

CABARET DES AFFAIRES URGENTES

Avec toutes nos mains on arrivera bien à quelque chose

Création collective

Biographies :

CHLOÉ DÉMÉTRIADÈS : Formée aux pratiques de cirque nouveau, elle est ensuite diplômée d'un bachelor à l'EDHEA (CH) puis d'un master à l'ERG (BE). Son travail est un croisement entre différentes pratiques visuelles et performatives, ses recherches curatoriales et de médiation. Ses projets placent toujours au centre les questions d'accueil, de soin et de lien avec les spectateur·x·ice·s. Au fil de son parcours, elle collabore sur différents spectacles et présente ses créations dans différents lieux et festivals tels que: le festival TROUBLE (Bruxelles), le far°, le Théâtre Les Halles, le festival de la Cité et à Lausanne Jardin, le festival Baz'Art, le DAF festival et Les Créatives, le Belluard Bollwerk Festival. Elle participe régulièrement à des expositions collectives en Suisse et à Bruxelles, puis ponctuellement hors d'Europe. En 2018, elle cofonde l'espace culturel eeeeh! et fonde le festival le Bureau des Questions Importantes, pour lesquels elle est toujours dans l'équipe de direction et de programmation.

CHANTAL MARIAM NEUHAUS : Artiste (effeuillage burlesque et théâtre), elle est aussi cofondatrice du collectif Afroféministe Amani de Nyon et militante. Après avoir travaillé en tant qu'ambulancière ES, elle se forme actuellement pour devenir formatrice d'adulte.

A travers ses pratiques, elle s'intéresse aux déclencheurs d'intelligence collective et tente de provoquer des moments où cette magie prend forme dans des espaces où le soin est une question commune. Son travail a été présenté dans les festivals Les Créatives, Belluard Bollwerk et au Bureau des Questions Importantes, dans les théâtres de la Cité Bleue et de Carouge à Genève, à la Néo-Martine à Lausanne et dans les Bibliothèques municipale de Vevey, Genève et Nyon. En 2023, elle rejoint l'équipe de direction du festival le Bureau des Questions Importantes. Considérant l'empowerment comme une question urgente, notamment via la pratique de l'effeuillage burlesque et du théâtre, elle travaille à développer des outils pédagogiques, d'échanges et de transmissions à travers ces disciplines.

Actuellement, elle travaille en tant que formatrice pour adultes pour l'association de pédagogie antiraciste mosaïk.

@mamtal13

STÉPHANIE NYOTA N'DUHIRAHÉ: Stéphanie Nyota N'Duhirahe est une artiste de cirque, performeuse et cinéaste suisse basée à Prague. Elle Cofondatrice de la Cie Pieds Perchés avec Morgane Widmer et membre du Collectif and then... . Après avoir étudié à la HEAD, elle s'est formée à la corde aérienne au Québec, puis en dramaturgie de cirque au CNAC.

Son travail, présenté à l'échelle internationale dans des lieux tels que la Pratt Manhattan Gallery (New York) et le Kunstmuseum Bonn, brouille les frontières entre le cirque et les arts visuels. Elle a reçu de nombreux prix, dont le Prix artistique de la ville de Nyon et le Prix du meilleur film de danse au Festival du film CineParis. En tant que professeure de cirque, enseignant sa propre méthode depuis plus de 25 ans, elle collabore également en tant que superviseure acrobatique, metteuse en scène et dramaturge avec des compagnies et des festivals à travers l'Europe. Son récent projet solo Šrámy / la débattue a été sélectionné pour le programme unique Perform Europe, tandis qu'avec la Cie Pieds Perchés, elle continue de

réinventer la corde aérienne à travers des performances innovantes et spécifiques à chaque site, présentées à l'échelle internationale.

@stephnduhirahe

LUCIE MAISHA N'DUHIRAHE: est une artiste de cirque, spécialisée en double cordes et acrobaties aériennes, et metteuse en scène basée à Londres. Elle est diplômée du National Centre for Circus Arts In London (NCCA) en 2009, aux côtés de son partenaire Tay Lane. Le duo a fondé la compagnie Collectif and then... en 2010 et ensemble, iels ont fait des tournées internationales sur 4 continents. La compagnie a été primée, notamment par le Oxford Samuel Beckett Award en 2016 pour leur spectacle « The Machine » qui a été présenté en première au Barbican. En parallèle, Lucie travaille pour d'autres cie internationales de cirque telles que Cirkus Cirkör ou Mimbres. Depuis 2013, elle travaille avec ses deux sœurs sur le projet « MUD-a chromatic research », un projet qui combinant sculpture, vidéo, performance et cirque. Dans leur recherche, les sœurs explorent leur rapport à leur héritage congolais et suisse, leur noirceur et leur corps. Depuis 2020, Lucie a rejoint le Future Brown Space où, avec d'autres artistes, penseur·x·euse·s et créateur·x·ice·s afrodescendant·x·e·s, elle conçoit des performances, des discussions et crée un espace pour et par les personnes afro-descendantes.

@upsidedownlu

ALINE FOURNIER: est née en 1986 dans les Alpes valaisannes. Après une formation de conceptrice multimédia, elle se lance comme photographe indépendante en 2010, et se consacre essentiellement à ses projets artistiques. Elle se perfectionne dans la mise en scène de différents domaines: conception visuelle, installation, performance, vidéo et illustration. Diplômée d'un Bachelor en Arts Visuels obtenu à l'EDHEA et tout bientôt d'un Master Contemporary Arts Practice à la HKB (Institut Y), elle a reçu un Prix d'Encouragement culturel de l'État du Valais en 2021. L'authenticité marque son travail, ainsi que sa recherche permanente de mise en scène des contrastes. Elle s'approprie le paysage en créant un territoire habité par les personnages les plus divers. Le dysfonctionnel qu'elle emploie et intègre dans divers environnements symbolise l'unité et la force tranquille. Aline Fournier vit l'espace telle une scène du théâtre qu'elle façonne et organise en lui octroyant une identité culturelle particulière. Devenue sourde profonde à la suite d'une méningite à l'âge de trois ans, elle vit l'absurdité au quotidien, ayant conservé une voix « normale » grâce à une dizaine d'années de suivi logopédique intensif. Sa soif de communication ainsi que les frustrations inévitablement liées l'inspirent pour ses créations, qui deviennent cathartiques et lui permettent de trouver l'équilibre. Artiste pluridisciplinaire, elle expérimente divers médiums, en recherche de nouveaux possibles permettant de tendre vers un monde inclusif.

@alinefournier_performer

ROGINE BABAEI: Ruzhin est Rig Designer professionnelle pour de nombreuses compagnies de cirque et de théâtre en Europe. Parallèlement, elle est métallurgiste et construit des structures de jeu, en travaillant également le bois. Depuis 2010, elle a participé à divers projets éducatifs pour les jeunes, y compris dans le cirque social, la création d'animations et l'enseignement des sciences par le jeu. Elle a enseigné le montage, la soudure et l'utilisation d'outils électriques à Felix Road et St Pauls adventure playground à Bristol, en Serbie et à Calais avec Invisible Youth en tant que membre d'un projet de cirque social.

@roginebabaei

LIQUID : Petite fleur ayant éclo dans la douleur, cette artiste révèle ses multiples facettes. Tantôt mignonne, tantôt sensuelle, sa fluidité s'incarne dans son nom. À travers ses performances, elle reflète la lumière comme l'océan dont elle est issue. Chaude comme la marée haute, mais redoutable : gare aux courants puissants! Accueillez la fondatrice de Dragâteloises et entrez dans l'univers unique de Liquid (anciennement Elyssa Fleur).

@liquid.drag

MISTY LOTUS : est une artiste burlesque indo-suisse passionnante et palpitante, également cracheuse de feu, basée à Lausanne, en Suisse. Elle a tourné à travers le monde, tête d'affiche de nombreux spectacles et festivals de burlesque, se produisant sur 3 continents et dans 15 pays. Élue parmi le Top 10 des artistes d'Europe continentale en 2025 par 21st Century Burlesque, elle est aussi directrice de la Swiss Burlesque Academy et de Misty Lotus Production. Maîtresse dans l'art d'incarner une sensualité féminine intense, elle marque profondément chaque spectateur.x.trice inspirant une confiance en soi absolue. Elle allie performances percutantes et costumes visuellement saisissants.

En tant que productrice, elle a organisé de nombreux événements à Berlin et en Suisse comme Burlesque Extravaganza qui connaît un succès retentissant, avec notamment la participation de certaines des plus grandes stars du burlesque du moment ! Cela inclut un casting délibéré d'artistes BIPOC et LGBTQIA+, mais aussi un éventail de styles de performances, allant du burlesque classique aux Drag Kxngs et Queens.

@mistylotus

FHUNYUE GAO : a suivi des études à l'Ecole de ballet de Hamburg de John Neumeier. Fhunyue a obtenu son Master et un Postgrade en Arts de la danse contemporaine à la London Contemporary Dance School. Elle a ensuite notamment collaboré avec le Ballet de Berne (2010-2012), le Marcel Leemann Physical Dance Theatre (2012-2013), la Compagnie oshua Montén (2012-2013), les T42 Dance Projects (2013), le Scottish Dance Theatre (2013-2014). Depuis 2010, elle est active en tant que musicienne, performeuse et metteuse en scène en Suisse et en Europe. Les projets en cours sont: Gao Kacirek, Junee, The Virtual Playground et elle collabore avec Thom Luz. Elle est co-directrice artistique de la compagnie RobinRobin avec Annalena Fröhlich. En 2022 elle remporte le Zürcher Filmpreis pour son jeu dans le court Chute de Nora Longatti.

@fhungao

SARAH LETT : Originnaire de Montréal, Sarah est diplômée de l'École de cirque de Québec en 2008 et a travaillé depuis à l'international dans des compagnies telles que Cirque du Soleil, Cirque Éloize, Circus Monti et de nombreux théâtres de variétés.

Ces dernières années, elle a principalement travaillé en Suède avec Cirkus Cirkör, et a récemment fondé sa propre compagnie, « The Vessel productions », avec laquelle elle a co-créé trois spectacles. Sarah refuse rarement un défi circassien, des défis qui la poussent à se renouveler et à explorer de nouvelles formes artistiques, tout en inspirant le public par son audace et sa créativité.

@sarahl00p

JEAN-PAUL GLITTER : est un personnage né des pratiques de Drag King et Drag Queen de Blaise Suva. Imprégné de clown, de paillettes, de bière des caddies de manifestation, de sous-sols de squats queers, de karaoke et de beaucoup, beaucoup d'amour.

@jeanpaul_glitter

KATIA PAHUD: animatrice au sein de la communauté sourde et éducatrice auxiliaire auprès des enfants sourds, je cultive une âme d'artiste discrète : poésie, photographie et dessin.

Fondatrice et organisatrice de sumainart, un projet dédié à la mise en lumière des artistes sourds sur scène, dans l'espace de la langue des signes.

Actuellement éducatrice auxiliaire, animatrice à l'ASRLS (Association Suisse Romande de la Langue des Signes) et étudiante en traduction français/Langue des signes française.

« S'engager pour la justice, c'est s'engager pour la vie. Cet engagement repose sur la conviction que la compassion, le soin et l'amour doivent guider nos actions. » — Bell Hooks

@cestkatia

TRÂN TRAN:

Venant des arts plastiques, Trân se lance dans l'art vivant en 2017 aux Quarts d'Heure de Sévelin, puis fait la tournée Tanzfaktor en 2018. Iel crée le spectacle *HERE & NOW* au far° festival des arts vivants, Nyon, qui est montré à la *Sélection Suisse en Avignon* en 2019. Depuis *HERE & NOW* tourne en France, au Luxembourg, Londres, Manchester et sera montré au *Castrum* à Yverdon, en août 2026.

Trân a collaboré avec Monika Truong, Géraldine Chollet, Cecilia Moya Rivera, Anne Sylvie Henchoz, Oscar M. Damianaki, Chloé Démétriadès & Chantal Mariam Neuhaus entre autres.

Iel utilise la performance, les arts plastiques et l'écriture afin de propager les récits minoritaires, de son vécu de personne queer, trans et asio-descendante vivant en occident.

@ink_and_the_gang

BARBARA MEULI : Artiste visuelle active dans la scène DIY suisse, elle fait partie de plusieurs collectifs de création et d'organisation d'événements culturels dans les domaines des arts visuels et performatifs, du théâtre, de la micro-édition et de la musique. Elle collabore avec des compagnies de théâtre en tant qu'autrice, technicienne lumière, décoratrice ou performeuse. Membre de la compagnie ultra produktionen, elle a co-écrit et joue dans *Where is your partner* (2023) et collabore à l'écriture et à la conception de *The art of decay* (2026, coproduit par le Théâtre Südpol à Lucerne). Parmi ses autres collaborations récentes : régie lumière et son pour *TRUC* (En Compagnie d'Eux, 2025), création lumière pour *Ce qu'on doit à la nuit* de Eve Chariatte (Théâtre du Jura, 2024), régie lumière pour *Wannabe* (Cie Kardiak).

@meulibara

JONATHAN BENQUET : est régisseur son, réalisateur radio et bidouilleur d'ondes. Grâce à des compétences acquises en BTS AV opt. son – Toulouse – et à l'INSAS opt. son – Bruxelles – il navigue entre de multiples collectifs et œuvres. Dernièrement il tourne avec les spectacles *RAGE* et *NiNiYaMomo*, sonorise des concerts à ZonneKlopper, accueille des performances à eeeh! et anime la radio de la Rencontre Zoéthique.