

26-27
THEATRE
MUSIQUE
CIRQUE
LIC

NYON
USINE
AGAZ

6	ÉDITO
8	AGENDA
14	SPECTACLES & CONCERTS
100	AGENDA DE MÉDIATION
	RENCONTRER ET PARTICIPER
104	COLLABORATIONS ARTISTIQUES
114	REMERCIEMENTS - ASSOCIATION
116	ÉQUIPE
117	ACCESSIBILITÉ
118	BILLETTERIE
120	PRATIQUE







© Annie Chenila



© Annie Chenila



© Annie Chenila

Le programme que vous tenez dans les mains présente l'intégralité de la saison d'arts vivants pour 2026-27. Vous avez ainsi la possibilité d'anticiper vos sorties et de bénéficier des avantages de nos formules d'abonnement.

La programmation musicale, qui sera dévoilée au fur et à mesure de la saison, vous réserve de belles surprises, comme le concert intimiste d'Emily Loizeau, le retour de Chassol et des vernissages d'album. Les soirées DJ et le programme de la fête de Nouvel an seront annoncés en ligne et sur les réseaux. N'hésitez pas à vous abonner pour être au plus près de notre actualité.

Dans les pages qui suivent, vous découvrirez la belle diversité des propositions artistiques qui composent cette nouvelle saison. Vous noterez les trois créations dont celle, en janvier 2027, de notre artiste associé Kiyan Khoshoie, *Body Electric*. La saison fait la part belle aux histoires d'héroïnes, aux références à la pop culture, aux rapports de pouvoir, et à celles et ceux qui cherchent à réinventer le monde. Elle comprend une belle sélection de spectacles pour les familles, du cirque, de la danse dont une nouvelle interprétation du *Sacre du printemps* d'Igor Stravinski par le chorégraphe Daniel Larrieu. La programmation théâtrale mêle pièce de répertoire, *Mesure pour Mesure* de Shakespeare en début de saison, humour avec Laura Chagnat et Tiphany Bovay-Klameth, et création contemporaine. Elle est avantageusement complétée par l'offre de participation culturelle qui vous invite à approfondir vos découvertes artistiques.

Nous sommes heureux·ses de poursuivre nos collaborations avec la Bâtie - Festival de Genève, JazzContreBand, Nyon's on fire, Antigél, Les Hivernales et la Fête de la Musique. À noter, notre ouverture de saison très pop avec le triptyque *J.C., Céline et Pedro*, de la jeune autrice et metteuse en scène Juliette Navis. Triptyque co-programmé avec le nouveau directeur de la Bâtie, Stéphane Malfettes.

Une nouveauté en fin de saison, un temps fort dédié au cirque, co-conçu avec l'Elastique Citrique, le far° et la galerie Focale. Sa programmation complète vous sera dévoilée début 2027.

L'Usine à Gaz a repensé sa politique de billetterie pour encourager la fidélité et la curiosité, dans un souci constant d'accessibilité pour toutes et tous grâce à des avantages tarifaires. Et grande nouveauté, il sera désormais possible de choisir ses places en Salle 2 grâce à la numérotation.

Nous nous réjouissons de partager cette saison pleine d'éclat avec vous.

Karine Grasset, Directrice générale et artistique
Maï Kolly, Programmatrice musique

AGENDA 26-27

SEPTEMBRE



→ P. 14

TRILOGIE : J.C., CÉLINE & PEDRO

SA 12 SEPT - 16H -
18H - 20H30
POP THÉÂTRE



→ P. 22

MESURE POUR MESURE

JE 24 SEPT - 19H30
VE 25 SEPT - 20H30
THÉÂTRE



→ P. 24

KAGUYA-HIME

ME 30 SEPT - 15H
DANSE



→ P. 26

FABE GRYPHIN & SAINT ESTRELA

VE 25 SEPT - 21H
CONCERT / VERNISSAGE

OCTOBRE



→ P. 28

FEHLUR x ANDRO

VE 3 OCT - 21H
CONCERT



→ P. 30

LE PROCÈS DE JEANNE BLOCH

JE 8 OCT - 19H30
VE 9 OCT - 19H30
SA 10 OCT - 17H
THÉÂTRE
CRÉATION



→ P. 32

LE MARGHERITE

VE 30 OCT - 20H30
DANSE

NOVEMBRE



→ P. 34

CHASSOL

DI 1^{ER} NOV - 17H
CONCERT ASSIS



→ P. 38

AUTOUR DU FEU

ME 4 NOV - 15H
THÉÂTRE IMPRO



→ P. 40

DE STAAT

JE 5 NOV - 21H
CONCERT



→ P. 42

SACRE + IMPROMPTU

JE 12 NOV - 19H30
VE 13 NOV - 20H30
DANSE



→ P. 46

PAIX

JE 19 NOV - 19H30
HUMOUR



→ P. 48

E.T. x JEAN- MICHEL

ME 25 NOV - 20H30
CINÉ CONCERT



→ P. 50

LA PRINCESSE EST LE CHEVALIER

SA 28 NOV - 17H
DI 29 NOV - 11H
THÉÂTRE

DÉCEMBRE



→ P. 52

KONTACT

JE 3 DÉC - 19H30
VE 4 DÉC - 20H30
CIRQUE



→ P. 56

EMILY LOIZEAU

DI 6 DÉC - 17H
CONCERT ASSIS



→ P. 58

LES AMIS, ÇA S'ARROSE COMBIEN DE FOIS PAR SEMAINE ?

JE 10 DÉC - 19H30
VE 11 DÉC - 20H30
HUMOUR



→ P. 62

NYON'S ON FIRE

SA 12 DÉC - 17H30
FESTIVAL



→ P. 63

NOUVEL AN

JE 31 DÉC - DÈS 22H
SOIRÉE

JANVIER



→ P. 64

THE GAME OF NIBELUGEN

DI 17 JAN - 14H ET 17H
THÉÂTRE GESTICULÉ



→ P. 66

CULTURE TRIP 2027

DI 17 JAN
THÉÂTRE



→ P. 68

BODY ELECTRIC

JE 21 JAN - 19H30
VE 22 JAN - 20H30
DANSE
CRÉATION

FÉVRIER



→ P. 72

MEUUH NOOON!
ME 3 FÉV - 15H
MARIONNETTES



→ P. 74

POUR BRITNEY
JE 18 FÉV - 19H30
VE 19 FÉV - 20H30
THÉÂTRE / CRÉATION



→ P. 76

MOOMIN ET LA COMÈTE
SA 27 FÉV - 17H
DI 28 FÉV - 11H
THÉÂTRE

MARS

LES HIVERNALES

VE 5 MARS
SA 6 MARS
FESTIVAL



→ P. 78

JUSTICES
JE 11 MARS - 19H30
VE 12 MARS - 20H30
THÉÂTRE



→ P. 82

FEU AU LAC!
JE 18 MARS - 19H30
VE 19 MARS - 20H30
MARIONNETTES



→ P. 84

THAT'S TWISTED
ME 24 MARS - 20H30
DANSE CONTEMPORAINE



→ P. 86

GRETEL & HANSEL
SA 24 AVRIL - 17H
DI 25 AVRIL - 11H
THÉÂTRE

AVRIL



→ P. 88

MARC
JE 29 AVR - 19H30
VE 30 AVR - 20H30
TRAGICOMÉDIE MUSICALE

MAI



→ P. 90

PETITES EMPREINTES
ME 12 MAI - 10H ET 15H
CIRQUE



→ P. 92

HUELLAS
JE 13 MAI - 19H30
CIRQUE

TEMPS FORT CIRQUE
DU JE 20 AU DI 23 MAI

→ P. 94



→ P. 97

CATHARSIS
VE 21 MAI - 20H30
SA 22 MAI - 20H30
CIRQUE



→ P. 98

HOUSE OF HERMESS
VE 21 MAI - 22H
SA 22 MAI - 22H
SOIRÉE CARTE BLANCHE

JUIN

FÊTE DE LA MUSIQUE
SA 19 JUIN - 18H
CONCERTS

PROGRAMMATION MUSIQUE 26-27

Comme toujours, l'Usine à Gaz affirme son rôle de cœur battant du live. Pour cette nouvelle saison, la musique se retrouve sous différentes formes : des concerts debout, assis ou encore associés au cinéma. Toujours portée par une programmation éclectique, l'Usine à Gaz dévoile une partie des lives jusqu'à décembre 2026. Pour suivre la temporalité des musiques actuelles, les nouveautés sont communiquées en temps réel via nos canaux digitaux et en physique avec un flyer dédié tous les 3 mois !

Grande nouveauté pour cette saison, avec la collaboration de plusieurs collectifs de musique électronique pour agrémenter vos soirées festives, avec plus de diversité, plus de basses et plus de danse jusqu'au bout de la nuit !

Artistes internationaux, nationaux et locaux sont au rendez-vous pour enrichir votre agenda culturel, sans oublier les soirées emblématiques comme Nouvel An, les Hivernales, la Fête de la Musique ou encore le festival Nyon's on Fire.

SAISON

26-27

En ouverture de saison 26-27, l'Usine à Gaz s'associe à La Bâtie, Festival de Genève pour présenter la trilogie de Juliette Navis en une journée. Un feu d'artifice et une occasion rare de saisir une œuvre dans sa totalité.

TRILOGIE: J.C., CÉLINE & PEDRO

JULIETTE NAVIS
REGEN MENSEN



EN CORÉALISATION
AVEC

La Bâtie
FESTIVAL DE GENÈVE

« S'ils poussaient la porte, les millions de fans de la chanteuse canadienne ne seraient en rien déçus par cette version inédite et imprévisible de leur idole. Celle qui incarne l'aimant à public est Laure Mathis, découverte dans *Doreen*, le spectacle culte de David Geselson, et ici aux antipodes du rôle mélancolique qui l'a fait connaître. Dans ce deuxième volet d'un triptyque qu'a conçu avec et pour elle la metteuse en scène Juliette Navis, c'est peu dire que la comédienne stupéfie, jouant de la métamorphose telle une Cate Blanchett, et pulvérise toute notion d'emploi. »

Anne Diatkine, Libération

SA 12 SEPT - 16H - 18H - 20H30 POP THÉÂTRE TRILOGIE J.C. , CÉLINE, PEDRO

Avec la trilogie *J.C., Céline et Pedro*, Juliette Navis ausculte trois angles morts de la société : l'argent, la mort, le désir, dans un geste artistique à la fois rigoureux et jouissif. *J.C.* en référence à Jean-Claude Van Damme, *Céline* pour Céline Dion et *Pedro* pour Almodóvar.

Trois archétypes de personnages conquérants et populaires marquent un temps d'arrêt et constatent, face public, l'engrenage effréné de vitesse et de croissance dans lequel ils se sont empêtrés en suivant la course du monde. Des bouffons au sens noble du terme, qui mêlent l'absurde à la raison, le rire à la poésie, et prennent parfois des détours pour nous livrer leurs vérités.

Actrice et metteuse en scène formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, Juliette Navis fonde Regen Mensen en 2018. Sa démarche mêle écriture de plateau, figures de la mythologie populaire et approche bouffonne des grandes questions enfouies de notre époque.

- SALLE 2
- TARIF 1 SPECTACLE
TN 30.- / TR 22.- / TS 15.- / 20ANS 20FRANCS 10.-
- FORFAIT 3 SPECTACLES :
TN 70.- / TR 50.- / TS 35.-
- CONSEILLÉ DÈS 14 ANS

RÉSERVEZ VOTRE PLAT VÉGÉTARIEN À 19H30 POUR 15.-
SPECTACLES EN FRANÇAIS

Avec Réhane Arabi, Ronan Duée, Dorian Lechaux, Xavier Mermod, Patricia Minder et Rachel Salzman **Musique** Mathis Der Maler **Administration et Production** Emmanuelle Nonet et Manon Briens **Production de la Compagnie** Puéril Péril, juin 2024 **En partenariat avec** La Machinerie, Vénissieux (69) - Le Quai des

Arts, Rumilly - Les Fondus du Macadam, Thonon-les-Bains, Le Centre culturel de La Ricamarie, Le Théâtre du Bordeaux, Saint-Genis-Pouilly, La Cascade, Pôle National Cirque, Bourg-Saint-Andéol - Le Festival des 7 Collines, Saint-Etienne - Le Groupe des 20,

Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes - L'École de Cirque de Lyon - Le Théâtre du Vellein - L'échappé à Sorbiers - Le Théâtre de Roanne - L'Ilyade, Seyssinet-Pariset - LeZartiCirque, École de Cirque de Sainte-Croix (Suisse) **Subventions** DRAC - Région AURA - Département Loire

J.C.

J.C. est un personnage inspiré de la figure de Jean-Claude Van Damme. J.C. est tiraillé entre le rêve de sauver le monde et celui de devenir star de cinéma. J.C. essaie de comprendre ce qu'est l'argent. Le système dans lequel nous vivons mène l'humanité à sa perte. J.C. a une mission : arrêter ce processus d'autodestruction. Rompu aux arts martiaux, il se livre à une analyse acrobatique de notre système monétaire entre deux séances de muscu et le tournage d'une course-poursuite avec Jésus. Avec ce premier volet de la trilogie, Juliette Navis et l'énergique comédien Douglas Grauwels déroulent une approche burlesque d'un sujet complexe, guidés par l'économiste Bernard Lietaer et des chemins de pensées - « si tu fais confiance en la confiance, tu deviens confiance » - aussi improbables que surprenants.

★ 1^{ER} SPECTACLE → DURÉE: 1H15
SA 12 SEPT - 16H → CONSEILLÉ DÈS 14 ANS

Mise en scène Juliette Navis avec Douglas Grauwels **dramaturgie** Nils Haarmann
lumière et scénographie Arnaud Troalic
chorégraphie sportive Elik Niv **écriture** plateau Juliette Navis et Douglas Grauwels
Production REGEN MENSEN

Coproduction franco-belge Théâtre de Lorient - centre dramatique national, Théâtre de Liège, Théâtre de Vanves - scène conventionnée, Ooowrd ASBL, Le Petit Bureau **Soutien** La Commission Communautaire Française,

Le Centquatre - Paris, Compagnie Akté, Le Carreau du Temple Paris, Théâtre Paris-Villette, JTN La compagnie Regen Mensen est conventionnée par la DRAC Ile-de-France

CÉLINE

Sur scène s'avance une femme, une certaine Céline. Elle est là devant nous, et elle souhaite que nous nous sentions bien là, devant elle. C'est un peu Céline Dion. Mais ce n'est pas du tout elle non plus. C'est un peu une conteuse québécoise dont le verbe chaloupe au-dessus de 100 000 rivières et qui nous raconte l'histoire de cette petite Céline à la voix d'or, qu'elle visite au soir de sa vie. Céline constate à quel point elle s'est épuisée dans la conquête du show-business. En reprenant l'accent et les tics de langage de la star internationale, la comédienne Laure Mathis fait le récit d'une célébrité qui vit ses derniers jours en maison de retraite. Portée par une comédienne exceptionnelle, cette performance saisissante explore avec drôlerie et sensibilité le poids des choix qui façonnent une vie.

★ 2^{ème} SPECTACLE → DURÉE: 1H
SA 12 SEPT - 18H → CONSEILLÉ DÈS 14 ANS

Mise en scène Juliette Navis avec Douglas Grauwels **dramaturgie** Nils Haarmann
lumière et scénographie Arnaud Troalic
chorégraphie sportive Elik Niv **écriture** plateau Juliette Navis et Douglas Grauwels
Production REGEN MENSEN

Coproduction franco-belge Théâtre de Lorient - centre dramatique national, Théâtre de Liège, Théâtre de Vanves - scène conventionnée, Ooowrd ASBL, Le Petit Bureau **Soutien** La Commission Communautaire Française,

Le Centquatre - Paris, Compagnie Akté, Le Carreau du Temple Paris, Théâtre Paris-Villette, JTN La compagnie Regen Mensen est conventionnée par la DRAC Ile-de-France

PEDRO

Pedro c'est l'histoire de Beatriz et José Manuel, une actrice et un acteur de telenovelas à l'accent espagnol qui nous embarquent dans une fiction décalée et futuriste. En couple dans la vie comme à l'écran, le duo se confronte au poids des années après 15 ans de vie commune. C'est Beatriz, qui crèvera l'abcès, pour notre plus grand plaisir dans une performance à la fois kitsch et comique, qui interroge frontalement l'intime, le plaisir et la sexualité. La metteuse en scène croise avec *Pedro* l'outrance acidulée des films du cinéaste Pedro Almodóvar avec l'imaginaire prolifique des livres d'Ursula Le Guin, la papesse américaine de la science-fiction. Laure Mathis et Douglas Grauwels, les interprètes des deux solos précédents, ici en couple, sont emportés par le comique de la narration et des situations avec une adresse directe au public.

★ 3^{ème} SPECTACLE → DURÉE: 1H15
SA 12 SEPT - 20H30 → CONSEILLÉ DÈS 14 ANS

Mise en scène Juliette Navis **Jeu** Laure Mathis et Douglas Grauwels **Dramaturge** Nils Haarmann **Aide à l'écriture** Aitor Alfonso **Créateur son** Antoine Richard **Créateur lumière** Fabrice Ollivier **Scénographe** Arnaud Troalic **Chorégraphe** Romain Guion **Création costume** Pauline Kieffer **Création maquillage/coiffure**

Maurine Baldassari **Régie Générale** Charlotte Moussié **Administration / Production** Kelly Angevine **Diffusion** Anouk Peytavin **Production** REGEN MENSEN **Co-production** Espace Malraux-Chambéry, Espace 1789-Saint Ouen, La Commune-C.D.N. d'Aubervilliers, Le Théâtre Dijon Bourgogne - C.D.N.

de Dijon, La Manufacture - C.D.N. de Nancy, Théâtre de Vanves-scène conventionnée pour la danse, Le Kinneksbond-Mammer Luxembourg. La compagnie Regen Mensen est conventionnée par la DRAC Ile-de-France





J.C.

© Juliette Navis, Alice Plenne, Simon Gosselin



PEDRO

© Juliette Navis, Alice Plenne, Simon Gosselin

« Il y a des acteurs mythiques. Jean-Claude Van Damme en fait partie. Non pour sa filmographie mais pour sa pensée quelque peu lunaire, ses raisonnements absurdes, sa mégalomanie. S'emparant de ce personnage digne d'un stand-up, Juliette Navis signe un spectacle hilarant autant que touchant, porté par l'extraordinaire Douglas Grauvels. »

O. Frégaville-Gratian d'Amore, l'Oeil d'Olivier

MESURE POUR MESURE

WILLIAM SHAKESPEARE
LUCILE LACAZE



JE 24 SEPT - 19H30 VE 25 SEPT - 20H30 THÉÂTRE

Lucile Lacaze monte une pièce de Shakespeare sur le pouvoir et le désir. Dans une ville où un homme autoritaire fait loi, une jeune femme se bat pour sauver son frère condamné à mort et découvre que la justice a un prix.

Dans la Vienne de Shakespeare, ville sous l'emprise d'un pouvoir qui se drape de morale, Lucile Lacaze tire les fils d'un thriller politique à l'humour grinçant. Quatre interprètes incarnent une dizaine de personnages dans une version resserrée de ce classique qui entraîne le public dans une mécanique implacable, faite de manipulations, de revirements et de coups de théâtre. Le dispositif scénique est minimal, le jeu très ouvert vers la salle, la langue vive et concrète. En plaçant au centre du récit Isabella (une jeune novice au couvent sommée de conclure un marché glaçant : la vie de son frère en échange de sa virginité), la metteuse en scène lyonnaise éclaire toute la violence de cette pièce inclassable, traversée par les abus de pouvoir. Un spectacle tendu où le rire surgit là où on l'attend le moins.

→ SALLE 2
→ TARIFS : TN 35.- / TR 25.- / TS 15.-
→ DURÉE : 1H40
→ CONSEILLÉ DÈS 14 ANS

SPECTACLE EN FRANÇAIS

→ **POUR ALLER PLUS LOIN**
BORD PLATEAU LE JE 24 SEPT
ATELIER DE DANSE « PENSÉES EN MOUVEMENT »
AVEC JULIE PLUIES, LU 28 SEPT DE 18H30 À 20H
INSCRIPTIONS ✉ VIRGINIE.PORTIER@USINEAGAZ.CH

Distribution Andréas Chartier, Lucile Courtalin, Séraphin Rousseau, Erwan Vinesse **Mise en scène** Lucile Lacaze
Scénographie Adèle Collé, Lucile Lacaze

Costumes Audrina Groschene **Lumières** Nicolas Zajkowski **Son** Étienne Martinez, Erwan Vinesse **Collaboration artistique** Erwan Vinesse **Administration** Gabin

Bastard **Production** Compagnie La Grande Panique **Coproduction** Théâtre des Clochards Célestes

KAGUYA-HIME

KATARZYNA GDANIEC
ET MARCO CANTALUPO
CIE LINGA



© Grégory Babin, Philippe Pasche

ME 30 SEPT - 15H DANSE

Il était une fois... C'est ainsi que commencent les histoires qui durent. Celle de Kaguya-hime, princesse née dans un bambou lumineux, traverse le temps depuis le X^e siècle au Japon. Recueillie par un vieux coupeur de bambous et sa femme, la petite fille grandit et devient d'une beauté éblouissante, si bien que prétendants et empereurs se pressent pour l'épouser. Mais Kaguya-hime a d'autres plans.

Sur scène, la danseuse japonaise Ai Koyama, complice de la Compagnie Linga depuis 2007, incarne cette héroïne céleste dans un spectacle où le geste, la danse et la lumière composent un tableau onirique et délicat. Un conte sur la liberté de choisir, pour les petit-es et les grand-es qui rêvent les yeux ouverts.

→ SALLE 2
→ TARIF UNIQUE : 15.-
→ DURÉE : 45 MIN
→ CONSEILLÉ DÈS 4 ANS
SPECTACLE DANSÉ, SANS PAROLE

→ POUR ALLER PLUS LOIN

ATELIER DE DANSE « PENSÉES EN MOUVEMENT »
AVEC JULIE PLUIES À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION.
INSCRIPTION ✉ VIRGINIE.PORTIER@USINEAGAZ.CH

UNE COPRODUCTION DANS LE CADRE DU FONDS
DE PROGRAMMATION DE RESO - RÉSEAU DANSE SUISSE.
SOUTENUE PAR PRO HELVETIA ET LES CANTONS.



Création-coproduction Cie Linga et
Le Petit Théâtre de Lausanne **Idée et**
Chorégraphie Marco Cantalupo et
Katarzyna Gdaniec **Jeu et danse** Philippe
Annoni, Ai Koyama et Côme Veber
Lumières German Schwab **Costumes**
Katarzyna Gdaniec et Geneviève Mathier

Musiques Keda, Honoka & James Ashley
Franklin, Chris Forsyth & Koen Holkamp,
Rafael Anton Irisarri, Kodo, Giuseppe
Ielasi **Soutiens** « La Compagnie Linga
est au bénéfice d'une convention de
soutien conjoint avec la Ville de Pully, la
Ville de Lausanne, le Canton de Vaud et

est en résidence à l'Octogone, théâtre
de Pully. Ce spectacle est soutenu par
la Fondation Philanthropique Famille
Sandoz, La Loterie Romande et F.A.I.P.
des Teintureries. »

FABE GRYPHIN & SAINT ESTRELA

+ MATI
+ AFTER DJ



VERNISSAGE
ALBUM
KILL THE KING

VE 25 SEPT - 21H CONCERT / VERNISSAGE

Fabe Gryphin, auteur-compositeur-interprète et pianiste originaire de Nyon, s'associe au multi-instrumentiste et producteur Saint Estrela pour présenter *Kill the King*, son nouvel album à la croisée du folk, du rock et de l'indie, teinté d'influences country.

Un piano droit désaccordé hérité de son père disparu et des chansons écrites comme des lettres ouvertes. Fabe Gryphin délaisse le rap-jazz-électro pop de ses débuts pour recentrer son travail sur le chant, l'émotion et une approche plus dépouillée. Aux côtés de Saint Estrela, il compose un disque folk-rock aux accents country, une façon d'abandonner le familier pour se réinventer et flirter avec l'inconnu. Inspiré par l'héritage des années 70, Bob Dylan et les Beatles en tête, cet album dialogue également avec une scène plus contemporaine: Kevin Morby, Bon Iver ou Zach Bryan. À l'occasion du vernissage à l'Usine à Gaz, Fabe Gryphin & Saint Estrela seront accompagnés d'un nouveau groupe composé de Mathieu Karcher, Pablo Diserens et Vic Perrin.

→ SALLE 1
→ TARIFS: 25.- / 20.- / 15.-
→ PORTES: 20H

📍 FABEGRYPHIN
FABEGRYPHIN.BANDCAMP.COM/ALBUM/PAIN
SAINTESTRELA.BANDCAMP.COM

FEHLUR × ANDRO

+ SUPPORT
+ AFTER DJ



VE 3 OCT - 21H CONCERT

Un rappeur, un beatboxer, des textes tranchants et la capacité de faire basculer une salle dans un pogo d'anthologie en quelques secondes.

Fehlur × Andro, c'est la collision élégante entre un professeur de philosophie devenu rappeur et un beatboxer devenu compositeur. Depuis ses débuts, le duo parisien façonne un rap littéraire et provocateur autant nourri par l'influence de Damso, Vald ou Seezy, que par une énergie punk bien rugueuse. Après avoir repris des poèmes célèbres, puis publié les albums *Liaisons* et *Ruptures*, les deux artistes poursuivent leur trajectoire avec l'EP *Pousser sur des cendres*, sorti au printemps 2026. Sur scène, récit, tension collective et débordements physiques cohabitent dans une musique digitale et organique qui empoigne les incohérences contemporaines à bras-le-corps.

→ SALLE 1
→ TARIFS: TN 25.- / TR 20.- / TS 15.-
→ PORTES: 20H

📍 FELHURANDRO
FELHURXANDRO.FR

LE PROCÈS DE JEANNE BLOCH

FRANÇOIS HIEN



JE 8 OCT - 19H30 VE 9 OCT - 19H30 SA 10 OCT - 17H THÉÂTRE / CRÉATION

Dans un futur qui ressemble étrangement au nôtre, une ancienne première ministre est traduite en justice par un régime autoritaire. L'Harmonie Communale crée cette pièce de procès, entre thriller politique et portrait de femme, à l'Usine à Gaz.

François Hien commence l'écriture du *Procès de Jeanne Bloch* au printemps 2024, dans un moment d'abattement politique. Sa première source d'inspiration est le procès de Riom, où Pétain fait juger Léon Blum et Édouard Daladier qu'il considère responsables de la défaite de 1940. Après avoir présenté au public nyonnais *La Crèche* et *Olivier Masson doit-il mourir ?*, l'Usine à Gaz est très heureuse de retrouver cet artiste dont la notoriété ne cesse de croître.

Le Procès de Jeanne Bloch est une uchronie qui imagine la France après une défaite militaire, sous la coupe d'un régime autoritaire. Jeanne Bloch, ancienne première ministre, se retrouve devant un tribunal, accusée de trahison. Face à elle, un régime qui a déjà décidé du verdict. Cinq interprètes, une scénographie minimaliste, un texte ciselé, l'Harmonie Communale pratique un théâtre de la parole et de la pensée, exigeant et accessible, qui donne des clefs de compréhension et des motifs d'espoir.

→ SALLE 2
→ TARIFS: TN 35.- / TR 25.- / TS 15.-
→ DURÉE: 3H AVEC ENTRACTE
→ CONSEILLÉ DÈS 14 ANS
SPECTACLE EN FRANÇAIS

→ POUR ALLER PLUS LOIN
BORD PLATEAU SA 10 OCT

Texte François Hien **Mise en scène** François Hien avec Sigolène Pétey
Stagiaire mise en scène Camille Dartigolle-Zychowicz **Interprètes** Clarisse Chatillon, Estelle Clément-Bealem, François Hien, Marc Jeancourt, Emilie Waïche **Création costumes et scénographie** Sigolène Pétey

Stagiaire costume Zoé Barraud **Création lumière et régie générale** Benoît Brégeault
Régie de tournée Benoît Brégeault en alternance avec Timothy Marozzi **Création sonore** Martin Sève **Production et administration de tournée** Nicolas Ligeon, Samina Börner et Pauline Favaloro
coproduction Les Célestins - Théâtre de

Lyon, Les Bords de Scènes, Grand-Orly Seine Bièvre, le Théâtre des Îlets, CDN de Montluçon **Avec le soutien** du CENTQUATRE-PARIS, Le Channel, Scène Nationale de Calais, Malakoff - Scène Nationale, MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale, l'Usine à Gaz (Nyon)

LE MARGHERITE

ERIKA ZUENELI



© Oriane Trably, Jérôme Van Belle

VE 30 OCT - 20H30 DANSE

La chorégraphe Erika Zueneli réunit cinq danseur·euses et un musicien dans une ode à la légèreté. Un spectacle de danse et de parole ludique et touchant qui célèbre l'éphémère et l'extravagance.

Un jeune homme nous accueille chaleureusement et nous prévient : « Ici on ne fait pas tout ce qu'on dit et on ne dit pas tout ce qu'on fait. Ici, tout est permis. » Le cadre est posé et cette introduction empreinte de bonne humeur ouvre la porte à toutes les fantaisies. Dans un jeu incessant de changements de costumes, les interprètes et le musicien live qui les accompagnent s'autorisent une danse absurde, poussent la chansonnette en italien, mixent Niagara et le *Sacre du printemps* de Stravinski et commentent joyeusement leurs interventions. Célébrant les joies de l'inefficacité, la pièce ouvre un espace pour parler de notre époque, du désir, de la peur de la fin. On rit, on est saisi aussi, mais surtout, on repart avec cette impression étrange d'avoir tenu, le temps d'un spectacle, l'insaisissable entre les mains.

→ SALLE 2
→ TARIFS: TN 35.- / TR 25.- / TS 15.-
→ DURÉE: 1H
→ CONSEILLÉ DÈS 8 ANS

→ **POUR ALLER PLUS LOIN**
ATELIER DE DANSE AVEC ERIKA ZUENELI
JE 29 OCT DE 18H30 À 20H
INSCRIPTION ✉ VIRGINIE.PORTIER@USINEAGAZ.CH

Conception et chorégraphie Erika Zueneli.
Avec Charly Simon, Benjamin Gisaro, Matteo Renouf, Louis Affergan, Charlotte Cétaire **Performeur, musicien live** Sébastien Jacobs **Création lumière** Sylvie Mélis **Scénographie et regard complice** Olivier Renouf **Costumes** Silvia Hasenclever, Léa Simon **Regard dramaturgique** Louise de Bastier **Production, administration** Des Organismes Vivants & Ta-Dah! **Diffusion, développement** Chiara Christoffersen **Avec les voix de:** M. Foucault, C. de Hody (Le chemin de la nature), et des sons, musiques et chants

(diffusés ou interprétés live) de Sébastien Jacobs, Niagara, C. Gounod, A. Mazza, il Coro Licabella, H. Purcell, R. Cocciant, I. Stravinski, S. Rachmaninov. Extraits de textes Frédéric Forte du livre De la pratique - Scènes et machines, Anthologie de la poésie japonaise classique **Production** Tant'amati & L'Yeuse **Coproduction et résidences** avec le soutien du Réseau Danse Wallon via Central-La Louvière, Charleroi danse, Les Brigittines Théâtre Le Colomnier - Bagnolet Festival Faits d'hiver, CDCN Les Hivernales d'Avignon & Théâtre des Doms, le Centre Wallonie-Bruxelles à Paris

En coproduction avec La Coop asbl et Shelter Prod **Aides** de la Fédération Wallonie - Bruxelles - Session danse (Contrat de création 2024 - 26), CG93 dans le cadre d'une résidence territoriale au Théâtre Le Colomnier-Bagnolet, des Organismes Vivants (avec le dispositif PAC de la Région Île-de-France), Cap étoile & DRAC Île-de-France. **Avec le soutien** du WBTD/WBI pour les tournées et de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge.

CHASSOL



DIM 1^{ER} NOV - 17H CONCERT ASSIS / UNIQUE DATE SUISSE

Pianiste, compositeur, réalisateur, mais surtout artiste inclassable, Chassol revient à l'Usine à Gaz avec *Funny How ?*, nouvel album explorant la musicalité du stand-up américain. Un concert qui est aussi un film et une performance.

Christophe Chassol a une obsession : harmoniser le réel. Depuis ses premiers Ultrascopes (ces créations hybrides où sons du quotidien, images filmées et compositions se fondent en un seul objet) il cartographie le monde à l'oreille, du Japon à La Nouvelle-Orléans en passant par l'Inde et la Martinique. Pour *Funny How ?*, il pose ses micros (et caméras) dans les comedy clubs de New York et Chicago, fasciné par la virtuosité verbale des stand-uppers. Dave Chappelle, Dulcé Sloan, Marina Franklin et d'autres deviennent la matière d'une œuvre orchestrale où cohabitent soul, jazz, rap et comédie musicale. En concert, musique et images se répondent dans une performance où Chassol prouve une fois encore qu'il occupe une place à part dans le paysage musical.

→ SALLE 2
→ TARIFS: TN 35.- / TR 25.- / TS 15.-
→ PORTES: 16H

📱 CHASSOL_CHASSOL
[CHASSOL.BANDCAMP.COM/ALBUM/FUNNY-HOW](https://chassol.bandcamp.com/album/funny-how)

→ **POUR ALLER PLUS LOIN**
BORD PLATEAU À L'ISSUE DU CONCERT.

« Le musicien
s'inspire du phrasé
caractéristique du
stand-up américain
pour construire
un “ultrascore”
humoristique
et politique, enrichi
de chœurs
et de cordes. »

Les Inrockuptibles



AUTOUR DU FEU

ODILE CANTERO



ME 4 NOV - 15H THÉÂTRE IMPRO

Et si les enfants décidaient de tout ? Avant le spectacle, ce sont elles et eux qui posent les bases du monde dans lequel les comédien·nes vont s'aventurer. Chaque représentation est une première absolue !

La Compagnie Prédüm, que l'on avait découverte à l'Usine à Gaz en 2021 avec *C'est tes affaires!*, revient avec une nouvelle création participative et improvisée. Avant même d'entrer en salle, les enfants inventent un monde imaginaire, ses croyances, ses coutumes, ses créatures, ses disputes, ses familles. Une fois les lumières basculées, les comédien·nes et un musicien font vivre ce réservoir d'idées autour d'un feu de veillée. Personnages hauts en couleur, scènes du quotidien et récits légendaires surgissent de l'imagination des enfants. Une aventure collective où chaque soir, tout est à inventer.

→ SALLE 2
→ TARIF UNIQUE 15.-
→ DURÉE : 1H15
→ CONSEILLÉ DÈS 6 ANS
SPECTACLE EN FRANÇAIS

→ **POUR ALLER PLUS LOIN**
VISITE DES COULISSES ET DISCUSSION À L'ISSUE
DU SPECTACLE

Création et Interprétation (en alternance)
Alain Borek, Tiphonie Bovay Klameth,
Odile Cantero et Loïc Valley **Musique**
Renaud Delay ou Jérôme Delaloye
Dramaturgie Delphine Abrecht
Scénographie Fanny Courvoisier

Costumes Isa Bouchariat
Visuels Sami Farra **Collaborations**
philosophiques Gabrielle Pozzo di Borgo
et Johanne Pigelet

Soutiens Canton de Vaud, Ville de
Lausanne, Loterie Romande, Fonds
culturel de la Société Suisse des Auteurs
(SSA), Fondation Philanthropique Sandoz,
Fondation Ernst Göhner, Pour-cent
culturel Migros

DE STAAT

+ SUPPORT



JE 5 NOV - 21H CONCERT / UNIQUE DATE SUISSE

Depuis près de 25 ans, le quintet néerlandais repousse les frontières du rock industriel avec une inventivité viscérale. Après Glastonbury, Sziget ou des tournées aux côtés de Biffy Clyro et de Muse, c'est à l'Usine à Gaz qu'ils font escale.

Après deux ans de silence, De Staat revient avec THE KING, un nouveau single taillé comme un bloc de béton : six minutes de percussions tribales, de claviers massifs et de guitares tranchantes. Pas de refrain, pas de compromis. « Ce n'est pas notre objectif d'être catchy », assène le chanteur Torre Florim. Un morceau entêtant sur le cycle éternel du pouvoir, la montée, la conquête, la chute. Le septième album du groupe, THE KING, sortira le 18 septembre, accompagné d'une installation artistique et d'un spectacle conçu comme une expérience totale mêlant rock, arts visuels et performance. Des riffs industriels, des sons électroniques abrasifs et une présence scénique hypnotisante promettent une expérience qui s'apparente autant à un rituel qu'à un concert.

→ SALLE 1
→ TARIFS: TN 25.- / TR 20.- / TS 15.-
→ PORTES: 20H

DE STAAT
SAINTESTRELA.BANDCAMP.COM

SACRE + IMPROMPTU

IGOR STRAVINSKI
DANIEL LARRIEU



JE 12 NOV - 19H30 VE 13 NOV - 20H30 DANSE

Dans *Sacre*, une danseuse et deux pianistes redonnent vie au célèbre *Sacre du printemps* d'Igor Stravinski.

Chorégraphe majeur de la nouvelle danse française des années 80, Daniel Larrieu signe avec *Sacre* la pièce qui vient clore une carrière prestigieuse de plus de 40 ans. Une version solo de cette œuvre monumentale, écrite pour Sophie Billon, jeune interprète avec laquelle il collabore depuis plusieurs années. Aux côtés de la danseuse, les pianistes Caroline Delcampe et Alexandra Vizman jouent la version pour piano à quatre mains, composée par Igor Stravinski lui-même. Ensemble, les trois interprètes composent un paysage où la tension monte peu à peu, jusqu'à faire vibrer tout l'espace. Daniel Larrieu condense la précision d'une écriture de la danse profondément musicale, subtile et élégante, tout en gardant à cette œuvre emblématique sa force de secousse.

En première partie de soirée *Impromptu* esquisse un jeu de composition instantanée en complicité avec le public. Les spectateur·ices tirent au sort des pièces musicales courtes pour piano à quatre mains composées par Satie, Dvorak, Saint-Saëns, Brahms, Grieg et Ravel. Sophie Billon et Daniel Larrieu improvisent, seul·e ou ensemble, sur ces morceaux joués en direct par Caroline Delcampe et Alexandra Vizman. Un geste d'ouverture au dialogue et à la spontanéité avant la partition rigoureuse de *Sacre*.

→ SALLE 2
→ TARIFS: TN 35.- / TR 25.- / TS 15.-
→ DURÉE: 1H
→ TOUS PUBLICS

→ **POUR ALLER PLUS LOIN**
SE CONNECTER AU LAC
INITIATION À LA MÉTHODE FELDENKRAIS
AVEC DANIEL LARRIEU, VE 13 NOV À 10H30
AU MUSÉE DU LÉMAN.
INSCRIPTIONS ✉ VIRGINIE.PORTIER@USINEAGAZ.CH



La version du *Sacre du printemps* est jouée live avec Caroline Delcampe et Alexandra Vizman **Chorégraphie** Daniel Larrieu **Interprète** Sophie Billon **Musique** Le *Sacre du printemps*, réduction pour piano à quatre mains, Igor Stravinski, interprètes Caroline Delcampe et Alexandra Vizman **Costume** Melina Faka

Production Le Marathon de Piano, Astrakan / Collection Daniel Larrieu, DRAC AURA Avec le soutien de la Villa du Châtelet à Évian-les-Bains, la Scène nationale le Grand R avec l'aide de L'échangeur - CDCN Hauts-de-France (dans le cadre de « Studio Libre »), L'Assemblée, lieu de pratique artistique à Lyon, MAD, Maison de la danse de Lyon

Avec le soutien de la Villa du Châtelet à Évian-les-Bains, la Scène nationale le Grand R avec l'aide de L'échangeur - CDCN Hauts-de-France (dans le cadre de « Studio Libre »), L'Assemblée, lieu de pratique artistique à Lyon, MAD, Maison de la danse de Lyon



« Puisque
c'est ma dernière
production,
mon ambition
est de ne pas en
avoir : tout est là,
ma vision
du mouvement,
le jeu, le geste,
la musicalité...
Un sur-mesure
écrit avec elle. »

Daniel Larrieu

PAIX

TIPHANIE
BOVAY-KLAMETH



JE 19 NOV - 19H30 HUMOUR

Après *D'Autres*, Tiphany Bovay-Klameth est de retour, seule en scène, mais jamais seule. Elle incarne toute une galerie de personnages qui tentent de faire de l'art ensemble, dans une chorale amateur qui prépare un spectacle sur la paix. Un solo aussi drôle que bouleversant.

Au centre, Brigitte. Une mère de famille qui en a gros sur le cœur, proche aidante de sa propre mère qui commence à sucrer les fraises. Membre active de la chorale du coin, elle porte tout sans se plaindre. Ou presque. Autour d'elle, toute une communauté terriblement attachante que Tiphany Bovay-Klameth fait surgir avec une précision redoutable : un accent, une posture, un geste infime suffisent pour passer d'un personnage à l'autre en une fraction de seconde, sans couture apparente ni essoufflement. On reconnaît nos mères, nos voisin-es, nous-mêmes. C'est dans ces riens-là, une collection de canards, une répétition qui déraille, un mot qui accroche, que la comédienne lausannoise trouve une poésie inattendue. Le tout tenu par un sens du rythme imparable, une générosité communicative et un humour qui ne lâche rien. Au final, *Paix* confirme une voix singulière, celle d'une artiste qui transforme l'ordinaire en matière brûlante.

→ SALLE 2
→ TARIFS : TN 35.- / TR 25.- / TS 15.-
→ DURÉE : 1H15
→ DÈS 12 ANS

SPECTACLE EN FRANÇAIS

Conception, écriture, mise en scène et jeu Tiphany Bovay-Klameth **Direction d'actrice et collaboration à la mise en scène** Alain Borek

Collaboration à l'écriture Alexis Rime **Dramaturgie** Adina Secretan **Travail corporel /danse** Kiyan Khoshoie, Benoît Bovay

Arrangement vocal Marc de Morsier **Lumières** Guillaume Gex **Collaboration artistique** Benoît Bovay **Administration, production, diffusion** Minuit Pile

E.T. X JEAN- MICHEL



ME 25 NOV - 20H30 CINÉ-CONCERT / ASSIS

Quand un extraterrestre perdu cherche désespérément le chemin de sa planète d'origine... cela donne chez Spielberg une aventure familiale culte. Entre les mains de Jean-Michel, le voyage prend une toute autre tournure: une relecture décalée, bruyante et résolument punk du classique des années 80.

Le duo improbable entre le film *E.T.* et l'univers musical de Jean-Michel transforme ce ciné-concert en expérience singulière, où le trash punk, le sludge et l'humour absurde s'invitent sans retenue. Le groupe revisite l'œuvre avec une énergie brute et une autodérision assumée, quelque part entre chaos organisé et hommage irrévérencieux.

Au programme: riffs saturés, morceaux aux titres improbables, clins d'œil à la culture punk-rock et influences allant de Johnny Cash à Blink-182 version survitaminée. Une performance volontairement excessive, joyeusement bancal et entièrement assumée.

JEAN-MICHEL

TRASH PUNK | PISSEUR PUNK | JURASSIC PUNK

Jean-Michel cultive depuis ses débuts un goût prononcé pour le fait main, l'expérimentation et le second degré. En quelques années seulement, le groupe a accumulé une discographie aussi prolifique qu'imprévisible, enregistrant dans des conditions parfois insolites et privilégiant l'élan créatif à toute forme de perfectionnisme.

Leur philosophie pourrait se résumer ainsi: tout essayer, souvent dans le désordre, toujours avec sincérité et transformer l'imperfection en véritable signature artistique.

→ SALLE 1 - ASSIS
→ TARIFS: TN 20.- / TR 15.- / TS 15.-
→ CONSEILLÉ DÈS 12 ANS

JEANMICHEL_PUNK
JEANMICHEL.PUNK.BANDCAMP.COM

LA PRINCESSE EST LE CHEVALIER

STEVEN MATTHEWS



SA 28 NOV - 17H DI 29 NOV - 11H THÉÂTRE

Une princesse curieuse qui s'enfuit du château, un fils de paysan qui joue du piano en cachette et des ombres projetées qui racontent leurs aventures. Steven Matthews mélange théâtre d'ombres et jeu d'acteur pour un spectacle qui enchante petites et grandes.

Habitué de l'Usine à Gaz, Steven Matthews revient cette fois avec sa toute première création, devenue depuis un véritable phénomène. Avec la facétie et l'humour qui font sa signature, il nous plonge dans un royaume où la curiosité est mal vue. La princesse Maylis s'échappe en pleine nuit avec Francis, un paysan féru de musique. Ensemble, ils croisent des personnages improbables, un vieux scientifique fou, une sorcière en cavale, avant de rentrer transformé-es par tout ce qu'elle et il ont découvert. Sept interprètes, des ombres spectaculaires et une musique originale: ce conte initiatique parle des stéréotypes de genre, de pression sociale et du droit à la curiosité.

→ SALLE 2
→ TARIFS: TN 20.- / TR 15.- / TS 15.-
→ DURÉE: 1H15
→ CONSEILLÉ DÈS 6 ANS
SPECTACLE EN FRANÇAIS

→ **POUR ALLER PLUS LOIN**
VISITE DES COULISSES ET DISCUSSION À L'ISSUE
DU SPECTACLE.

ATELIER DE DANSE « PENSÉES EN MOUVEMENT »
AVEC JULIE PLUIES DI 29 NOV DE 13H30 À 15H
INSCRIPTIONS ✉ VIRGINIE.PORTIER@USINEAGAZ.CH

Texte, mise en scène Steven Matthews
Dramaturgie Steven Matthews, Jérôme Sire
Interprétation Gaspard Böesch, Charlotte Chabbey, Mirko Verdesca, Justine Ruchat, Lorin Kopp, Jérôme Sire, Steven Matthews

Assistanat mise en scène, illustration Capucine Leonard Matta
Scénographie Gaspard Böesch, Johanna Monnier
Vidéo Benjamin Deferne
Création lumière David Manson
Costumes Trina Lobo
Musique Steven Matthews, Mirko Verdesca

Production Cie Don't Stop Me Now, Biais aller-retour - création en 2021 à AM STRAM GRAM - tournée jusqu'en 2026.
Tu comprendras quand tu seras grand, créé en 2019 au TMG et en tournée jusqu'en 2026.

KONTACT

PUÉRIL PÉRIL



JE 3 DÉC - 19H30 VE 4 DÉC - 20H30 CIRQUE

Six acrobates-voltigeur·euses, aucun agrès, aucun filet. La Compagnie Puéril Péril fait du corps humain son seul équipement, et des spectateur·ices, ses complices. Un spectacle de cirque contemporain tout public, drôle et impressionnant.

Appliquant cette maxime qui leur est propre : « À voltiger sans péril, on chute sans gloire », les membres de la compagnie Puéril Péril se lancent dans des prouesses physiques qui défient la hauteur et la gravité. Accueillie la saison passée à l'Usine à Gaz avec le duo *Bankal*, la compagnie lyonnaise met l'accent sur la rencontre et la convivialité avec cette nouvelle création. Croisement artistique entre les six interprètes, trois hommes et trois femmes, mais aussi humaine, entre circassien·nes et spectateur·ices avec une signature bien particulière : un cirque tendre et ancré dans le réel.

Main-à-main, jeux icariens, colonnes, les artistes déploient dans des portés acrobatiques tout ce qu'ils ont de force et d'agilité, mais aussi de vulnérabilité. Intimiste et lumineux, *Kontakt* est une ode joyeuse à la solidarité.

→ SALLE 2
→ TARIFS : TN 35.- / TR 25.- / TS 15.-
→ DURÉE : 1H
→ TOUS PUBLICS

De et avec Réhane Arabi, Léo Didier, Braïan Agustin Fernandez, Dorian Lechaux, Patricia Minder et Barbara Lartigau
Mise en scène Dorian Lechaux
Composition musicale et interprétation Maler et Heeka **Voix off** Guillaume Orsat
Création costumes Maïté Chantrel
Création lumière Sébastien Marc **Régie générale** Thibaut Champagne **Production, administration et regard extérieur** Manon Briens et Emmanuelle Nonet

Mise en corps Joël Azou, Ronan Duée, Chloé Frappat, Marion Hergas, Xavier Mermod, Rachel Salzman, Marilou Verschelden **Musique** Mathis Der Maier
Administration et production Emmanuelle Nonet et Manon Briens **Production de la Compagnie** Puéril Péril, juin 2024
En partenariat avec La Machinerie, Vénissieux, Le Quai des Arts, Rumilly-Les-Fondus du Macadam, Thonon-les-Bains, Le Centre culturel de La Ricamarie,

Le Théâtre du Bordeaux, Saint-Genis-Pouilly - La Cascade, Pôle National Cirque, Bourg-Saint-Andéol, Le Festival des 7 Collines, Saint-Étienne, Le Groupe des 20, Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes, L'École de Cirque de Lyon, Le Théâtre du Vellein, L'Échappé à Sorbiers, Le Théâtre de Roanne - L'Ilyade, Seyssinet-Pariset, LeZartiCirque, École de Cirque de Sainte-Croix (Suisse) **Subventions** DRAC - Région AURA - Département Loire

« À voltiger
sans péril,
on chute
sans gloire. »



EMILY LOIZEAU

PIANO SOLO



DI 6 DÉC - 17H CONCERT ASSIS

Emily Loizeau choisit l'épure, seule derrière son piano, pour célébrer vingt ans de chansons depuis *L'Autre Bout du Monde*. Deux décennies à écrire et assembler les pièces d'un même puzzle.

Le temps a filé, mais le fil, lui, ne s'est pas rompu. Faire des chansons pour comprendre ce qui cogne, ce qui relie, ce qui tient debout. Chez Emily Loizeau, chaque morceau ajoute une pièce au même puzzle. Pas pour le terminer, mais pour voir comment il bouge. En tout, six albums au compteur, des collaborations avec Andrew Bird, Dionysos ou Renan Luce, et une façon bien à elle d'habiter les mots entre le français et l'anglais. Pour célébrer ses vingt ans de chansons, Emily Loizeau choisit le dépouillement, juste le piano et sa voix pour revisiter toute une carrière. Un face-à-face simple et sans détour, où les silences sont aussi précieux que les notes.

→ SALLE 2
→ TARIFS: TN 35.- / TR 25.- / TS 15.-
→ PORTES: 16H

📱 EMILYLOIZEAU
[EMILYLOIZEAU.BANDCAMP.COM/ALBUM/RUN-RUN-RUN](https://emilyloizeau.bandcamp.com/album/run-run-run)

LES AMIS, ÇA S'ARRÔSE COMBIEN DE FOIS PAR SEMAINE? LAURA CHAIGNAT



JE 10 DÉC - 19H30 VE 11 DÉC - 20H30 HUMOUR

Laura Chagnat présente son deuxième spectacle en scène autour de l'amitié et de la place qu'on lui donne dans notre vie. Est-ce qu'une rupture amicale ça peut faire aussi mal qu'une rupture amoureuse ?

Tout commence par un message vocal. Laura Chagnat apprend qu'elle n'est en fait pas invitée au mariage de ses amis à Barcelone alors que sa valise est déjà prête, sa robe est choisie, les billets d'avion sont réservés. Un simple malentendu, catégorie humiliante. De cette blessure d'amour-propre, la comédienne tire une bio-fiction hilarante et très touchante sur la place de l'amitié dans nos vies.

Bien connue des auditeurs de la RTS, notamment pour ses prestations dans les Dicodeurs, l'autrice et interprète de ce nouveau spectacle en scène, oscille habilement entre éclats de rire et moments d'introspection. Un spectacle nourri des réflexions d'Aristote et Cicéron, autant que des conseils de sa mère jurassienne qui ne croit pas à une amitié née sans un coup de gnôle ! Sur un plateau nu habité par quelques plantes vertes, Laura Chagnat gratte là où ça pique et se demande ce qu'est un-e véritable ami-e.

→ SALLE 2
→ TARIFS: TN 35.- / TR 25.- / TS 15.-
→ DURÉE: 1H20
→ CONSEILLÉ DÈS 16 ANS
SPECTACLE EN FRANÇAIS

De et avec Laura Chagnat **Dramaturgie** Marie Fourquet **Collaboration à l'écriture** Nathalie Papin **Mise en scène** Marc Woog **Regard extérieur** Aude Bourrier et Davide Brancato **Création son** Valère Veya **Musique (composition)** Psycho Weazel **Création lumières** Jérôme Bueche

Création costumes Lydia Besson **Couture** Jacqueline Rossé **Régie générale** Olivier Charmillot **Administration et production** Cristina Martinoni **Diffusion** Adieu! Lucette **Une coproduction** Cie Poisson Scorpion, Théâtre Benno Besson, Théâtre du Jura

Avec le soutien de Canton de Vaud, République et canton du Jura, ville de Lausanne, Ville d'Yverdon-les-Bains, Ville de Delémont, Loterie Romande, Fondation Loisirs-Casino, Pour-cent Culture Migros



SA 12 DÉC - 17H30 FESTIVAL / SAVE THE DATE

NYON'S ON FIRE



JE 31 DÉC - 22H SOIRÉE / SAVE THE DATE

NOUVEL AN



THE GAME OF NIBELUGEN

LAURA GAMBARINI
& MANU MOSER



DI 17 JAN - 14H ET 17H THÉÂTRE GESTICULÉ

Vous ne parlez pas allemand? Tant mieux... c'est même recommandé! Laura Gambarini fait surgir l'épopée médiévale des Nibelungen dans une salle de classe en allemand gesticulé. Un spectacle immersif désopilant, sélection suisse en Avignon 2022.

Tout commence avec le Covid. Les théâtres sont fermés, Laura Gambarini reprend son ancien job d'étudiante et enseigne l'allemand dans un collège vaudois. Au programme: *la Chanson des Nibelungen*, épopée médiévale germanique, pleine de sang, de dragons, d'amour et de trahisons. Pour la faire vivre à ses élèves, elle gesticule, mime, transforme les équerres en épées et les piles de papier en armées. Le déclic est immédiat. Avec Manu Moser à la mise en scène - qui confesse avoir raté ses études à cause de l'allemand - elle transforme cette leçon explosive en spectacle. Des sièges du théâtre aux bancs d'école, il n'y a qu'un pas que Laura Gambarini fait franchir allègrement. Moins vous parlez allemand, plus vous êtes au bon endroit. Construire des ponts là où le Röstigraben creuse ses fossés imaginaires, telle est la promesse de la Cie du Botte-Cul.

→ STUDIO
→ TARIFS: TN 25.- / TR 20.- / TS 15.-
→ DURÉE: 45 MIN
→ CONSEILLÉ DÈS 14 ANS
SPECTACLE EN ALLEMAND COMPRÉHENSIBLE
PAR LES NON-GERMANOPHONES ♥

→ POUR ALLER PLUS LOIN
SPECTACLE QUI FAIT PARTIE DU CULTURE TRIP

Dramaturgie, jeu Laura Gambarini
Mise en scène Manu Moser
Regard extérieur Jennifer Wesse
Costume Marie Jeanrenaud et Célien Favre
Technique Jean-Sébastien Ledewyn
Photographie Vincent Guignet
Graphisme Margot Steiner

Vidéo Noé Cauderay
Diffusion BravoBravo - Samuel Perthuis
Administration Brigitte Laurent
CO-PRODUCTION CCHAR-Centre de Création Helvétique en Art de la Rue
Soutiens Loterie Romande, Fondation Michalski, Prix culturel de la Coquette

Morges, Fondation Oertli, SIS - Schweizer Interpretenstiftung, Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA) et de l'association professionnelle, Scènes communes (Théâtres Benno Besson, Beausobre, L'Echandole, Grand-Champ, Pré-aux-Moines)

CULTURE TRIP 2027

Une excursion culturelle clefs en main, pour voyager de théâtre en théâtre, spectacles et repas inclus! Au programme: trois théâtres, trois spectacles, un repas, des visites et un apéro, concoctés spécialement pour vous! Les transports sont organisés, laissez-vous porter et profitez de ce moment de découvertes culturelles et gustatives!

LE TOUT POUR LE PRIX AVANTAGEUX DE 75.-!



DI 17 JAN CULTURE TRIP

THE GAME OF NIBELUNGEN

Imaginez-vous, un soir, vous faufiler dans une école, même votre ancienne école. Dans la classe, une prof d'allemand. Un cauchemar? Nope, l'expérience de la leçon d'allemand la plus délirante et explosive de votre vie! Vous ne parlez pas l'allemand? Mais tant mieux! Les combats d'équerres et d'épées ou les batailles épiques de piles de papier vaincront toutes les barrières linguistiques. La Cie du Botte-Cul propose une expérience de «littérature gesticulée» d'un classique médiéval germanique, les Nibelungen! Maniant entre autres mime et théâtre d'objet, ce spectacle ludique et immersif se veut une modeste entaille dans le Röstigraben «*Deutsch is coming*».

L'ANGE ABÎMÉ

Sara Stridsberg est l'une des autrices suédoises les plus prometteuses de sa génération. Dans *L'Ange abîmé*, elle nous emmène à travers cinquante ans de la vie d'un père et de sa fille, de l'enfance de celle-ci jusqu'à la mort de celui-là. Entre non-dits et mensonges par omission, on traverse les temporalités, les couches de mémoire qui se superposent. Se dessine alors une relation chaotique, profondément humaine, entre deux êtres fragiles. Mis en scène avec finesse par Jean-Yves Ruf, ce duo tendre et cruel est porté par deux grandes figures de la scène romande: Valeria Bertolotto et Roland Vouilloz.

LE DERNIER YÉTI

Lou mène une vie parfaitement réglée où rien n'est laissé au hasard. Jusqu'au jour où quelque chose d'incontrôlable surgit: des poils, des cris, une sauvagerie inexplicable. Face à cet enfant devenu méconnaissable, la famille fait le seul choix qui s'impose – et qu'elle redoute: l'envoyer chez grand-père Sylvestre, là-haut, à la montagne. La nouvelle création de la Cie Pied de Biche, *Le Dernier Yéti* aborde, sous la forme d'une grande aventure, épique et ludique, des thèmes importants et qui nous concernent tous et toutes: la famille et ses secrets, les rapports de générations, l'éducation, les équilibres aujourd'hui menacés entre les êtres humains et la nature.

PROGRAMME 17 JANVIER 2027

- 10H Accueil au **Théâtre de Grand-Champ**, Gland
- 11H Représentation *Le Dernier Yéti*, **Théâtre de Grand-Champ**, Gland
- 12H Repas au **Théâtre de Grand-Champ**, Gland
- 13H30 Départ en navette de Gland pour Nyon
- 14H Représentation du spectacle *The Game of Nibelungen* à l'**Usine à Gaz**, Nyon
- 15H Visite et atelier participatif à l'**Usine à Gaz**, Nyon
- 16H15 Départ en navette pour le **Casino Théâtre de Rolle**
- 17H Représentation de *L'Ange abîmé*, au **Casino Théâtre de Rolle**
- 18H15 Apéritif de fin
- 19H30 Retour possible en navette pour Nyon



THEATRES-COTEACOTE.CH/LE-CULTURE-TRIP-2027

THEATRE
GRAND
CHAMP

casino
théâtre
de Rolle

BODY ELECTRIC

KIYAN KHOSHOIE



© Nisha Rodboon

Kiyan Khoshoie, artiste associé à l'Usine à Gaz, présente sa nouvelle création. Après avoir donné des ateliers de mouvement mensuels durant toute la saison 2025-26, il réunit une équipe de performeur·euses pour célébrer un élan universel: bouger ensemble.

Que ce soit à une fête entre ami·es, un concert, un mariage, les corps dansent, souvent sans même y penser. Ce geste-là, spontané, universel, intime, est au cœur de *Body Electric*. Le danseur et chorégraphe suisse-iranien réunit des interprètes ayant une certaine conscience physique (comédien·nes, performeur·euses) mais qui ne sont pas pour autant des danseur·euses professionnel·les. Une façon d'explorer ce que le mouvement dit de nous. Qui danse pour se défouler, pour être vu·e, pour s'oublier ou pour tisser des liens? Ça pulse, ça groove, ça se synchronise et se déchaîne. Quatrième création de la Cie KardiaK, *Body Electric* est une célébration de ce qui éveille en nous le désir de bouger, de nous connecter à notre propre corps et de nous relier aux autres par la danse.

→ SALLE 2
→ TARIFS: TN 35.- / TR 25.- / TS 15.-
→ DURÉE: 1H
→ TOUS PUBLICS
SPECTACLE DANSÉ, SANS PAROLE ♥

→ **POUR ALLER PLUS LOIN**
ATELIER DE DANSE ET DISCUSSION AVEC KIYAN KHOSHOIE. SA 23 JAN DE 11H À 12H30
INSCRIPTIONS ✉ VIRGINIE.PORTIER@USINEAGAZ.CH
UNE COPRODUCTION DANS LE CADRE DU FONDS DE PROGRAMMATION DE RESO - RÉSEAU DANSE SUISSE. SOUTENUE PAR PRO HELVETIA ET LES CANTONS.



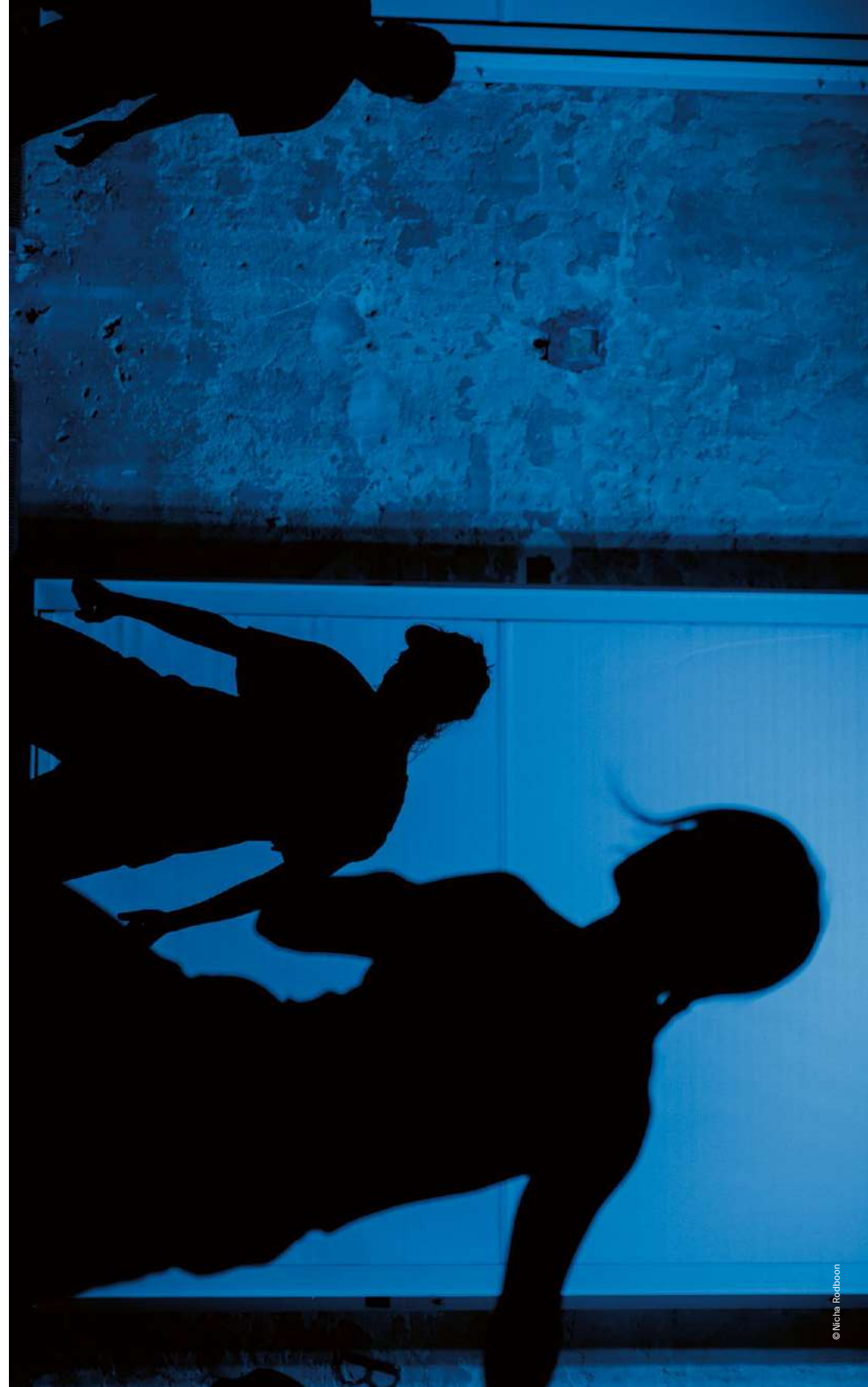
Conception et chorégraphie Kiyan Khoshoie en collaboration étroite avec les interprètes **Assistanat** Margaux Monetti
Collaboration et accompagnement artistique Barbara Giongo **Interprètes** Charlotte Dumartheray, Noémie Griess, Ali Lamaadli, Jérémie Nicolet, Davide-Christelle Sanvee **Administration et production** Méline Quadir-Mathieu **Communication** Audrey Croisier **Regard dramaturgique** Anne-Laure Sahy

Création lumières et régie générale Luis Henkes **Régie son** Loïc Durel **Création son** Andrés García **Costumes** Dorla Gómez Rosay **Regard espace** Luca Rizzo **Production** Cie KardiaK **Coproduction** Maison Saint-Gervais, Usine à Gaz, La Grange, Centre/ Arts et Sciences, UNIL, Concorde espace culture, Théâtre Benno Besson, ADN - Association Danse Neuchâtel, Pôle-Sud, Centre de Développement Chorégraphique National

Soutiens Label+ romand - arts de la scène, Fonds de programmation Reso, Pro Helvetia-Fondation suisse pour la culture, Fonds culturel de la Société suisse des Auteurs (SSA) **Accueils studio** Le ZEF, scène nationale de Marseille, Concorde espace culture, Pôle-Sud, Centre de Développement Chorégraphique National et Maison St.Gervais.

« L'Église dit : le
corps est un péché.
La science dit :
le corps est
une machine.
La publicité dit :
le corps est
un business.
Le corps dit :
je suis une fête. »

Eduardo Galeano



MEUUH NOOON!

FANNY PÉLICHET



ME 3 FÉV - 15H MARIONNETTES

De vaches en grève, un fermier dépassé, des poules solidaires et deux journalistes qui n'arrangent pas les choses. Chine Curchod et la nyonnaise Fanny Pélichet manient marionnettes et humour dans un spectacle de théâtre d'objets décapant pour toute la famille.

Dans la ferme de Michel, tout est sens dessus dessous. Les vaches ont pris la plume pour un ultimatum sans appel : Pas de doudounes, pas de lait ! Ainsi démarre cette pièce inspirée de l'album jeune public américain *Clic Clac Meuh!* et signée par l'autrice valaisanne Mali van Valenberg. Dans une ambiance rétro-pop façon Wes Anderson, deux marionnettistes naviguent entre une dizaine de personnages, vaches bleutées, poules revendicatrices, chien pris entre deux camps, pour aborder avec malice les rapports de force et l'art du compromis. Un spectacle qui parle de solidarité et d'esprit critique sans jamais perdre le fil du rire. Beaucoup de couleurs, de chansons et un sacré sens du rythme.

→ SALLE 2
→ TARIF UNIQUE : 15.-
→ DURÉE : 45 MIN
→ CONSEILLÉ DÈS 5 ANS

→ **POUR ALLER PLUS LOIN**
VISITE DES COULISSES ET DISCUSSION
À L'ISSUE DU SPECTACLE

Par la Compagnie Les cris de l'Asphalte
Texte Mali Van Valenberg, d'après *Clic Clac Meuh!* de Doreen Cronin (USA)

Conception et interprétation Chine Curchod et Fanny Pélichet
Mise en scène Nathalie Cuenet et Vincent Bonillo

Marionnettes et accessoires
Yangalie Kohlbrenner

POUR BRITNEY

LOUISE CHENNEVIÈRE
SARAH CALCINE



JE 18 FÉV - 19H30 VE 19 FÉV - 20H30 THÉÂTRE / CRÉATION

Sarah Calcine adapte le roman de Louise Chennevière sur Britney Spears. L'idole, la chute, la mise sous tutelle. Un solo de théâtre et de performance qui interroge ce que le regard des autres fait aux femmes, des années 90 jusqu'à aujourd'hui.

Britney Spears a dix ans quand elle fait ses premières télés. Elle en a vingt-six lorsqu'elle se rase le crâne devant l'objectif des paparazzis. Entre les deux, une décennie de fabrication d'une icône et de destruction méthodique d'une femme. Sarah Calcine se lance en solo avec ce texte qui l'a électrisée à sa lecture. Le roman de Louise Chennevière paru en 2024 n'est pas une biographie mais une plongée intime dans ce que signifie grandir en tant que femme avec ces images-là comme modèles. Quelque part entre une conférence et un concert d'appartement, entre autofiction et DJ set, *Pour Britney* raconte une prise de conscience, une histoire banale d'une fille qui se construit dans la comparaison et l'imitation, avec et contre ses idoles.

→ SALLE 2
→ TARIFS: TN 35.- / TR 25.- / TS 15.-
→ CONSEILLÉ DÈS 14 ANS
SPECTACLE EN FRANÇAIS

→ **POUR ALLER PLUS LOIN**
BORD PLATEAU LE VE 19 FÉV
ATELIER DE DANSE « PENSÉES EN MOUVEMENT »
AVEC JULIE PLUIES LU 22 FÉV DE 18H30 À 20H
INSCRIPTIONS ✉ VIRGINIE.PORTIER@USINEAGAZ.CH

CRÉATION
USINEAGAZ

UN CO-ACCUEIL
AVEC
ANTIGEL

Comédienne et metteuse en scène
Sarah Calcine **Assistanat et regard**
extérieur Maxine Reys **Chorégraphie**

Karine Dahouindji **Costumes de scène**
Augustin Rolland **Scénographie & lumières**
Victor Roy **Création sonore** Boris Degex

Régie Zineb Rostom **Collaborations**
artistiques Bénédicte Cerutti & Julien
Lewkowicz

MOOMIN ET LA COMETE

CIE RUYA CONNECTION



Tove Jansson, produced by special arrangement with Agency North Ltd and Moomin Characters Ltd © Moomin Characters

SA 27 FÉV - 17H DI 28 FÉV - 11H THÉÂTRE

La vallée des Moomins est menacée par une comète qui s'approche et risque de tout détruire. Moomin et ses amis décident de partir en expédition pour en savoir plus. Adapté d'un roman de l'autrice finlandaise Tove Jansson et mis en scène par Laurent Nicolas, ce spectacle théâtral et musical s'adresse à toute la famille dès 6 ans.

Née en Finlande en 1945, la saga *des Moomins* traverse les générations sans perdre de sa magie. Dans cette première aventure, c'est la fin du monde qui menace. Moomin et son ami Sniff embarquent sur un radeau pour percer le mystère de la comète. En chemin, ils croisent le Renaclicerian, un vagabond philosophe joueur d'harmonica.

Laurent Nicolas réunit trois interprètes et un clarinettiste dans un décor inspiré des illustrations de Tove Jansson, tissus rembourrés, fleurs gigantesques. Un voyage plein d'humour et de douceur, où trois amis très différents apprennent à composer ensemble face à l'inconnu, sans jamais oublier de faire la fête!

→ SALLE 2
→ TARIFS: TN 20.- /TR 15.- /TS 15.-
→ DURÉE: 1H
→ CONSEILLÉ DÈS 6 ANS
SPECTACLE EN FRANÇAIS

→ **POUR ALLER PLUS LOIN**
VISITE DES COULISSES ET DISCUSSION
À L'ISSUE DU SPECTACLE LE DI 28 FÉV
ATELIER DE DANSE « PENSÉES EN MOUVEMENT »
AVEC JULIE PLUIES, ME 24 FÉV DE 17H À 18H15
INSCRIPTIONS ✉ VIRGINIE.PORTIER@USINEAGAZ.CH

D'après l'œuvre de Tove Jansson
Texte, mise en scène Laurent Nicolas
Direction d'acteur Julien Basler
Scénographie Zoé Cadotsch Jeu Sandro
De Feo, Aline Papin, Lisa Veyrier

Musique live Philippe Ehinger
Création lumière Matthieu Baumann
Costumes Diane Grosset et Scilla Ilardo
Construction Frédéric Baudouin
et Joanika Pages

Coproduction Ruya Connection / Le Petit
Théâtre de Lausanne / Ville de Meyrin une
création du Petit Théâtre à Lausanne.
Première: 27 octobre 2026
DR shutterstock & © Moomin Characters™

JUSTICES

CLÉMENT PAPACHRISTOU



EN PARTENARIAT
AVEC LE SERVICE CULTUREL
MIGROS GENEVE



JE 11 MARS - 19H30 VE 12 MARS - 20H30 THÉÂTRE

Vincent a commis un crime. La justice veut le déclarer pénalement irresponsable car il est porteur du syndrome de Down. Mais lui veut être jugé pour ses actes. Clément Papachristou met en scène cette quête dans un spectacle hilarant et flamboyant mêlant théâtre, cabaret et musique.

Librement inspiré de *La Divine Comédie* de Dante, *Justices* suit Vincent à travers les cercles d'un enfer à l'esthétique pop et graphique. Dix tableaux ultracolorés que les interprètes recomposent à vue dans une explosion de styles où s'entremêlent chanson française, performance interactive et adresses directes au public. Au cœur de la démarche du metteur en scène, une conviction : que travailler en mixité choisie, avec des artistes porteurs de handicap ou non, oblige à réinventer les codes et produit des dramaturgies qu'aucune grammaire théâtrale classique n'aurait pu anticiper. Guillaume Paps, acteur professionnel, porteur du syndrome de Down, habite le rôle de Vincent sans détour, impose son rythme. Entouré de deux autres interprètes, il forme avec eux un trio à la puissance comique explosive. On rit énormément, d'un rire qui ouvre grand les yeux.

→ SALLE 2
→ TARIFS: TN 35.- / TR 25.- / TS 15.-
→ DURÉE: 1H45
→ CONSEILLÉ DÈS 15 ANS
SPECTACLE EN FRANÇAIS

→ **POUR ALLER PLUS LOIN**
BORD PLATEAU LE JE 11 MARS
ATELIER DE DANSE « PENSÉES EN MOUVEMENT »
AVEC JULIE PLUIES LU 08 MARS DE 18H30 À 20H
INSCRIPTIONS ✉ VIRGINIE.PORTIER@USINEAGAZ.CH

Conception, mise en scène et écriture Clément Papachristou **Interprétation et écriture** Edouardo della Faille, Guillaume Paps, Noémie Zurletti **Scénographie et collaboration artistique** Silvio Palomo **Stagiaire scénographie** Auriane Leclercq **Dramaturgie et collaboration artistique** Marie Alié, Salim Djaferi **Costumes** Darius Dolatyari-Dolatdoust **Stagiaire costumes** Manon Bery **Création lumières** Ana Samoilovich **Composition musicale** Joseph Schiano di Lombo **Peintures** Guillaume Paps **Conseils juridiques** Germain Haumont **Chercheuse associée** Marie Astier **Accompagnement humain et artistique** de Edouardo della Faille et Guillaume Paps, Valentine Houot **Avec le soutien des** Ateliers de couture du Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Une réalisation scénographique du Pôle de mutualisation de services & ressources techniques **Workshops réalisés en parallèle au processus de création** Mue du Lotus dans le cadre d'un soutien par Interrégions Grand EST // Région Bruxelles-Capitale, Kinneksbond, Maison de la culture de Tournai, La Bulle Bleue, Teatr21, La Bellone - Maison du Spectacle, Creahmbxl **Production** Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Compagnie SAINTSGENS - Clément Papachristou **Coproduction** Théâtre de Namur, Mars - Mons arts de la scène, Maison de la culture de Tournai - Maison de création, Kinneksbond - centre culturel Mamer, La Bellone - Maison du Spectacle, le Creahm-Liège, La Coop asbl, Shelter Prod **En collaboration avec** le Creahmbxl

(Création et Handicap Mental) **Avec l'aide de** La Fédération Wallonie - Bruxelles, Service Général de la Création Artistique - Direction du Théâtre, Le Corridor-Liège, Montevideo / Festival Actoral, CPI Cour pénale internationale, Le Marteau **Avec le soutien de** Taxshelter.be, ING et du Taxshelter du gouvernement fédéral belge **Le spectacle a bénéficié d'une bourse de recherche** Théâtre et Public **Remerciements** Christine Bartolomei, Françoise Bloch, Cie Fany Ducat, Maxime Lacôme, Jean-Baptiste Logerías, Bastien Montes, Miguel Peñaranda Olmeda, Joëlle Shabanov, Olivia Smets, Virginie Vandezande, Marcos Vivaldi, Antoine Bréa, toute l'équipe du Creahm-Liège, toute l'équipe du Creahmbxl, Marieke Jallet.

« *Justices*, spectacle qui bouscule tout : la bienséance, la société normative, les réflexes validistes, les codes du théâtre... C'est punk, c'est fou, c'est drôle et c'est poignant. C'est du théâtre unique en son genre, qui parvient à emballer le public... mais aussi à jeter quelques précieux pavés dans la mare pour faire entendre celles et ceux qui en ont marre. »

Le Soir, 02.10.2025



FEU AU LAC!

NOÉ FORISSIER
& LOU GOLAZ



JE 18 MARS - 19H30 VE 19 MARS - 20H30 MARIONNETTES

Il y a toujours eu des révoltes. À toutes les époques. Même dans les lieux les plus reculés. Même en Suisse. Pour les raconter, Noé Forissier et Lou Golaz ont choisi les marionnettes et sont allés fouiller dans les archives.

En 1761, des paysans se soulèvent à Chancy. En 1907, les cigarières d'Yverdon font grève et fondent leur propre coopérative. En 1974, les ouvriers d'une fabrique de pianos à Bienne se rebellent contre leurs patrons. Avec *Feu au lac!*, Noé Forissier et Lou Golaz remontent le fil de luttes oubliées de l'histoire sociale romande en combinant marionnettes, extraits d'archives et musique en direct. Procès-verbaux, manuscrits, journaux militants, films tournés pendant la grève, autant de documents qui ancrent le spectacle dans une matière bien réelle. Pour raconter ces soulèvements, la marionnette à tringle s'est imposée naturellement. Historiquement politique, elle est souvent utilisée pour railler le pouvoir et faire surgir mouvements collectifs, affrontements et émotions fortes. Sur le plateau, ce sont plus de quarante marionnettes qui prennent vie et composent un spectacle à la fois documentaire et vivant. Créé au Théâtre des Marionnettes de Genève, *Feu au lac!* exhume ce que les livres d'histoire ont passé sous silence: des élans de solidarité que les pouvoirs publics et le patronat ont tout fait pour étouffer.

→ SALLE 2
→ TARIFS: TN 35.- / TR 25.- / TS 15.-
→ DURÉE: 1H
→ CONSEILLÉ DÈS 12 ANS
SPECTACLE EN FRANÇAIS

Conception, mise en scène, écriture,
jeu Noé Forissier et Lou Golaz
Accompagnement dramaturgique Émilie
Flacher **Collaboration artistique** Philippe
Rodriguez Jorda **Marionnettes** Judith

Dubois, Verena Dubach **Construction** Luca
Widmer, Célia Zanghi **Scénographie** Célia
Zanghi **Assistanat scénographie** Ophélie
Selz **Création lumière** Charlotte Curchod
et Laurent Schaer **Création sonore et régie**

Armand Pochon **Conseil archivistique**
Pauline Emery + Une création du Théâtre
des Marionnettes de Genève

THAT'S TWISTED

BAPTISTE CAZAUX



ME 24 MARS - 20H30 DANSE

Baptiste Cazaux met tout sens dessus dessous. Seul sur scène dans un dispositif trifrontal, ce charismatique interprète, qu'on a pu voir chez Ian Martens, Ayelen Parolin ou Katerina Andreou, livre une performance explosive, quelque part entre collage psychédélique et rituel cathartique.

That's twisted prend racine dans la mélancolie des hymnes pop des années 2010, ces tubes teintés de nihilisme et de fatalisme joyeux face à un avenir incertain. Baptiste Cazaux ne s'y vautre pas, il les traverse et les retourne comme un gant. Corps explosif et explosé, il danse comme un DJ fait s'entrechoquer les samples, les genres et les références. Le dispositif trifrontal n'est pas anodin, il efface la frontière scène-public pour recréer quelque chose qui ressemble davantage à une piste de danse qu'à une salle de spectacle. L'endroit précis où les corps perdent la tête et se laissent submerger par la nostalgie.

→ SALLE 2
→ TARIFS: TN 35.- / TR 25.- / TS 15.-
→ DURÉE: 1H
→ CONSEILLÉ DÈS 14 ANS
SPECTACLE SANS PAROLE

→ **POUR ALLER PLUS LOIN**
ATELIER DE DANSE AVEC BAPTISTE CAZAUX
MA 23 MARS DE 18H30 À 20H
INSCRIPTIONS ✉ VIRGINIE.PORTIER@USINEAGAZ.CH

UNE COPRODUCTION DANS LE CADRE DU FONDS
DE PROGRAMMATION DE RESO - RÉSEAU DANSE SUISSE.
SOUTENUE PAR PRO HELVETIA ET LES CANTONS.



Chorégraphie et performance
Baptiste Cazaux **Musique** Nelly Hello
Dramaturgie Johanna Hilari **Assistanat**
et regard extérieur Samir Kennedy
Oreille extérieure Sandar Tun Tun
Lumière Justine Bouillet **Son** Gaspard
Perdrisat **Costumes** Josiane Martinho
Production, administration et diffusion

CH Yamina Pilli / oh la la - performing
art production **Diffusion internationale**
Quentin Legrand - Rue Branly Production
HONEYHONEYDANCEDANCE
Coproduction Pavillon ADC - association
pour la danse contemporaine, Kaserne
Basel **Soutiens** Spectacle créé dans le
cadre du programme (AC)COMPAGNONS

du Pavillon ADC, soutenue par la
Fondation Leenards, Loterie Romande
Genève, Bourse SSA pour les
compositeurs de musique de scène,
L'Abri-Genève. That's twisted est soutenu
par RESO - plateforme de coproduction
2025.

GRETEL & HANSEL

SUZANNE LEBEAU
ACTEURS, PUPITRES ET CIE



© Nicolas Anglade

SA 24 AVRIL - 17H DI 25 AVR - 11H THÉÂTRE

Dans ce conte des frères Grimm retourné comme un gant, deux comédien·nes et une batteuse donnent la parole à Gretel qui, franchement, aurait préféré être fille unique.

Pour la première fois, dans cette adaptation malicieuse signée Suzanne Lebeau, c'est Gretel qui tient les rênes du récit. Et elle a des comptes à régler ! Elle n'a jamais voulu de ce petit frère avec qui il faut tout partager : le pain, l'amour des parents, la place dans la famille. C'est beaucoup trop pour elle. Lorsque les deux enfants sont abandonnés dans la forêt, l'épreuve devient tentation, celle de se défaire d'Hansel.

Entre attachement et rejet, *Gretel & Hansel* explore ce lien qui ne va pas de soi : devenir frère et sœur.

→ SALLE 2
→ TARIFS : TN 20.- / TR 15.- / TS 15.-
→ DURÉE : 1H
→ CONSEILLÉ DÈS 7 ANS

SPECTACLE EN FRANÇAIS

→ **POUR ALLER PLUS LOIN**
VISITE DES COULISSES ET DISCUSSION
À L'ISSUE DU SPECTACLE LE DI 25 MARS

Mise en scène / régie Lumières Patrick
Gay-Bellile Dramaturgie Laurence Cazaux
et Patrick Gay-Bellile Jeu Laurence Cazaux

et Fabrice Roumier Musique live Elvire
Jouve Scénographie Denis Charlemagne
Création Lumières, vidéo François Blondel

Costumes Céline Deloche Chargée de
production Clotilde Rouchouse

MARC

JULIEN ANDUJAR



JE 29 AVR - 19H30 VE 30 AVR - 20H30 TRAGICOMÉDIE MUSICALE

Après l'émouvant et fantasque *Tatiana*, accueilli à l'Usine à Gaz début 2025, Julien Andujar ressuscite son frère Marc le temps d'un spectacle. Sa façon de nous faire rencontrer le frère qu'il aurait lui-même aimé rencontrer.

À l'automne 2022, Julien Andujar choisissait un cercueil pour son frère alors que s'approchait la première de sa création *Tatiana*, hommage à sa sœur disparue. La vie a ce sens de l'humour noir, Julien Andujar aussi. Car avec lui, même les tragédies finissent en show. Le voilà en costume de bouffon, bonimenteur délirant guidant le public dans un cabaret d'outre-tombe aussi désopilant que bouleversant. Marc était un punk, marginal, dépendant. Son corps a lâché. Mais c'était aussi un concert de ska-punk à lui tout seul, une énergie instable, diaboliquement vivante, un étui de guitare tapissé d'autocollants. Pour le célébrer, il faut lui tailler une cérémonie sur mesure, le ressusciter le temps d'un dernier concert. Le corps danse le jazz et le pogo, la danse de salon et le krump, la lumière bascule du psychédélique au funèbre. Un fabuleux chaos maîtrisé et habité de bout en bout.

- SALLE 2
- TARIFS: TN 35.- / TR 25.- / TS 15.-
- DURÉE: 1H15
- CONSEILLÉ DÈS 15 ANS

SPECTACLE EN FRANÇAIS

Auteur et interprète Julien Andujar
Chargée de production et diffusion Cécile Vernadat
Accompagnatrice à l'écriture de la dramaturgie Gaëlle Bellan
Accompagnatrice à l'écriture du mouvement Émilie Cornillot
Accompagnateur à l'écriture du texte Yuval Rozman
Compositeur Rowan Sawday
Aka Dizraeli Costumière Marie-

José Garcia **Créatrice lumière et régie**
Juliette Gutin **Régisseur son** Lucien Jorge
Production BIBOTCH **Coproduction** DRAC
Pays de la Loire et Nantes Métropole
dans le cadre de l'aide au projet, Les
Quinconces/L'Espal - Scène nationale
Le Mans, Théâtre le Bois de l'Aune - Aix
en Provence, Théâtre ONYX - Scène
conventionnée de Saint-Herblain,

Le Gymnase CDCN Roubaix-Hauts
de France, Atelier de Paris CDCN,
Les Hivernales CDCN d'Avignon, Le
Triangle Cité de la danse - Rennes, Bain
Public - Saint Nazaire, Le Carreau du
Temple - Paris, Nantes métropole dans le
cadre de l'aide à l'amorçage de production
Soutiens KLAP - Maison pour la Danse
Marseille

PETITES EMPREINTES

CIE HOLD UP & CO



© Cie Hold-up, Bonnie Colin, Didier Delmas

ME 12 MAI - 10H ET 15H CIRQUE

Autour d'un carré d'argile, enfants et parents s'installent pour écouter une légende d'origine Mapuche, un peuple autochtone d'Amérique du Sud. Venue de l'autre bout du monde, Karen Wenyi, conteuse et musicienne, murmure en français et en mapudungun, la langue traditionnelle de son peuple, comment l'eau, le feu, l'air et la terre ont un jour décidé de jouer ensemble pour créer la vie. Après 30 minutes de spectacle, les enfants sont invité-es à rejoindre les artistes, manipuler l'argile, chanter ou même grimper sur les épaules des acrobates. Un rituel sensoriel et joyeux pour les 1 à 5 ans, à vivre les mains dans la terre. La Cie est fondée par Matias Pilet, acrobate et danseur, et Olivier Meyrou, metteur en scène.

- SALLE 2
- TARIF UNIQUE 15.-
- DURÉE : 1H
- CONSEILLÉ 1-5 ANS

SPECTACLE EN FRANÇAIS ET LANGUE MAPUCHE

→ INFOS

LA COMPAGNIE HOLD-UP AND CO PRÉSENTE
DEUX SPECTACLES DANS LE MÊME DISPOSITIF
SCÉNOGRAPHIQUE, L'UN POUR **LES ENFANTS**
ET L'AUTRE POUR **TOUS PUBLICS**
VOIR PAGE SUIVANTE

PRÉVOIR DES VÊTEMENTS ADAPTÉS
POUR QUE LES ENFANTS PUISSENT PLONGER
LES MAINS DANS L'ARGILE

Mise en scène Olivier Meyrou **Acrobates**
Matias Pilet, Fernando Gonzalez
Bahamondez **Musicienne et conteuse**
Karen Wenyi **Scénographie** Bonnie Colin,
Salvatore Stara **Lumière** Sofia Bassim
Production et diffusion Ludovic Ritter
Production - diffusion Cie Hold-Up & Co

Coproductions-résidence Le Théâtre
Philippe Noiret, Doué-en-Anjou, Le Cirque
Théâtre - PNC Elbeuf, Le Carré Magique,
PNC Lannion **Avec le soutien de** La DRAC
Pays de La Loire, résidence EAC, La DRAC
Normandie et la CAF Normandie, dispositif
BABIL, résidence en crèche,

Le département de Maine-et-Loire
«Création d'Anjou» Résidences
Le Plongeur, PNC Le Mans et l'Espace
Culturel Henri Salvador, Relais Petite
Enfance, Doué en Anjou, Crèche Les Petits
Marmots - Cherbourg-en-Cotentin, Mairie
de Bretteville

HUELLAS

CIE HOLD UP & CO



© Francis Jabouneix, Jean-Claude Leblanc

JE 13 MAI - 19H30 CIRQUE

Huellas signifie traces en espagnol. Sur le tapis d'argile noire, deux acrobates explorent la rencontre entre Néandertal et Homo sapiens, inspirés par des empreintes vieilles de 80 000 ans découvertes sur le site paléolithique du Rozel en Normandie. Mis en scène par Olivier Meyrou, ce duo acrobatique et dansé, drôle et physique, fait du corps un outil d'archéologie brut, animal, généreux. La musique de Karen Wenyl et Daniel Barba Moreno scelle le tout dans une tradition sonore ancestrale.

La Cie Hold-Up & Co, fondée par l'acrobate et danseur Matias Pilet, creuse un sillon singulier dans le cirque contemporain, celui d'une acrobatie brute, connectée à la terre et aux origines, portées par des collaborations entre cultures et disciplines. Avec Huellas pour adultes et Petites Empreintes pour les tout-es-petit-es, la compagnie propose deux voyages dans le temps où le sol d'argile est à la fois matière, mémoire et espace de création.

- SALLE 2
- TARIFS: 35.- / 25.- / 15.-
- OFFRE BILLETTERIE POUR DEUX SPECTACLES: TN 40.- / TR 30.- / TS 20.-
- DURÉE: 1H
- TOUS PUBLICS, DÈS 6 ANS.

SPECTACLE SANS PAROLE

→ INFOS

LA COMPAGNIE HOLD-UP AND CO PRÉSENTE DEUX SPECTACLES DANS LE MÊME DISPOSITIF SCÉNOGRAPHIQUE, L'UN POUR **LES ENFANTS** ET L'AUTRE POUR **TOUS PUBLICS**

Mise en scène Olivier Meyrou
Avec Matias Pilet et Fernando Gonzalez Bahamondez
Musique Karen Wenyl et Daniel Barba Moreno
Scénographie Bonnie Colin
Création lumière Sofia Bassim
Régie Cyril Germain
Régie plateau Salvatore Stara
Production/diffusion Ludovic Ritter
Production - Diffusion Cie Hold-up & Co

Coproductions - résidences La Plateforme 2 Pôles cirques en Normandie, La Brèche, Pôle National Cirque - Cherbourg, Le Festival Cielos Del Infinito, Patagonie Chilienne, AGORA Pôle National Cirque Boulazac-Nouvelle Aquitaine, Le Plongeur - Cité du Cirque, Pôle national Cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire, Le Théâtre Philippe Noiret, Doué-en-Anjou

Résidences Le Champ de Foire - Saint André de Cubzac, Les 7 doigts de la Main Soutiens La Direction générale de la création artistique - Ministère de la culture, La DRAC Pays de La Loire - «Aide au projet en musique, danse, théâtre, cirque, arts de la rue (ADSV)», Le département de Maine-et-Loire «Création d'Anjou»

TEMPS FORT CIRQUE



DU JE 20 MAI AU DI 23 MAI TEMPS FORT CIRQUE

L'Elastique Citrique, le far°, la galerie Focale et l'Usine à Gaz vous invitent à plonger dans le monde du cirque contemporain. Le temps d'un long week-end, venez découvrir des pratiques, des spectacles, des soirées festives et même une exposition, dédiées au cirque. Venez partager et célébrer l'art circassien dans différents lieux culturels de Nyon à l'occasion d'un événement ouvert à toutes les générations. Programmation complète annoncée début 2027.

« Suspension
au-dessus du vide
sans sécurité,
balancements
au centimètre près
dans des espaces
ménagés dans
la structure du pont,
on retient son souffle
plus d'une fois. »

« Catharsis » : le cirque pour exorciser la pulsion de mort - Cult

AVEC LE SOUTIEN
DE LA VILLE DE NYON



CATHARSIS



VE 21 MAI - 20H30 SA 22 MAI - 20H30 CIRQUE

Sur scène, un pont de métal s'élève à plus de 4 mètres. Elle regarde le vide. Lui est en bas, prêt à la rattraper. Première création en duo de Marianna Boldini et Basile Forest, ce spectacle de cirque marie acrobatie de haute voltige et musique live.

Dans *Catharsis*, tout commence quelque part entre un bar et le vide. Et la nuit semble ne jamais finir. Là haut, sur le pont, elle avance, happée par le vertige. En bas, il attend, ancré, prêt à parer la chute. Entre elle et lui, le cadre coréen et le main à main - deux arts acrobatiques où tout repose sur la force et la confiance de et en l'autre - deviennent terrain de jeu et de survie. *La Fille sur le pont* de Patrice Leconte, les fils d'une relation ambiguë, ni tout à fait amour, ni tout à fait amitié, quelque chose entre les deux qui n'a pas de nom mais qui tient les corps en suspens. Autour des circassien·nes, deux musicien·nes déploient une musique qui vient de loin, des Balkans, de la Grèce, de la Turquie, et qui impose son rythme comme une évidence. Quelque chose se joue là, au bord, à la marge, une manière d'éprouver la vie en flirtant avec sa limite.

- SALLE 2
- TARIFS: TN 35.- / TR 25.- / TS 15.-
PASS FESTIVAL DEBUT 2027
- DURÉE: 1H
- CONSEILLÉ DÈS 6 ANS

SPECTACLE SANS PAROLE ♡

→ INFOS

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DE LA PROGRAMMATION
DÉBUT 2027 ET DÉCOUVREZ LES PASS FESTIVAL
SUR NOTRE SITE [USINEAGAZ.CH](https://usineagaz.ch)

HOUSE OF HERMESS



VE 21 ET SA 22 MAI - 22H CARTE BLANCHE / DJ SET / DRAG SHOW

Le volet festif de cette fête du cirque, pour les «couche-tard», prend la forme d'une carte blanche confiée à la compagnie de cirque contemporain et maison drag House of Hermès. Mission leur a été donnée de concevoir et d'animer les nuits du vendredi et du samedi en toute liberté. Leur promesse : nous en mettre plein les yeux avec leur univers kitsch, flamboyant et sans complexe.

Performances aériennes se mêlent à des DJsets, du cabaret, du freak show et des concerts dans une ambiance festive proche de la sortie de route. Le drag y tient une place centrale, non pas comme costume, mais comme outil de transformation, façon de déplacer les corps, les genres et les regards. Rétrofuturisme, disco et clinquant fusionnent ici sans limite pour accoucher de deux soirées qui célèbrent le too much et l'extravagance assumée. La fête comme exutoire...

→ SALLE 1
→ HORAIRE : 22H - 3H30
→ TARIF : PRELOCATION 15.-
SUR PLACE 20.-

→ **INFOS**
RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DE LA PROGRAMMATION
DÉBUT 2027 ET DÉCOUVREZ LES PASS FESTIVAL
SUR NOTRE SITE [USINEAGAZ.CH](https://usineagaz.ch)

RENCONTRER ET PARTICIPER!

Afin de favoriser la rencontre entre les publics et les propositions artistiques du programme, l'Usine à Gaz vous invite à partager des moments d'échanges et des activités autour d'une sélection de spectacles et concerts.



DISCUSSION BORD PLATEAU

Moment d'échanges avec les artistes, directement à la suite de la représentation ou du concert.

Durée entre 20 et 30 minutes :



JE 24 SEPTEMBRE
Mesure pour mesure
Lucile Lacaze



DI 1^{ER} NOVEMBRE
Chassol



JE 11 MARS
Justices
Clément Papachristou



SA 10 OCTOBRE
Le procès de Jeanne
Bloch François Hien



VE 19 FÉVRIER
Pour Britney
Sarah Calcine

ATELIERS DE DANSE

« Découverte d'une pratique »
avec les chorégraphes invité-es



JE 29 OCTOBRE
Le Margherite -
Erika Zueneli
studio de 18h30 à 20h



SA 23 JANVIER
Body Electric
Kiyan Khoshoie
studio de 11h à 12h30



VE 13 NOVEMBRE
Feldenkrais avec
Daniel Larrieu
Musée du Léman
de 10h30 à 11h30



MA 23 MARS
That's Twisted
Baptiste Cazaux
studio de 18h30 à 20h

« LES PENSÉES EN MOUVEMENT »

avec Julie Pluies, danseuse et art-thérapeute.
Autour des spectacles, des ateliers de mouvement invitent à explorer par le corps les thèmes traversés sur scène, entre exercices guidés et improvisation.
Aucune expérience en danse n'est nécessaire : curiosité et plaisir suffisent.

JEUNE PUBLIC



ME 30 SEPTEMBRE
Kaguya-Hime
de 16h15 à 17h
dès 4 ans



DI 29 NOVEMBRE
La princesse eSt le chevalier
de 13h30 à 14h45
dès 8 ans



ME 24 FÉVRIER
Moomin et la comète
de 17h à 18h15
dès 8 ans

TOUS PUBLICS



LU 28 SEPTEMBRE
Mesure pour Mesure
de 18h30 à 20h



LU 22 FÉVRIER
Pour Britney
de 18h30 à 20h



LU 8 MARS
Justices
de 18h30 à 20h

DISCUSSION ET VISITE DES COULISSES JEUNE PUBLIC & FAMILLE

Les discussions ont lieu dans le gradin directement à l'issue des spectacles et se terminent par une visite des coulisses.

ME 4 NOVEMBRE
Autour du feu
Odile Cantero et
Alain Borek

ME 3 FÉVRIER
Meuuuuh non
Fanny Pélichet

DI 25 AVRIL
Gretel & Hansel
Acteurs, Pupitres et Cie

DI 29 NOVEMBRE
La princesse eSt le chevalier
Steven Matthews

DI 28 FÉVRIER
Moomin et la comète
Laurent Nicolas

FÊTEZ UN ANNIVERSAIRE À L'USINE À GAZ

Les mercredis après-midi, organisez un goûter d'anniversaire original : visite du théâtre, atelier créatif et découverte des coulisses.

Sur réservation
✉ virginie.portier@usineagaz.ch



PARTENAIRES CULTURELS 26-27

LA BÂTIE - FESTIVAL DE GENÈVE

Du 25 août au 13 septembre 2026, La Bâtie - Festival de Genève célébrera sa 50^e édition. Danse, musique, cirque, théâtre... cette rentrée estivale s'annonce comme trois semaines puissantes placées sous le signe des arts et de la fête. Cette édition anniversaire offrira également l'occasion de remonter le fil d'un demi-siècle de création et de découvertes artistiques.

25 AOÛT - 13 SEPTEMBRE 2026 / BATIE.CH

La Bâtie
FESTIVAL DE GENÈVE

ANTIGEL

Pour sa 17^e édition, en février 2027, le Festival Antigél investira 26 communes et une cinquantaine de lieux du canton de Genève. Avec près de 80 événements et plus de 500 artistes suisses et internationaux, Antigél décloisonne les disciplines et les territoires à travers une programmation mêlant arts vivants, musique et sport.

FÉVRIER 2027 / ANTIGEL.CH

ANTIGEL

FAR° - FESTIVAL ET FABRIQUE DES ARTS VIVANTS

Reconnu depuis plus de 40 ans, le far° festival et fabrique des arts vivants se déroule chaque été à Nyon au mois d'août. Ce rendez-vous culturel met en lumière des projets issus de la scène contemporaine suisse et internationale. Danse, théâtre, performances, cirque ou concerts en plein air: le festival propose une programmation riche et accessible, mêlant événements gratuits et payants.

AOÛT 2026 / FAR-NYON.CH

far° festival & fabrique des arts vivants

MUSÉE DU LÉMAN

Dans l'eau, sur l'eau et autour de l'eau, le Musée du Léman a pour mission de préserver et valoriser le patrimoine naturel et humain du lac. Véritable chroniqueur du Léman, il veille à transmettre l'histoire, les richesses et les fragilités de cet environnement unique.

TOUTE L'ANNÉE / MUSEEDULEMAN.CH

musée du léman

CHÂTEAU DE PRANGINS

Le Musée national suisse - Château de Prangins propose une immersion au XVIII^e siècle dans un cadre alliant culture et nature. Le domaine abrite le plus grand potager historique de Suisse ainsi que plusieurs expositions permanentes et temporaires, dont «Swiss Press Photo» et «World Press Photo» présentées chaque automne.

TOUTE L'ANNÉE / CHATEAUDEPRANGINS.CH

Château de Prangins. MUSEUM NATIONALE SUISSE. SCHWEIZERISCHES MUSEUM. MUSEO NAZIONALE SVIZZERO. MUSEUM NATIONAL SUISSE.

FESTIVAL JAZZCONTREBAND

JazzContreBand est le rendez-vous incontournable du jazz transfrontalier entre la Suisse et la France. De Genève à Annecy en passant par Annemasse, ce réseau culturel réunit une vingtaine de lieux autour du jazz, de la soul, du blues et des musiques fusion.

Chaque automne, le festival propose concerts, masterclasses et rencontres musicales.

OCTOBRE 2026 / JAZZCONTREBAND.COM

JAZZCONTREBAND

FESTIVAL LES HIVERNALES

Le Festival Les Hivernales revient pour sa 17^e édition avec une programmation mêlant artistes locaux et internationaux. Fidèle à son ADN, le festival proposera concerts, espaces conviviaux autour des braseros et animations festives, tout en dévoilant plusieurs nouveautés, dont un Comedy Club et des soirées pop-rock, rap/RnB et électro.

HIVER 2027 / LESHIVERNALES.CH

HIVERNALES

Prévoyance



Location

Prêts



Nous accompagnons
280'000 personnes dans
leurs projets.

Là, pour la vie.

**Retraites
Populaires**

8

MUSÉES À DÉCOUVRIR !

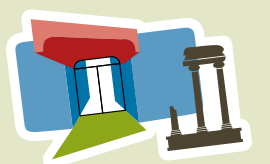
VALIDITÉ
AN

1

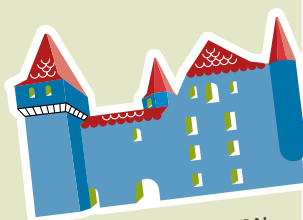
> PASS MUSÉES, NYON RÉGION <



MUSÉE NATIONAL SUISSE
CHÂTEAU DE PRANGINS



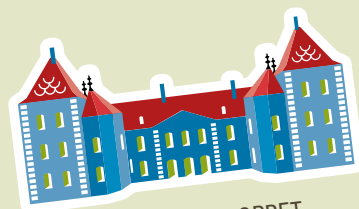
MUSÉE ROMAIN DE NYON



CHÂTEAU DE NYON



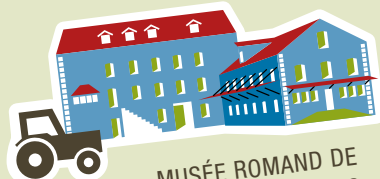
MUSÉE DU LÉMAN, NYON



CHÂTEAU DE COPPET



MUSÉE DU VIEUX
COPPET



MUSÉE ROMAND DE
L'AGRICULTURE, CHIBLINS



MAISON DU BASKETBALL
PATRICK BAUMANN, MIES

En vente dans les Offices du Tourisme de
Nyon, Rolle, St-Cergue et dans les musées du Pass
www.lacote-tourisme.ch | info@nrt.ch | Tél +41 22 365 66 00

Château de Prangins. MUSÉE NATIO
NAL SUISSE. SCHWEIZERISCHES NA
TIONALMUSEUM. MUSEO NAZIONA
LE SVIZZERO. MUSEUM NAZIUNAL
SVIZZER.

PLUS QU'UN MUSÉE, UNE EXPÉRIENCE.



Conception : iadimp.ch



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Département fédéral de l'intérieur DFI
Dipartimento federale dell'interno DFI

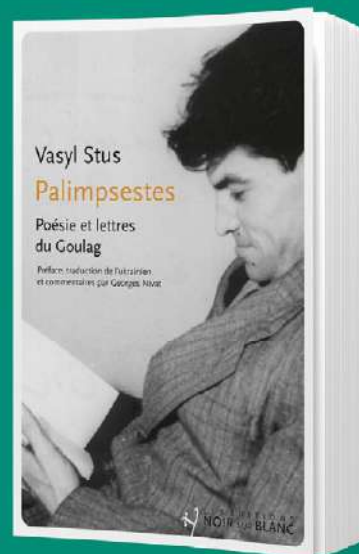
RIVE JAZZY Nyon 2026



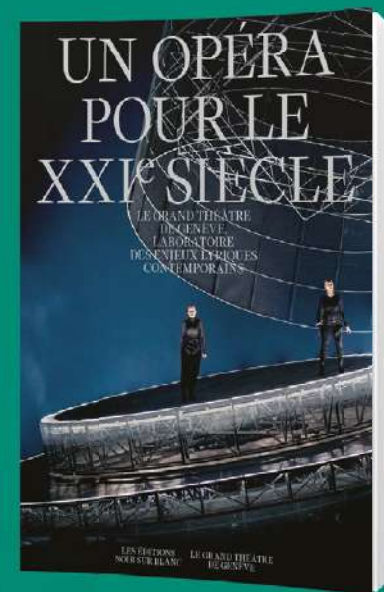
02.07 au 09.08

LES ÉDITIONS
NOIR SUR BLANC

NOUVEAUTÉS



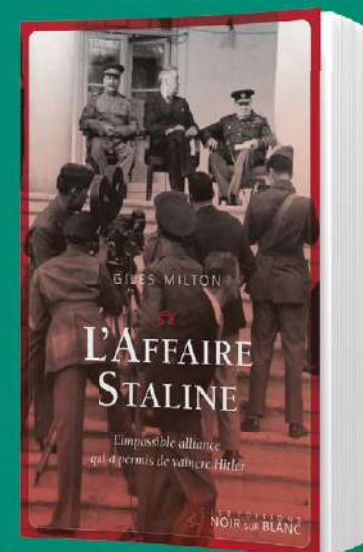
Vasyl Stus
Palimpsestes



Un opéra pour le XXI^e siècle
Le Grand Théâtre de Genève



Claude Bouheret
De la source à la plume
Voyage dans le thermalisme culturel européen



Giles Milton
L'Affaire Staline



ICI BAT LE
CŒUR DE MIGROS*

Nous encourageons
l'audace !



* Rosa Corona
Manager, Migros Les Cygnes

 **MIGROS**
Pour-cent culturel

Le Pour-cent culturel Migros fait partie de
l'engagement culturel et social du groupe Migros :
engagement.migros.ch

LA CÔTE

AVEC VOUS

**VOTRE
AVANTAGES
ABONNÉS**

Une réduction
de Fr. 5.-
sur tous les billets
de la saison
de l'Usine à Gaz



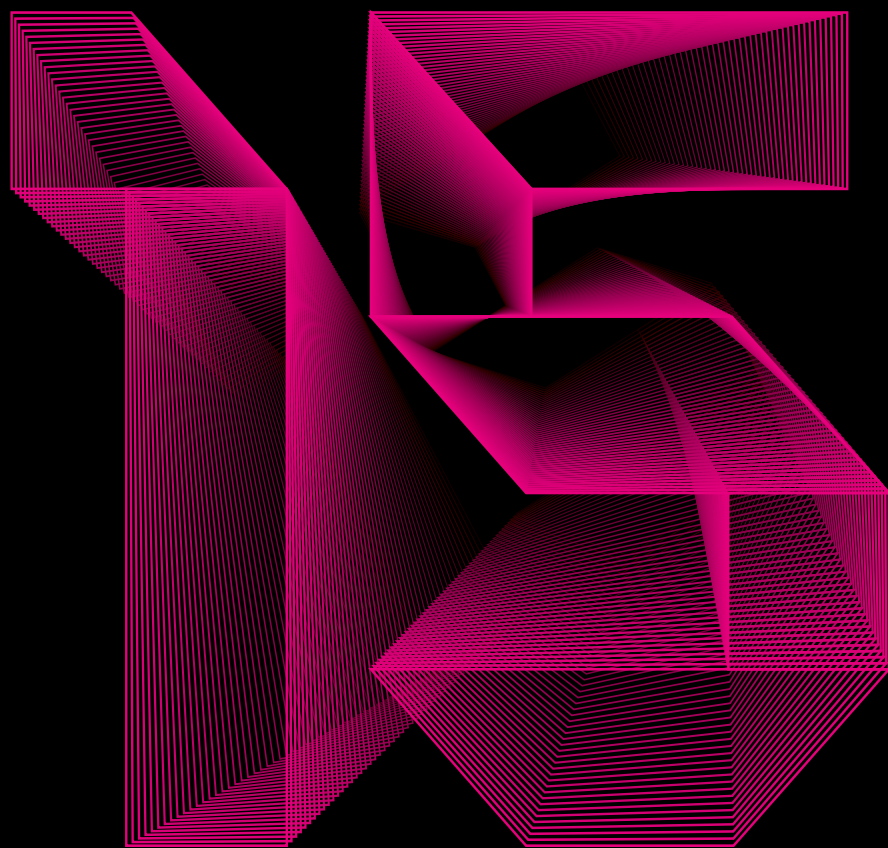
**À VOS CÔTÉS,
AU CŒUR DE
VOTRE QUOTIDIEN.**



la.cote.ch

Rejoignez-nous
et suivez l'actualité
de notre région.

VOTRE IMPRIMEUR RÉGIONAL
VOUS REMERCIE POUR VOTRE FIDÉLITÉ !



15 ANS | BSR
IMPRIMEURS

CONSEIL
CRÉATION
IMPRESSION
RELIURE
BSRIMPRIMEURS.CH



Chaque soirée mérite une belle fin.

Les lignes **811** et **813** prolongent leurs horaires pour vous ramener plus tard, en toute sérénité.

Découvrez toute notre offre de nuit
sur bustpn.ch/horaires-reseau



REMERCIEMENTS

L'usine à gaz remercie de leur précieux soutien :

COLLECTIVITÉS PUBLIQUES

Ville de Nyon



État de Vaud



Région de Nyon



PARTENAIRES DE SAISON

Loterie Romande
Service Culturel Migros Genève
Fondation Philanthropique Famille Sandoz
Fondation Fern Moffat
Fondation Corymbo
Fondation Couvreur
Net-Léman

MEMBRES CLUB PARTENAIRES

Atelier de la Lettre
BSR Imprimeurs
Banque Cantonale Vaudoise - Nyon
Caisse d'Épargne - Nyon
Château de Prangins Musée National Suisse
Commune de Chésérax
Commune de Coppet
Denogent SA
Editions Noir sur Blanc
HEINEKEN SUISSE
Les Retraites Populaires
Nyon Région Tourisme
Paléo Arts & Spectacles
VCT Vector Gestion SA

PARTENAIRES MOBILITÉ

TPN
Bike to Work
Région de Nyon

PARTENAIRE MÉDIA

La Côte

PARTENAIRES CULTURELS

Antigel
La Bâtie - Festival de Genève
Château de Prangins
Château de Nyon
Les Hivernales
FCMA
Fête de la Musique
Festival JazzContreBand
Fondation EJMA
IMPROVYZANION
NYON'S ON FIRE
RESO - Réseau danse suisse
STEPS
Transhelvetiq
VDR
FAR
FIFAN
ABÔ : Casino Théâtre de Rolle et Théâtre de Grand-Champ
Galerie Focale
Éditions Noir sur Blanc
Rives Jazzy

PARTENAIRES MÉDIATION CULTURELLE

Carte Culture Caritas
EPCN
Gymnase de Nyon
Pass Culture
Pass Danse
La Chaise Rouge
Suspend'us
Pro Senectute
Pro Infirmis
Payot
Ecoute-voir
La Marmite
Galerie librairie Focale

PRESTATAIRES BAR ET PRODUCTION UAG

La Semeuse
Cap'taine Mousse
El Tony
Hôtel de l'Ange, Nyon
Heineken Switzerland

PRESTATAIRES BILLETTERIE UAG

Smeetz
Petzi
Le Bar à Disque
Service culturel Migros Genève

ASSOCIATION

L'Usine à Gaz remercie les membres de son association pour leur soutien et leur investissement.

REJOIGNEZ-NOUS!

En devenant membre de l'association Usine à Gaz, vous intégrerez une équipe chaleureuse et dynamique. Présent-e sur certains événements en tant que bénévole, vous renforcez l'accueil des artistes et du public et êtes le-la premier-e représentant-e de l'Usine à Gaz. Nous vous attendons.

RENSEIGNEMENTS:

sarah.gremion@usineagaz.ch
ou via ce QR code:



COMITÉ

PRÉSIDENT

Pierre-Alain Couvreur

VICE-PRÉSIDENTE

Anne-Catherine Sutermeister

TRÉSORIER

David Saugy

SECRÉTAIRE

Clément Wegmann

Laure Damtsas
Steve Mathez
Nathalie-Raya Etter

REJOINS-NOUS

DEVENIR BÉNÉVOLE / MEMBRE

Deviens bénévole ou membre et participe à l'aventure culturelle de l'Usine à Gaz. Être bénévole ou membre, c'est : avoir la possibilité d'accéder gratuitement à la totalité de la programmation, découvrir les coulisses et tisser des liens avec les artistes, l'équipe de l'UàG et la communauté des membres et des bénévoles.

NYON
**USINE
A GAZ**

SCÈNE RÉGIONALE DE NYON
**DANSE THÉÂTRE
CLUBBING MUSIQUE
HUMOUR CIRQUE
JEUNE PUBLIC**



ÉQUIPE

Directrice générale et artistique

Karine Grasset

Administratrice

Claudine Geneletti

Programmatrice

musique responsable de production

Maï Kolly

Responsable communication

Sarah Turin

Assistant-e communication & production

(jusqu'à juin 26)

Juliette Brodbeck

Responsable communication digitale

Antoine Milesi

Responsable médiation & développement des publics

Virginie Portier

Comptable

Donatien Roustant

Responsable billetterie, bar et petite restauration

Sarah Gremion

Gestionnaire bars

Didier Martin

Directeur technique

Tibère Reichler

Régisseur lumière

Ludovic Janelas

Technicien son

Stéphane Chorowicz

Responsable de l'intendance des bâtiments & assistant technique

Ludovic Giant

Responsable informatique

Etienne Cuellar

Personnel auxiliaire

Abate Stepanova Laura

Abebe Abera El Shaddai

Badan Quentin

Baillif Amara

Bezhanishvili Valer

Bielser Amaël

Bierens De Haan Mathilde

Bourgeois Elodie

Bousquet Romain

Caby Sébastien

Camejo Naomi

Campanile Fabio

Chauvin Corali

Chemla Annie

Costa Morais Miguel

Debray Maxime

Déforel Valentine

Elmi Idris

Estebainha Dylan

Girardet Esaïa

Gonzales Viv

Guerras Dounia

Haddad Amélie

Hediger Isabell

Held Kilian Alari

Henny-Regamey Line

Jamaspishvili Marine

Lorenzini Zoé

Loroch Lucien

Luciani Eli

Maglio Fiorina

Maillard Gaëtan

Martinez Elliot

Mbanefo Chantal

Medinaceli Sebastian

Merlin Alex

Mirza Elodie

Muscalu Georgina

Njume Ebong Trinity

Pages-Tremblay Joanika

Pilotti Alessandro

Ramseyer Franck

Rapillard Johan

Ridez Aurélien

Robert Pauline

Rousseil Mel

Schiefelbusch Boris

Schwander Rafael

Simons Clarisse

Stachowiak Fanny

Tegegne Yehudith

Turp Asli Ege

Wyss Victoria

Zidi Yanis

Graphisme / identité visuelle

Marie Cajka,

Giorgio Pesce

Atelier Poisson

atelierpoisson.ch

Textes

Catia Bellini

Les Compagnies

Relecture

Isabel Divorne

Photographe

Annie Chemla

Impression

BSR Imprimeurs

bsrimprimeurs.ch

ASSISTANCE ET ACCESSIBILITÉ



ACCESSIBILITÉ

Pour organiser au mieux votre venue
à l'Usine à Gaz

✉ virginie.portier@usineagaz.ch

ou + 41 22 564 22 87.

Pour des informations générales
sur les spectacles et les concerts

✉ Sarah Gremion

billetterie@usineagaz.ch

ou + 41 22 564 22 99.

ÉQUIPEMENTS SALLE 1

- Toilettes accessibles
- Place pour 4 fauteuils roulants
- Comptoir de bar abaissé

ÉQUIPEMENTS SALLE 2

- Ascenseur
- Toilettes accessibles
- Place pour 9 fauteuils roulants
- Main courante dans les escaliers
- Marches contrastées dans les salles

CHIENS-GUIDES ET CHIENS D'ASSISTANCE

Les chiens-guides et les chiens
d'assistance sont autorisés dans
tous les lieux.

OPÉRATION CHAISE ROUGE

Vous avez besoin d'une aide pour
vous rendre à l'Usine à Gaz?

Faites appel à « La Chaise rouge ».

Les personnes en situation de handicap
qui souhaitent bénéficier de ce service
seront mises en relation avec des
bénévoles en fonction des disponibilités.

En savoir plus: [croixrougevaudoise.ch/
prestations/la-chaise-rouge/
proinfirmiss.ch/fr/prestations/vaud/
la-chaise-rouge.html](https://croixrougevaudoise.ch/prestations/la-chaise-rouge/proinfirmiss.ch/fr/prestations/vaud/la-chaise-rouge.html)

Ce service de la Croix-Rouge vaudoise,
proposé en partenariat
avec Pro Infirmis, est gratuit

TARIFS SPÉCIAUX

CARTE CARITAS

Les personnes détentrices de la
Carte Culture peuvent bénéficier
de billets à 5.- en vente uniquement
aux caisses.

BILLET ACCOMPAGNEMENT PMR

En achetant un billet pour personne à
mobilité réduite (en ligne ou à la caisse),
il est possible de prendre un billet gratuit
pour la personne accompagnante.

BILLETS SUSPEND'US

Sur le même principe que les « cafés
suspendus » les spectateur-ices
ont la possibilité de bénéficier de billets
suspendus ou de contribuer par le biais
de dons afin d'aider les personnes en
situation de précarité. Pour en bénéficier,
il suffit d'être détenteur-ice d'une carte
caritas ou carte suspend'us.

Pour contribuer, nous recevons vos dons
via la plateforme suspend'us.com.



BILLETTERIE

La culture en partage, vos envies en illimité.

La politique tarifaire de l'Usine à Gaz se renouvelle en 2026-27 pour plus de flexibilité, de confort et d'avantages.

Des formules d'abonnement attractives pour profiter pleinement de la programmation. Une carte de fidélité pour récompenser votre venue régulière. Des dispositifs pour garantir l'accessibilité: tarif -26 ans, Abô, Pass culture, carte Caritas, billets suspend'us, Chaise rouge.

À l'Usine à Gaz, tous les publics sont accueillis: seul-e, en famille, entre ami-es, à l'improviste, pour tout vivre.

NOS OFFRES 26-27

PASS UAG ILLIMITÉ

LA SAISON SANS COMPTER

Ce pass nominatif vous donne accès à tous les spectacles, concerts et ateliers, autant de fois que vous le voulez.

En plus vous bénéficiez d'avantages auprès de certains de nos partenaires culturels.

Tarif normal: CHF 300.-

Tarif réduit: CHF 200.-

L'ABÔ

LE PLAN CULTURE DES 18-30

Le Pass nominatif pour les 18-30 ans qui donne un accès illimité à l'intégralité des programmes du Casino Théâtre de Rolle, du Théâtre de Grand Champ à Gland et de l'Usine à Gaz pour la saison 26-27.

Au total, plus de 100 spectacles, concerts, soirées festives et séances de cinéma à déguster en illimité!

Tarif unique: CHF 100.-



PASS 10 ENTRÉES

Un abonnement ultra flexible à utiliser seul-e ou à partager

Tarif normal: CHF 260.-

Tarif réduit: CHF 190.-



PASS FAMILLE 10 ENTRÉES

L'abonnement à partager pour les spectacles jeune public et familiaux marqués du pictogramme

PASS FAMILLE.

CHF 130.-

CARTE DE FIDÉLITÉ 26-27

Dès votre premier billet, vous êtes récompensé-e.

Carte fidélité offerte sur demande en billetterie (nominative)

10 billets achetés = 1 entrée offerte

CÉLÉBREZ AUTREMENT

OFFREZ DE LA CULTURE

Nos bons cadeaux sont disponibles dès CHF 20.- Une idée parfaite pour un anniversaire, les fêtes ou une attention spontanée. Sur demande:

billetterie@usineagaz.ch

POLITIQUE TARIFAIRE

TARIF RÉDUIT

Les ayants droit au tarif réduit sont les étudiant-es, AVS, AI et personnes sans emploi sur présentation d'un justificatif.

TARIF SPÉCIAL

Tarif réservé aux professionnel·les de la culture (sur présentation d'une carte professionnelle SSRS, etc ...) et aux jeunes de moins de 26 ans sur présentation d'une carte d'identité. Les tarifs des représentations sont indiqués sur la page de chaque événement ainsi que sur notre site Internet.

TN = Tarif Normal

TR = Tarif Réduit

TS = Tarif Spécial

POINTS DE VENTE

USINE À GAZ

Rue César Soulié 1

Me 12h - 16h

Je 14h - 18h

+ 1H avant chaque événement



EN LIGNE

24 / 7

billetterie@usineagaz.ch

+41 22 564 22 99

Païement par carte et TWINT acceptés

CARTES PARTENAIRES

PASS CULTURE

L'Usine à Gaz est partenaire du programme Pass Culture. Sur présentation d'une carte de légitimation, l'étudiant-e en cycle post-obligatoire dans le Canton de Vaud bénéficie d'un tarif préférentiel à CHF 5.- sur tous les spectacles et concerts de saison de l'Usine à Gaz. passculture.ch

PASSE DANSE

Les détenteur·ices de la carte Passe Danse ont accès aux spectacles de danse à tarif réduit, à l'Usine à Gaz et dans les lieux partenaires. passedanse.com

POUR-CENT CULTUREL MIGROS GENEVE

→ Change-Rive
Rue de Rive 20 - 1204 Genève

→ Change MParc La Praille
Av. Vibert 32 - 1227 Carouge

→ Stand Info Balaxert,
Av. Louis-Casali 27 - 1211 Genève

ET AUSSI POUR LES CONCERTS

→ LE BAR À DISQUES,
Rue du Collège 3 - 1260 Nyon

→ PETZI.CH

**ABONNEZ-VOUS
DÈS LE 17 JUIN 2026
USINEAGAZ.CH**



PRATIQUE

ACCÈS



EN TRAIN
Ligne Genève - Lausanne
Arrêt Nyon
→ 10 min à pied



EN BUS
Lignes 803 & 811
Arrêt Usine à Gaz
horaires sur
cff.ch ou tpn.ch



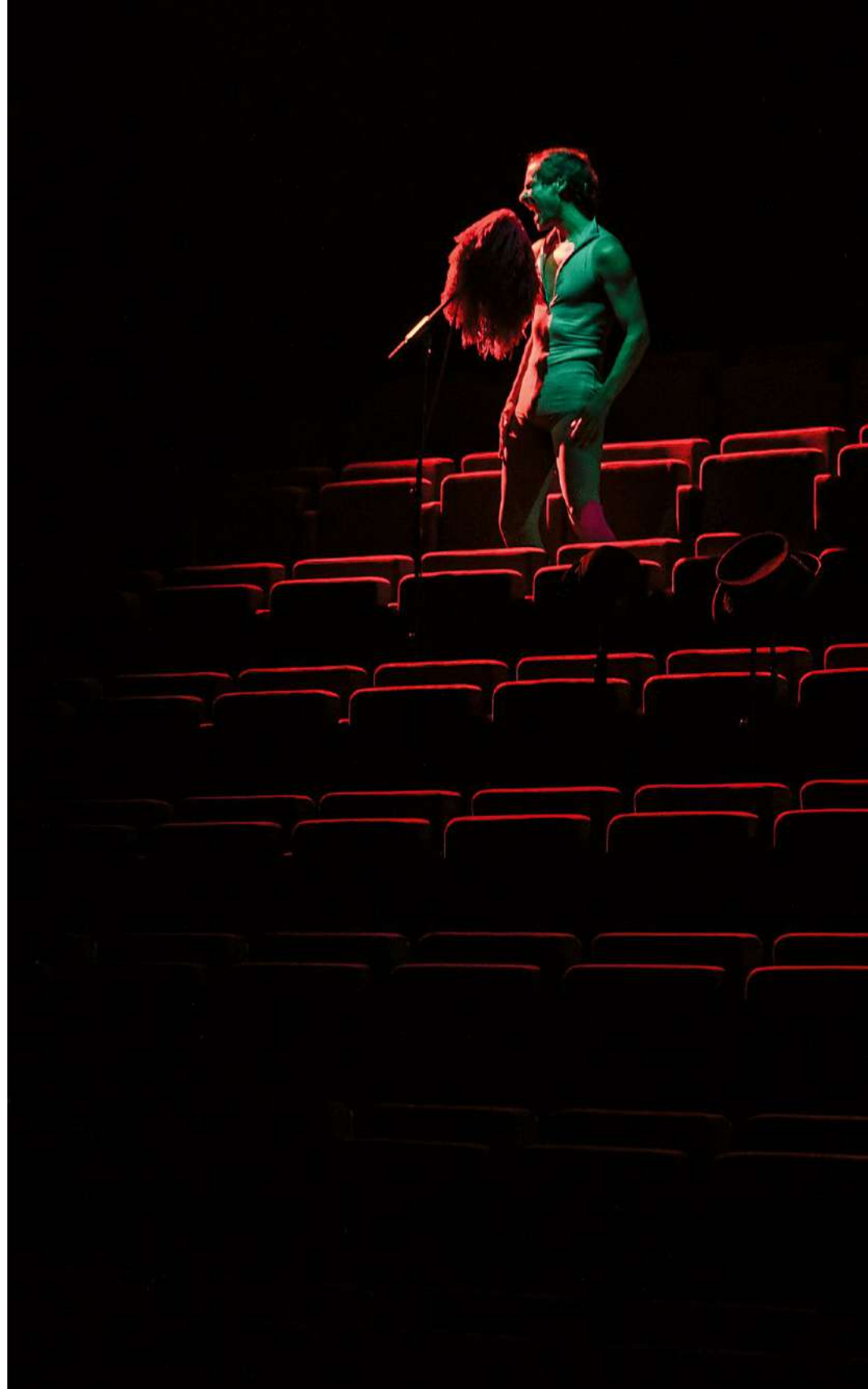
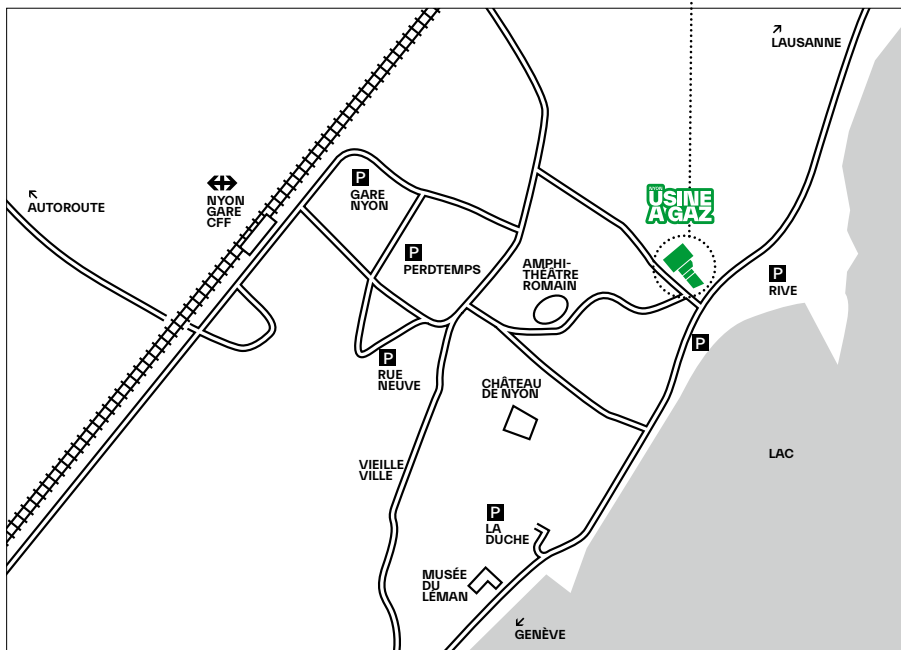
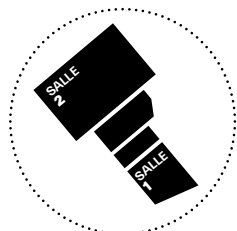
EN VOITURE
Autoroute sortie Nyon
→ **Parking de Rive**
2 min à pied
→ **Parking de la Duche**
5 min à pied
→ **Parking Perdtemps**
7 min à pied



**LES BUREAUX
USINE À GAZ**
Vy-Creuse 3
1260 Nyon
+41 22 564 22 90
info@usineagaz.ch
usineagaz.ch

1+2

LES SALLES
Rue César Soulié 1
1260 Nyon



SAISON
DANSE TH
CLUBBING
HUMOUR C
JEUNE PUB