

L'Usine à Gaz fête ses 30 ans en 2025. Trente ans d'élan collectif, de fêtes et de création au cœur de Nyon. Trente ans d'un lieu sauvé, transformé, et devenu essentiel. Fruit d'un engagement citoyen fort, cet ancien bâtiment industriel, autrefois promis à la démolition, est aujourd'hui un pôle culturel important, habité par une multitude d'univers. Il propose une programmation variée de concerts, théâtre, danse, spectacles pour le jeune public, soirées festives et accueille des événements majeurs tels que les festivals Visions du Réel et le far° ou prometteurs tels que Jazz au Peuple et le FIFAN.

Depuis sa réouverture en 2021, après une ambitieuse rénovation, la nouvelle équipe de l'Usine à Gaz a relevé de nombreux défis : une salle flambant neuve à faire vivre, un public à retrouver, un lieu à réinventer. Elle l'a fait avec intelligence et patience. Et avec ce supplément d'âme qui fait qu'un bâtiment devient un lieu.

Aujourd'hui, l'Usine à Gaz a pleinement pris sa place dans le paysage culturel romand. La qualité de sa programmation, la diversité des formats proposés, les passerelles qu'elle construit entre disciplines, témoignent d'une ambition artistique forte et généreuse. À l'image du soin porté aux musiques actuelles, aux actions de participation culturelle, aux résidences d'artistes qui renforcent chaque saison son ancrage dans le territoire.

Si elle gagne en reconnaissance, c'est grâce à l'engagement sans faille de toutes celles et ceux qui la font vivre au quotidien, soutenus par la confiance durable de ses partenaires. La Ville de Nyon est fière d'accompagner cette aventure par ses investissements, par son soutien renouvelé dans le cadre de la convention quadripartite. Parce que dans le monde tel qu'il est, il est essentiel de soutenir des lieux qui ne cèdent pas à la facilité et osent la nuance.

L'Usine à Gaz n'est pas un laboratoire fermé : c'est une place ouverte. Alors, que vous soyez fidèle depuis trente ans ou que vous franchissiez ces portes pour la première fois : bienvenue à l'Usine à Gaz ! Rassemblons-nous dans la liberté curieuse et joyeuse que ce lieu porte depuis trois décennies.

Alexandre Démétriadès & Myriam Kridi,
Municipal et Cheffe du Service de la Culture de la Ville de Nyon

LA VIE À L'USINE À GAZ

PRÉSENTATION DE SAISON

Le 30 août, l'équipe de l'Usine à Gaz présente la 1^{ère} partie de la saison 2025-26 et enchaîne avec une Silent Party dans la cour extérieure, en entrée libre ! Elle vous raconte les spectacles et concerts programmés afin de vous aider à faire vos choix.

PRÉSENTATION DE SAISON À DOMICILE

Vous ne pouvez pas être présente le 30 août ? Karine Grasset vient vous présenter le programme à la maison. Réunissez un minimum de 8 personnes et contactez-nous pour vous inscrire gratuitement.

Infos au 022 564 22 87 ou virginie.portier@usineagaz.ch

BOUM DES ENFANTS

La deuxième Boum des enfants aura lieu le 27 août à 15H dans la Salle 1. Les spectacles de la saison jeune public seront présentés sous forme d'ateliers participatifs, avant un moment festif et convivial. En entrée libre !

LES PICTOS DU PROGRAMME



POUR ALLER +
LOIN



JEUNE
PUBLIC



HORS
MURS



ACTIVITÉS



ACCESSIBLE
TOUTES
LANGUES



BON
PLAN

C'EST CADEAU !

Occasionnellement l'Usine à Gaz propose des événements en libre accès. Qu'il s'agisse de performances ou des Sessions Bongo Joe, ils permettent à toutes et tous de profiter d'un moment culturel sans frein financier. Cherchez les mentions « entrée libre » sur les pages du programme pour ne rien louper.

UN PEU DE TOURISME À NYON ?

Deux spectacles programmés cette saison ont lieu en dehors des murs de l'Usine à Gaz, en collaboration avec des structures partenaires. Découvrez *Trophée* sur la Plaine des Abériaux du Château de Prangins et *Amour sous contrat* au Château de Nyon.

LIBRAIRIE DU FOYER

Dès l'ouverture de la saison, un choix d'ouvrages en rapport avec la programmation sera disponible au Foyer 2. Les livres seront à consulter sur place ou à acheter.

BONS VENTS À MURIEL IMBACH

Après 4 saisons de collaboration fructueuse, l'association entre la metteuse en scène de spectacles jeunes publics Muriel Imbach et l'Usine à Gaz a naturellement pris fin. Durant cette période, Muriel Imbach a présenté 4 spectacles et développé des ateliers de médiation culturelle.

Découvrez son témoignage en p.76

VEZ DANSER AVEC LE NOUVEL ARTISTE ASSOCIÉ

Dès septembre 2025, l'Usine à Gaz accueille un nouvel artiste associé : le danseur et chorégraphe genevois Kiyann Khoshoie. Vous aussi profitez de ce nouveau compagnonnage et participez une fois par mois à ses ateliers de danse. Infos et détails p.74

L'USINE À GAZ ET VOUS

Vous avez vibré devant des concerts, découvert des spectacles inspirants et apprécié la programmation de l'Usine à Gaz ? Partagez cette passion en invitant des personnes qui ne connaissent pas encore ce lieu culturel unique. Devenez Ambassadeur-ice, profitez d'avantages et de moments privilégiés.

Infos et conditions de participation : virginie.portier@usineagaz.ch

SOIRÉ CARITATIVE

L'Usine à Gaz s'engage aux côtés de l'association Suspend'Us et propose une soirée caritative le 27 septembre. Cet événement permettra de lever des fonds pour l'accessibilité à la culture. Infos p.32

ENCORE UN ANNIVERSAIRE

Dans la foulée des 30 ans de l'Usine à Gaz, son premier président, Anastase Démétriadès, fête 50 ans de carrière le 7 novembre 2025 lors d'un concert exceptionnel Théâtre de Nyon-Marens. Infos: [Infomaniak/events/clavecins](https://www.usineagaz.ch/infomaniak/events/clavecins).

QUE SE PASSE-T-IL HORS SAISON ?

Le saviez-vous : en dehors de sa programmation, l'Usine à Gaz accueille des événements organisés par d'autres acteurs culturels et ouverts au public. Pour n'en manquer aucun il vous suffit de consulter l'agenda « hors saison » de notre site internet.

CHANGER DE REGARD

Et si on faisait un pas de côté ? Si on allait voir comment c'est le monde, vu d'ailleurs ? Si on écoutait le récit « D'autres vies que la mienne » * ?

Telle est l'essence de cette nouvelle saison : se décentrer.

Dès septembre investissez ce lieu de rencontres, venez vivre des expériences sensibles, échanger des idées. Opposez une résistance aux algorithmes qui nous maintiennent dans nos schémas de pensées. Refusez le repli sur soi. Laissez-vous bousculer, surprendre, toucher.

De la Syrie à l'Iran en passant par la Russie et l'Afrique subsaharienne des artistes témoignent d'expériences de vie qui pourraient être celles de voisins dont nous ne soupçonnons pas le parcours. Ils sont bouleversants, impactants et peuvent être drôles à l'instar de *4211 km* d'Aïla Navidi – Molière du meilleur spectacle 2024.

Facétieux ou carrément déjantés certains spectacles appréhendent la vie et ses complexités par le prisme de l'humour comme *Le premier sexe ou la grosse arnaque de la virilité* de Mickaël Délis. D'autres nous emportent dans des histoires rocambolesques à l'instar de *Jacqueline*, nouvelle création dans laquelle Rébecca Balestra incarne Jacqueline Maillan, la reine du boulevard parisien du XX^{ème} siècle, en fin de parcours.

Parce que l'expérience de la beauté nous offre une parenthèse, une forme d'absence à nous-même régénérante, laissez-vous emporter par la danse et son langage abstrait, sensitif, organique. Accompagnez David Zagari dans son exploration de l'apesanteur avec *Le Piquet*.

Cette saison encore, l'Usine à Gaz propose une grande diversité de langages scéniques : concerts, théâtres, danse, cirque, marionnettes, performances.

Elle développe les spectacles à voir en famille le week-end, et notamment durant les vacances d'octobre avec *Bankal* de la Cie Puéril Péril entre équilibre et monocycle.

Pour aller plus loin dans vos découvertes artistiques, divers rendez-vous ponctuent la saison. C'est par exemple la Soirée syrienne qui suit le spectacle *Shahada* de Fida Mohissen, où les artistes vous convient à partager musique, poésie et cuisine. Ce sont les Sessions Bongo Joe, moments de partage de culture musicale en entrée libre 1 fois par mois. Ce sont aussi des ateliers, tables rondes ou café-philos.

Les pages qui suivent détaillent la programmation des mois de septembre à décembre. Un second programme, à sortir en décembre, détaillera la deuxième partie de saison et annoncera la suite des concerts. Les plus curieuses peuvent aller visiter le site internet où une bonne partie des événements est déjà annoncée.

À la page 76 nous disons au-revoir à Muriel Imbach, qui fut artiste associée à l'Usine à Gaz pendant 4 ans, et que nous remercions pour cette belle collaboration. Nous souhaitons la bienvenue au danseur et chorégraphe Kiyon Khoshoie, qui lui succède.

Toute l'équipe de l'Usine à Gaz se réjouit de vous accueillir pour cette saison exceptionnellement riche.

Karine Grasset
Directrice de l'Usine à Gaz

* Titre d'un roman d'Emmanuel Carrère, éd. Folio, 2009



Badnaly aux Hivernales 2025

© Annie Chemia



Bagarre aux Hivernales 2025

© Annie Chemia



Mamba Bites - Nyon's on Fire 2024

© Annie Chemia



B.B. Jacques aux Hivernales

© Annie Chemia







© Sigfredo Haro



© Sigfredo Haro



© Sigfredo Haro



© Annie Chemia

L'USINE À GAZ, CŒUR BATTANT DU LIVE, MONTE LE SON!

Cette saison, la programmation musique de l'Usine à Gaz s'ouvre plus largement encore, portée par des artistes qui font bouger les lignes et déplacent les genres. La musique y circule librement, entre électricité brute, pop solaire, textures électroniques et langues affûtées.

On passe de l'élégance italienne de Giorgio Poi aux refrains scandinaves de Peter Bjorn and John, avec ce goût partagé pour la mélodie claire, jamais lisse. Plus loin, UTO et Baby Volcano révèlent un autre versant : celui d'une création plus charnelle, où la voix devient instrument.

Entre tension rock et lâcher-prise, Dēportivo et Colt redonnent du poids au verbe et embrasent la scène. Bada-Bada brouille les repères avec une matière sonore mouvante, nourrie de jazz et d'électronique. François & the Atlas Mountains poursuivent ce tissage sensible entre pop voyageuse et écriture de terrain. En parallèle, Mel D s'impose en douceur, avec une soul à hauteur d'âme.

Le tout entouré de fêtes, avec les cultissimes Coquillages et Crustacés, sans oublier le grand retour du Nouvel an !

Entre noms cultes et voix émergentes, la programmation trace une ligne claire : donner à entendre des projets vivants, singuliers, et profondément ancrés dans le présent.

Mai Kolly
Programmatrice musique & chargée de production



AGENDA AOÛT 25 - JUIN 26

AOÛT

BOUM DES ENFANTS 
PRÉSENTATION JEUNE PUBLIC
ME 27 AOÛT - 15H

**PRÉSENTATION
DE SAISON**
SA 30 AOÛT - 18H30

SILENT PARTY
SA 30 AOÛT - DÈS 20H

SEPTEMBRE

GIORGIO POI (IT)
+ **TAM BOR** (CH)
CONCERT
DI 7 SEPT - 18H

AMOUR SOUS CONTRAT
Jeanne Spaeter (CH)
PERFORMANCE
ME 10 SEPT - 20H30
JE 11 SEPT - 19H30
CHÂTEAU DE NYON 

PETER BJORN & JOHN (SE)
+ **WOLFBERG** (CH)
CONCERT
VE 12 SEPT - 21H

TROPHÉE
Rudi Van Der Merwe (CH)
PERFORMANCE
DI 14 SEPT - 17H
PLAINE DES ABÉRIAUX 

**LE PREMIER SEXE OU
LA GROSSE ARNAQUE
DE LA VIRILITÉ**
Mickaël Délis (FR)
SEUL EN SCÈNE
ME 17 SEPT - 20H30
JE 18 SEPT - 19H30

SESSION BONGO JOE
CONFÉRENCE & DJ SET
JE 25 SEPT - DÈS 18H30

UTO (FR)
CONCERT
VE 26 SEPT - 21H

UÀG x SUSPEND'US
CHELAN (CH)
+ **FELIX RINGABY** (CH)
+ **CLUB KATEL** (CH)
SOIRÉE CARITATIVE
SA 27 SEPT - 21H

OCTOBRE

**LA FABULEUSE HISTOIRE
DE BASARKUS** 
Sylvère Lamotte (FR)
CIRQUE / DANSE
ME 1^{ER} OCT - 15H

BABY VOLCANO (CH/GT)
+ **LUM** (CH)
CONCERT
VE 3 OCT - 21H

MEL D (CH)
CONCERT ASSIS
DI 5 OCT - 17H

BANKAL 
Puéril péril (FR)
CIRQUE
SA 18 OCT - 17H
DI 19 OCT - 11H

BADA-BADA (CH/FR)
+ **MANTOCLIFF** (CH)
CONCERT
VE 24 OCT - 21H

ROBOT 
Chamar Bell Clochette (FR)
SPECTACLE
ME 29 OCT - 15H

SESSION BONGO JOE
CONFÉRENCE & DJ SET
JE 30 OCT - DÈS 18H

IMPROVIZANYON (CH)
IMPRO D'HORREUR
VE 31 OCT - 20H30

NOVEMBRE

**COQUILLAGES
& CRUSTACÉS**
HALLOWEEN PARTY
SA 1^{ER} NOV - 22H

BONGO JOE FEST
VE 7 NOV - DÈS 17H

DÉPORTIVO (FR)
+ **ÉQUIPE DE FOOT** (FR)
CONCERT
SA 8 NOV - 21H

JACQUELINE
La Für Compagnie (CH)
SPECTACLE
JE 13 NOV - 19H30
VE 14 NOV - 20H30

COLT (BE)
CONCERT
SA 15 NOV - 21H

**PRÉSENTATION
2^{ÈME} PARTIE DE SAISON**
VE 21 NOV - 19H

SHAHADA
Fida Mohissen (SY)
THÉÂTRE
JE 20 NOV - 19H30
VE 21 NOV - 20H30

SOIRÉE SYRIENNE
TABLE RONDE, POÉSIE & NOURRITURE
SA 22 NOV - DÈS 17H

SESSION BONGO JOE
CONFÉRENCE & DJ SET
JE 27 NOV - DÈS 18H30

LE PIQUET
David Zagari (IT)
DANSE
+ **EDDY**

Stéphane Vecchione (CH)
PERFORMANCE MUSICALE
JE 27 NOV - 19H30
VE 28 NOV - 20H30

**FRANÇOIS &
THE ATLAS MOUNTAINS** (FR)
CONCERT
SA 29 NOV - 21H

AGENDA AOÛT 25 - JUIN 26

DÉCEMBRE

4211 KM

Aïla Navidi (IR/FR)

SPECTACLE

JE 4 DÉC - 19H30

NYON'S ON FIRE

FESTIVAL

SA 6 DÉC - DÈS 17H

CASTELET IS NOT DEAD

Cie Arnica (FR)

SPECTACLE

SA 13 DÉC - 17H

DI 14 DÉC - 17H

SESSION BONGO JOE

CONFÉRENCE & DJ SET

JE 18 DÉC - DÈS 18H30

COQUILLAGES &
CRUSTACÉS
THE BAD SANTAS

X-Mas party

VE 19 DÉC - 22H

FÊTE DU
NOUVEL AN

ME 31 DÉC - 22H

JANVIER

RUN BABY RUN

Delgado Fuchs (CH)

DANSE

JE 15 JAN - 19H30

VE 16 JAN - 20H30

TURLUTUTU 

Céline Nidegger (CH)

SPECTACLE

SA 24 JAN - 17H

DI 25 JAN - 11H

IN VISTA

Yan Raballand (CH)

DANSE

JE 29 JAN - 19H30

VE 30 JAN - 20H30

FÉVRIER

LA POLITIQUE DU PIRE

Adrien Barazzone (CH)

THÉÂTRE

JE 5 FÉV - 19H30

VE 6 FÉV - 20H30

FAIRE FLEURIR

Nicolas Fayol (FR)

DANSE

ME 11 FÉV - 20H30

JE 12 FÉV - 19H30

LES HIVERNALES

FESTIVAL

JE 26 AU VE 28 FÉV

BACHIBOUZOUK 

Philippe Saire (CH)

DANSE

SA 28 FÉV - 17H

DI 1^{ER} MARS - 11H

MARS

CULTURE TRIP

VIRÉE CULTURELLE

DI 1^{ER} MARS - 10H À 19H

BEYOND

Circumstances (BE)

CIRQUE/DANSE

VE 6 MAR - 20H30

I'M FINE

Théâtre Knam (RU)

THÉÂTRE

JE 19 MARS - 19H30

VE 20 MARS - 20H30

CE QU'IL FAUT DIRE

Catherine Vrignaud

Cohen (FR)

THÉÂTRE

JE 26 MARS - 19H30

PLAY DEAD

People Watching (CA)

CIRQUE/DANSE

DI 29 MAR - 17H

MAI

LES VOIES
BUISSONIÈRES

La Tête dans le sac (CH)

SA 9 MAI - 17H

DI 10 MAI - 11H

L'ART D'AVOIR

TOUJOURS RAISON

Sébastien Valignat (FR)

THÉÂTRE

JE 21 MAI - 19H30

VE 22 MAI - 20H30

CABARETS (TITRE PROVISOIRE)

Chantal Mariam Neuhaus

& Chloé Démétriadès (CH)

SA 30 MAI - 19H30

DI 31 MAI - 15H

JUIN

CŒUR D'AMOUR 

Blandine Robin

& Delphine Lanza (CH)

CONCERT - SPECTACLE

ME 2 JUIN - 15H

FÊTE DE LA MUSIQUE

SA 20 JUIN

ET PLUS ENCORE
À VENIR!

GIORGIO POI + TAM BOR

Ambiance plages de Rimini, espadrilles et granita en perspective avec ce concert de Giorgio Poi. Ça fleure bon les souvenirs de slows moites des étés fluorescents dans les années 80. Guitares liquides, claviers qui oscillent entre rêverie pop et spleen méditerranéen, l'univers de Giorgio Poi est une bulle suspendue, élégante, un brin nostalgique mais toujours irrésistiblement entraînant. L'artiste italien a su attirer l'attention des oreilles les plus exigeantes à travers le monde et s'est notamment vu proposer plusieurs premières parties de Phoenix sur leur tournée de 2018. Sorti début mai 2025, *Schegge*, son quatrième album, a d'ailleurs été supervisé par Laurent Brancowitz de Phoenix et constitue la bande-son parfaite pour accompagner les beaux jours. Cette date unique en Suisse est à ne manquer sous aucun prétexte!

Tam Bor, alias du batteur, chanteur et producteur suisse-mexicain Giacomo Bastianelli, développe un projet solo unique qui fusionne sons électroniques et instruments acoustiques dans un cocktail détonnant. Combinant vibes mélancoliques avec des beats lourds et attitude rock'n'roll, l'artiste polyvalent crée un univers hybride captivant. Une première partie parfaite pour cette fin de week-end!

→ SALLE 1
→ TN 25.- TR 20.- TS 15.-
→ PORTES - 17H
→ BAR & PETITE RESTAURATION SUR PLACE

→ **BON PLAN** ✨
Profitez de la terrasse transformée en mode *bella vita* pour ce concert!
Sur présentation du billet de concert, Le Ponton, en face de l'Usine à Gaz, vous offre un tour en pédalo!
le-ponton.ch

→ **INFO**
Il s'agit de l'unique date suisse de ce concert!

EN PARTENARIAT AVEC LA BÂTIE
FESTIVAL DE GENÈVE

LaBâtie Festival
de Genève

SONOGIORGIPOI
TAM.BOR_
BATIE.CH



AMOUR SOUS CONTRAT

Jeanne Spaeter

Pendant un an, l'artiste Jeanne Spaeter a vécu une relation amoureuse avec Mike, un homme qui lui était jusqu'alors totalement inconnu. Cette relation était régie par un contrat comportant 14 clauses, qui déterminaient, par exemple, le nombre d'heures passées à deux, de nuits passées ensemble, de rapports sexuels, les déclarations d'amour, la gestuelle de la tendresse, etc. Ces 365 jours ont été entièrement documentés par des journaux intimes, des objets souvenirs, des photos, des vidéos et des publications régulières sur Instagram.

En restituant cette expérience réelle sur scène, *Amour sous Contrat* nous offre un voyage dans l'héritage intime d'un couple idéal. La performance remet en question la vision mystique et romantique de l'amour. De manière honnête et dans une perspective féministe, nos relations amoureuses et les normes qui les régissent sont mises à nu dans une opération collective à cœur ouvert.

- CHÂTEAU DE NYON 田
- TN 20.- TR & TS 15.-
- DURÉE: 1H40
- CONSEILLÉ DÈS 14 ANS
- PORTES - 30' AVANT LA REPRÉSENTATION

Création & performance Jeanne Spaeter **Mise en scène** Nicolas Perrochet **Dramaturgie** Magdalena Nadolska **Scénographie** Caroline Bourrit **Conception lumière et technique** Lola Rosarot **Mise en place live-vidéo** Yannick Mosimann **Film rushes (Normal Love)** Yannick Mosimann **Avocate & voix** Emma Lidén **Psychologue** Sanaé Haldemann **Photos** Yoshiko Kusano, Elisabeth Blättler **Vidéo & bande-annonce** Yannick Mosimann **Graphique** María Chacón Serrano **Direction de production** Boss & Röhrenbach **Merci à Mike** **Coproduction** Tojo Theater Reitschule Bern, Les Créatives Genève, Theater Stadelhofen Zürich, Pommier Neuchâtel, fuck fair - Festival sur le consensus sexuel.

EN PARTENARIAT AVEC LA BÂTIE -
FESTIVAL DE GENÈVE ET
LE CHÂTEAU DE NYON

LaBatie Festival de Genève

LE CI
HÂTEAU I
JE
NYON



PETER BJORN & JOHN + WOLFBERG

Portés par une évidence mélodique qui a conquis le monde entier avec « Young Folks », Peter Bjorn and John illuminent la pop suédoise depuis plus de vingt ans. Ce trio complice navigue entre expérimentations sonores et refrains imparables, sifflements cultes et harmonies cristallines. Leur dernier album confirme une créativité intacte, mêlant synthés vintage et modernité assumée dans une formule qui ne vieillit pas.

Sur scène, Peter Bjorn and John déploient une énergie communicative et chaleureuse, transformant chaque concert en célébration. Du pur plaisir musical nordique, la bande-son parfaite pour une soirée où l'on repart le sourire aux lèvres.

En première partie, Wolfberg. Entre expérimentations électroniques et mélodies organiques, le duo fribourgeois sculpte des paysages sonores contemplatifs où se mêlent field recordings et textures synthétiques dans une approche sensible de la musique ambient.

→ SALLE 1
→ TN 40.- TR & TS 30.-
→ PORTES - 20H
→ BAR & PETITE RESTAURATION SUR PLACE

📍 PETERBJORNJOHN
📍 WOLFBERG_MUSIC

EN PARTENARIAT AVEC
LA BÂTIE - FESTIVAL DE GENÈVE

LaBâtie Festival
de Genève



TROPHÉE

Rudi Van Der Merwe & Béatrice Graf

Trophée est une performance sur les thèmes de la chasse, de la conquête et de la tradition militaire.

Sur le tempo donné par la batteuse Béatrice Graf, trois figures vêtues de somptueuses robes baroques traversent un terrain de 300 mètres de long, coupé par une barrière blanche. Jouant sur cette perspective, les personnages deviennent des femmes éplorées, des animaux traqués, des soldats ou des figures mythologiques.

Trophée explore la relation que nous entretenons avec notre environnement, le besoin de posséder, dompter et exploiter. Le titre de l'œuvre est une référence à l'assujettissement de la femme (femme trophée), de la nature (trophée de chasse) et de l'autre (trophée de guerre) à travers l'Histoire.

→ PLAINE DES ABÉRIAUX
CHÂTEAU DE PRANGINS,
ROUTE DE LAUSANNE, PRANGINS 📍
→ ENTRÉE LIBRE
→ TOUS PUBLICS, CONSEILLÉ DÈS 8 ANS

RUDIVANDERMERWE.COM
CHATEAUDEPRANGINS.CH

Chorégraphie Rudi van der Merwe **en collaboration avec** Susana Panadés Diaz, József Trefeli **Interprétation** Susana Panadés Diaz, József Trefeli, Rudi van der Merwe **Musique** Béatrice Graf **Collaboration scénographie** Victor Roy **Collaboration costumes** Kata Toth **Administration** Laure Chapel **Production** Skree Wolf **Co-production** Festival Antigél **Soutien** République et Canton de Genève.

EN COLLABORATION AVEC
LE CHÂTEAU DE PRANGINS

Château de Prangins. MUSÉE NATIONAL SUISSE. SCHWEIZERISCHES NATIONALMUSEUM. MUSEO NAZIONALE SVIZZERO. MUSEUM NAZIONAL SVIZZER.



LE PREMIER SEXE OU LA GROSSE ARNAQUE DE LA VIRILITÉ

Mickaël Délis

Dans un seul en scène humoristique, Mickaël Délis questionne le modèle de l'homme conquérant, sûr et robuste, servi comme référence aux petits garçons.

Donnant vie à une galerie de personnages tels que des membres de sa famille, des camarades de classes, son psy, ses exs, ses futur(e)s, il évoque son parcours de l'enfance à l'âge adulte. C'est quoi les vrais garçons ? et alors c'est quoi les faux garçons ? Comment fait-on sa place quand on n'entre pas dans le cadre de la masculinité ?

De l'oppression à l'émancipation, de la virilité abusive à une masculinité singulière, *Le Premier Sexe* est un pendant hilarant au *Deuxième Sexe* de Simone de Beauvoir.

→ SALLE 2
→ TN 30.- TR 22.- TS 15.-
→ DURÉE: 1H15
→ CONSEILLÉ DÈS 16 ANS
→ PORTES - 1H AVANT LA REPRÉSENTATION
→ BAR & PETITE RESTAURATION SUR PLACE

Production Reine Blanche Productions
Spectacle créé en 2022 par La Compagnie Passages **Texte & jeu** Mickaël Délis **Mise en scène** Mickaël Délis & Vladimir Perrin
Collaboration artistique Elisa Erka, Clément Le Disquay & Elise Roth **Collaboration à l'écriture** Chloé Larouchi **Lumières** Jago Axworthy **Partenaires & soutiens** La Loge & Le couvent des Récollets, Le Carreau du Temple, le CDN de Rouen – Théâtre des deux Rives, L'Avant-Poste.

POUR ALLER PLUS LOIN

→ ME 17 SEPT.
Bord plateau après la représentation.

→ JE 18 SEPT.
Table ronde sur les masculinités au Foyer 2 à l'issue du spectacle avec Mickaël Délis et Josselin Tricou, professeur en Sociologie du genre et des sexualités à l'Université de Lausanne.

 DELISMICKAEL



« Texte d'une intelligence folle, interprétation et mise en scène d'une beauté à couper le souffle (...) avec une sensibilité, une justesse et une drôlerie rares, le spectacle de Mickaël Délis est une révélation. »

Rossana di Vincenzo - Télérama - TTTT

UTO

+ 1^{ÈRE} PARTIE

UTO s'écoute comme on entre dans un rêve un peu flou, à la frontière du familier et du planant. Loops fantômes, grooves disloqués. Avec *More Heat to the Fire (Part of Fire)*, le duo parisien poursuit sa trajectoire electro-pop dans cette version étendue de leur dernier album. Une nouvelle édition, ou une extension, qui propose cinq titres inédits dont deux magistrales reprises : « White Flag » de Dido en version éthérée et vocodée, ainsi que « Broken Butterflies », ballade minimaliste de Lucinda Williams. Mais c'est sur scène que la musique de Neysa Barnett et Émile Larroche déploie toute sa force et hypnotise son monde. Déconstructions, improvisations, on se laisse embarquer dans un voyage sensoriel qui fait du bien. Une fois de retour les pieds sur terre, on en redemande.

→ SALLE 1
 → TN 25.- TR 20.- TS 15.-
 → PORTES - 20H
 → BAR & PETITE RESTAURATION SUR PLACE

UTO_ITSELF

INFO

UTO était invité à l'Usine à Gaz en 2023 et avait dû renoncer à leur venue. Les voici de retour avec une extension de leur dernier album!



UÀG X SUSPEND'US PRÉSENTENT

CHELAN + FÉLIX RINGABY + CLUB KATEL

Soutenez une association en profitant d'un spectacle d'humour, de musique et d'un DJ set, telle est votre mission ! Cette soirée réunit plusieurs artistes de la région, dont Chelan, chanteur et producteur nyonnais. Entre néo-soul, R'n'B et funk, Chelan se permet des mélanges de genres, et twiste chaque note pour la faire résonner de cette joie de vivre qui le caractérise. Il présente pour cette soirée quelques morceaux en avant-première !

L'humoriste Félix Ringaby est un jeune prodige effronté aux allures de joueur de mini-golf. Il fascine par sa façon d'être à la fois dans la lune et chirurgical dans sa manière de délivrer des vannes. D'une force d'écriture rare, Félix soulève les ironies de ce qui l'entoure, toujours avec auto-dérision car il aime rappeler qu'il contribue lui-même à la bêtise qu'il observe.

Le Collectif Club Katel clôturera la soirée par un DJ set d'anthologie !

→ SALLE 1
→ TU 20.-
TARIF DE SOUTIEN 25.-
TARIF GRAND SOUTIEN 30.-
→ PORTES - 19H30
→ BAR & PETITE RESTAURATION SUR PLACE

→ **INFO**
Suite de programmation à venir!

ITSHELAN | CLUB.KATEL
FELIXRINGABY
SUSPEND-US.COM

SOIRÉE ORGANISÉE
EN COLLABORATION
AVEC SUSPEND'US



© Emilia Remo & Hugo Prost

INFO

Créée il y a 5 ans à Nyon par Clémence Oriol et sa mère, **Suspend'us** aide les personnes en situation de précarité à accéder à des biens et services essentiels, sur le principe du *caffee sospeso*. Les dons sont en suspens chez les commerçants partenaires pour que des bénéficiaires viennent s'en saisir. Suspend'us renforce aussi l'inclusion sociale en facilitant l'accès à des lieux de partage et de culture comme l'Usine à Gaz !

S'offrir un billet pour un concert ou spectacle est un luxe pour certaines personnes. La soirée est l'occasion de soutenir cette belle initiative tout en mettant en lumière des artistes de la région. L'intégralité des bénéfices sera transformée en dons suspend'us.

LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS

Sylvère Lamotte

Dans ce spectacle pour enfants, le chorégraphe Sylvère Lamotte compose un duo entre danse, jonglage et acrobatie.

Fondu dans un même corps, les deux interprètes donnent vie à un incroyable personnage: BasarKus. BasarKus a deux têtes, plusieurs jambes et plein de bras. Il est heureux comme ça, roulant sur lui-même à l'infini. D'aventures en aventures, il s'interroge: et s'ils étaient deux en réalité? D'abord inséparable, le duo est gagné par une furieuse curiosité, et ne résiste pas à l'envie de se dissocier. C'est effrayant, excitant aussi.

Dans un joyeux bazar, les deux siamois se lancent dans de périlleuses expériences pour tester les limites de cette nouvelle réalité. Au programme : malice, roulades et rigolade !

Cette chorégraphie portée par deux circassiens virtuoses est aussi une ode à la découverte de soi !

→ SALLE 2
 → DURÉE : 35'
 → TARIF UNIQUE CHF 15.-
 → CONSEILLÉ DÈS 3 ANS
 → PORTES & BILLETTERIE - 14H

→ **BON PLAN** 
 Un goûter est offert après la représentation !

→ **POUR ALLER PLUS LOIN** 
 L'atelier de médiation « Si on en parlait ? » est proposé après le spectacle. Les enfants et leurs accompagnant-es ont ainsi l'occasion de réfléchir et d'échanger sur le thème de la représentation, et d'ancrer davantage leur expérience artistique !

Avec le soutien de la Fondation Couvreur.

Production Cie Lamento & l'Académie Fratellini **Chorégraphie** Sylvère Lamotte **Créé avec** Basil Le Roux & Markus Vikse **Interprété en duo à l'Usine à Gaz par** Simòn Aravena & Matthias Walczak **Régie** Sébastien Gourdier **Création son** Louise Blancardi **Création costumes** Marion Vasnesch **Création lumières** Jean-Philippe Borgogno **Partenaires pour l'accueil en résidence** Houdremont Centre Culturel La Courneuve, L'Espace Périphérique et le théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec. La Cie Lamento est soutenue par L'Etat - Préfet d'Auvergne-Rhône-Alpes Direction Régionale des Affaires Culturelles au titre du conventionnement deux ans, par le département de l'Isère et la ville de Grenoble. Elle est en « résidence artistique en Isère » dans le cadre du dispositif triennal du département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné et associée à La Rampe-La Ponatière Echirolles, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques. Sylvère Lamotte est artiste associé au théâtre du Beauvaisis et aux Transversales Verdun.

CIE-LAMENTO.FR



« Une enthousiasmante création qui remporte un franc succès auprès des petits comme des grands et qui n'en finit pas de tourner. Hautement recommandable ! ».

Paris Mômes - Maïa Bouteillet

BABY VOLCANO + LUM

« Knock knock knock, who is it? » C'est Baby Volcano bien sûr ! La maison est en feu, mais les fondations tiennent, solides comme le flow et les épaules de la plus punchy des artistes romandes. En seulement 2 ans, la jeune Suisso-Guatémaltèque a été programmée dans les plus grands festivals d'Europe tels que Roskilde, Les Eurockéennes de Belfort, Les Transmusicales de Rennes ou encore le Printemps de Bourges. Au cœur de tout ce buzz, Baby Volcano s'est aménagé des moments rien qu'à elle pour appuyer sur la touche « pause » puis la touche « rec ». Le résultat ? Un EP de 5 titres, *SUPERVIVENXIA*, fabriqué à 90% seule dans sa chambre. Une manière de se réapproprier son espace, sa créativité et le contrôle de son univers. Mission accomplie. Sur scène, les performances de Baby Volcano sont une expérience totale où le son, les corps et les visuels s'imbriquent à la perfection.

Dans la veine reggaeton-rap, c'est LUM qui ouvrira les feux de la soirée. D'origine suisse, française et espagnole, elle chante en plusieurs langues et propose des textes où se croisent féminisme, écologie et introspection dansante. Son emblématique morceau « Binary Code », sorti en 2020, donne le ton de sa musique : queer, engagée, interculturelle et rieuse.

→ SALLE 1
 → TN 25.- TR 20.- TS 15.-
 → PORTES - 20H
 → BAR & PETITE RESTAURATION SUR PLACE

📱 BABYVOLCANO_
 📱 LUMAKESOUNDS



MELD

Portée par une curiosité musicale qui refuse les étiquettes, Mel D trace sa voie sur la scène suisse depuis quelques années déjà. Après avoir aiguisé ses armes au sein du duo Mischgewebe et en accompagnant Faber en live, c'est désormais en solo qu'elle s'offre à la lumière des projecteurs. Composé entre Zurich et Paris et enregistré en collaboration avec Dino Brandão et Renaud Letang (Feist, Chilly Gonzales), *Young Bones*, son premier album, mêle indie-pop, inflexions soul et rêveries electro dans une écriture subtile et habitée. Le lumineux « We Win », premier single en duo avec Dino Brandão, invite à célébrer les liens d'amitié et la bienveillance. Sur scène, Mel D déploie une présence simple et magnétique sans effet. Une nouvelle voix précieuse, la bande-son parfaite pour un dimanche soir d'automne.

→ SALLE 2
→ TN 25.- TR 20.- TS 15.-
→ PORTES - 16H
→ BAR & PETITE RESTAURATION SUR PLACE

MC.MELD



BANKAL

Puéril Péril

Qui a dit qu'on devait rester seul sur son monocycle ? Sûrement pas eux, qui sont deux mais qui n'en ont qu'un – de monocycle. Sans compter les tabourets. Parce que ces deux acrobates font dans la construction. Ils ont élaboré une technique révolutionnaire d'échafaudage hyper adaptable avec des tabourets. Ensemble, ils cherchent à tenir en équilibre sur cette fragile et si grisante limite entre la prise de risque et la chute.

Entre pitreries et figures d'équilibres, ce spectacle de portés acrobatiques réjouira les petit·es et les grand·es.

→ SALLE 1
 → TN 25.- TR 20.- TS 15.-
 → DURÉE : 1H
 → TOUT PUBLIC
 → PORTES - 1H AVANT LA REPRÉSENTATION
 → BAR & PETITE RESTAURATION SUR PLACE

PUERILPERIL.COM

De & avec Dorian Lechaux & Ronan Duée **Voix off** Guillaume Orsat **Administration & production** Emmanuelle Nonet & Manon Briens **Production** Compagnie Puéril Péril, 2016

→ **POUR ALLER PLUS LOIN** 

L'atelier de médiation « Si on en parlait ? » est proposé après le spectacle. Les enfants et leurs accompagnant·es ont ainsi l'occasion de réfléchir et d'échanger sur le thème de la représentation, et d'ancrer davantage leur expérience artistique!



BADA-BADA + MANTOCLIFF

Attention, soirée électrique en perspective à l'Usine à Gaz ! Bada-Bada débarque avec leur univers sonore singulier, où les beats hypnotiques rencontrent les mélodies envoûtantes teintées d'influences jazz. Le trio a su forger au fil des concerts une identité musicale unique, mélange savant d'électronique moderne et d'harmonies jazzy organiques. Leurs compositions nous emmènent dans un voyage sensoriel où chaque note semble sculptée pour faire vibrer les corps et les âmes, entre improvisations subtiles et structures rythmiques sophistiquées. Dès les premiers accords, c'est une immersion totale qui commence, entre danse et contemplation, entre pulsations urbaines et échappées aériennes aux accents de jazz contemporain.

Pour mettre le feu aux poudres et échauffer la salle, Mantocliff ouvrira les hostilités avec leur énergie communicative, leurs rythmiques tranchantes et leurs couleurs jazz-rock. Le groupe sait comment réveiller une foule et préparer le terrain pour la suite. Une montée en puissance parfaite avant l'explosion Bada-Bada.

- SALLE 1
- TN 25.- TR 20.- TS 15.-
- AVEC LE PASSEPORT
JAZZCONTREBAND 20.-
- PORTES - 20H
- BAR & PETITE RESTAURATION SUR PLACE

[BADABADAMUSIC](#)
[MANTOCLIFF](#)
[JAZZCONTREBAND.COM](#)

Dans le cadre du Festival JazzContreBand

JAZZ
CONTREBAND



ROBOT

Chamar Bell Clochette

Quel charivari et bric-à-brac dans l'atelier de Rouge et Bleu !
Tout est sens dessus – dessous. Que s'est-il passé ?
Alors que Rouge et Bleu s'activent pour remettre en marche
M. Robot et rivalisent d'ingéniosité, les objets s'animent et
réagissent avec malice...

Pensé comme une performance à mi-chemin entre installation
plastique et concert pour objets, *Robot* convoque la silhouette
lunaire de Mr Hulot, ses gimmicks burlesques et les fantastiques
machines cinétiques de Jean Tinguely. Un jeu de construction
qui titille l'imagination des jeunes spectateurs et fait surgir
M. Robot dans un réjouissant tintamarre d'objets et une intrigante
odeur de popcorn.

→ SALLE 2
→ TARIF UNIQUE CHF 15.-
→ DURÉE : 30'
→ CONSEILLÉ DÈS 3 ANS
→ PORTES - 14H
→ BAR & PETITE RESTAURATION SUR PLACE

Conception & jeu Roland Bucher, Chine Curchod
Regard extérieur Laure-Isabelle Blanchet **Diffusion** Caroline
Namer **Administration** Lucie Zelger **Production** Cie Chamar Bell
Clochette **Soutiens** Corodis, Pro Helvetia.

CHAMARBELLCLOCHETTE.CH

→ **BON PLAN** 
Un goûter est offert après la représentation.

→ **POUR ALLER PLUS LOIN** 
Un moment d'échange avec la compagnie est proposé
après la représentation.

CE SPECTACLE A FAIT PARTIE DE LA SÉLECTION
SUISSE EN AVIGNON 2023



UÀG x IMPROVIZA NYON

L'Usine à Gaz s'associe à ImprovizaNyon pour célébrer Halloween lors d'une soirée pleine de frissons.

Préparez-vous à vivre une expérience inoubliable aux côtés de personnages mystérieux et macabres. Embarquez dans un univers inspiré de mythes et légendes horribles. Décidez du sort des personnages et influencez le spectacle en temps réel.

Coups bas, infamies et morbidity sont de mise, laissez parler le démon qui sommeille en vous.

- SALLE 1
- TARIF UNIQUE CHF 10.-
- DURÉE: 2H AVEC ENTRACTE
- PORTES - 19H30
- BAR & PETITE RESTAURATION SUR PLACE

→ BON PLAN

Venez déguisé-e et participez au concours pour gagner des entrées à la Coquillages & Crustacés d'Halloween du 1^{er} novembre!

Avec les improvisateur-rices d'Improvizanyon
Invité-es Sabine Carron & Youri Ortelli.

improviza 



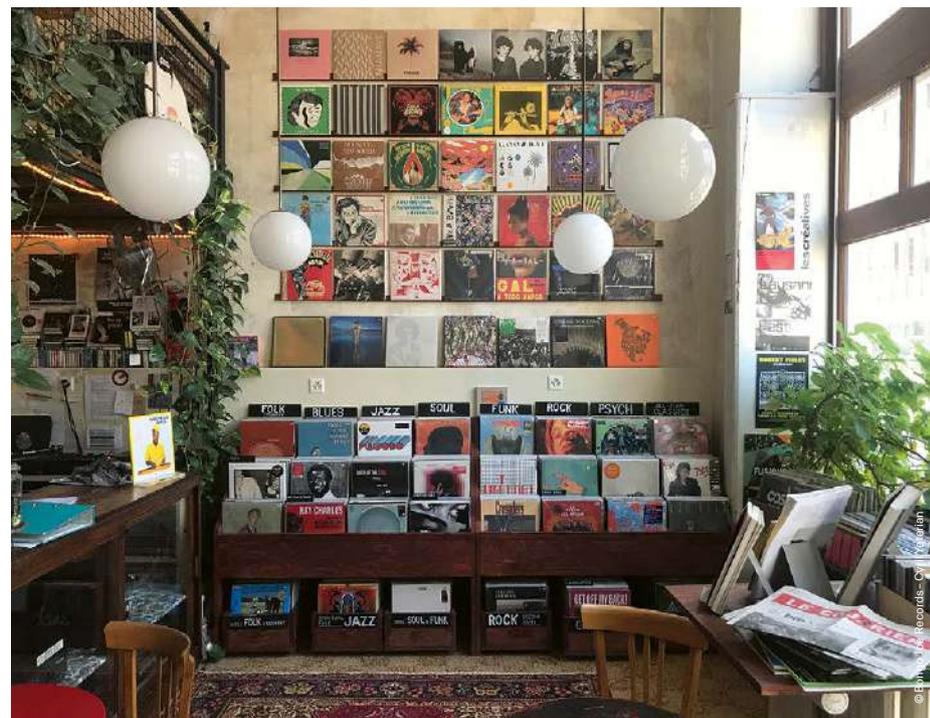
10 ANS DU LABEL BONGO JOE

Le label Bongo Joe, associé à l'Usine à Gaz, fête ses dix ans. Dix ans à écouter, chercher, creuser, partager. Dix ans à défendre des disques jugés nécessaires, parce qu'ils racontaient quelque chose – d'un lieu, d'un moment, d'un élan. Dix ans à croire que la musique, surtout celle qui ne rentre dans aucune case, mérite plus que de l'attention : du soin, de l'écoute, du temps. Depuis dix ans, iels ont bâti un catalogue singulier, une mosaïque faite de revalorisation d'archives, de projets contemporains, de rencontres improbables. Depuis, Genève a tissé des liens avec des artistes locaux bien sûr, mais aussi du monde entier. Des groupes d'Istanbul, de Buenos Aires, de Londres, de Baku, de Bruxelles, de Casablanca, de Bogotá, de Lilongwe, des Gonaïves ou d'Amsterdam.

Lors de cette soirée anniversaire, Bongo Joe célèbre une aventure collective, une équipe élargie d'année en année. Ensemble, ils et elles ont fait tourner cette machine artisanale, tamponné des pochettes à la main, pressé les mauvais masters en CD, amené des tonnes de disques à la poste (en vélo!), foiré des sorties digitales, réussi des vernissages, vibré en voyant « ses » groupes tourner dans le monde entier... Bref, vécu des galères, et des joies.

Découvrez donc, dans l'Usine à Gaz qui les accueille pour deux ans, 10 ans d'activisme musical tous azimuths !

→ SALLE 1
→ TARIF UNIQUE CHF 25.-
→ PORTES - 17H
→ BAR & PETITE RESTAURATION SUR PLACE



LINE-UP:

Analog Fruit joue Louise et Anne Vont en Louisiane
Cyril Cyril
Lateena & The Dollz & Bony Fly
DJ Bongo Joe Crew

DÉPORTIVO + ÉQUIPE DE FOOT

Déportivo signe un retour fulgurant avec *Reptile*, leur cinquième album studio sorti en février 2025. Après une longue absence, le groupe a retrouvé la scène avec une énergie intacte et a enchaîné les concerts à guichets fermés, notamment à l'Olympia, une date dont les fans de la première heure se souviendront longtemps. Déportivo, c'est une histoire d'amitié forgée sur les bancs d'école de Bois-d'Arcy, en banlieue parisienne, par Jérôme Coudanne, Julien Bonnet et Richard Magnac. Dès 2004, le trio (aujourd'hui quintet) s'est imposé avec un son à l'énergie brute, des textes percutants et une sincérité désarmante. Sur scène, leur rock sans fioritures prend toute son ampleur et embarque dans une communion intense. À l'Usine à Gaz, attendez-vous à une décharge d'adrénaline musicale où chaque accord résonne comme un cri du cœur.

Préparez-vous à vibrer avec Équipe de Foot, le duo explosif d'Alexandre et Mickaël qui fait trembler la scène comme s'ils étaient dix ! Sur scène comme au stade, ils jouent comme on part en contre-attaque : frontal et explosif. À deux, on est déjà une équipe et celle-ci se situe bel et bien entre la camaraderie de vestiaire et le chaos d'un concert de rock sans hors-jeu.

→ SALLE 1
→ TN 25.- TR 20.- TS 15.-
→ PORTES - 20H
→ BAR & PETITE RESTAURATION SUR PLACE

DEPORTIVOOFFICIEL
EQUIPEDEFOOT33

→ **INFO**
Il s'agit de l'unique date suisse de ce concert!



JACQUELINE

Rébecca Balestra, Manon Krüttli & Guillaume Poix

Un soir pluvieux de 1987, à Paris.

La grande actrice Jacqueline Maillan décide de se donner la mort. Ne pouvant se résoudre au déclin inexorable de sa carrière, cette reine du boulevard nous convie à ses adieux comme une dernière mise en scène d'elle-même.

Cependant, un coup de théâtre vient chambouler son dessein funeste: on lui propose un grand rôle. Mais il est trop tard, un cocktail de barbituriques coule déjà dans ses veines.

Comme un poulet sans tête, elle se bat contre la fatalité pour pouvoir réaliser le rêve qu'elle croyait enterré, celui de remonter sur scène. Inspirés par la vie et l'œuvre de Jacqueline Maillan, le trio Rébecca Balestra, Manon Krüttli et Guillaume Poix poursuit sa recherche autour du comique désespéré et vient interroger notre férocité d'exister dans un boulevard tragique aux allures d'égotrip.

- SALLE 2
- TN 30.- TR 25.- TS 15.-
- DURÉE: 1H30
- CONSEILLÉ DÈS 15 ANS
- PORTES - 1H AVANT LA REPRÉSENTATION
- BAR & PETITE RESTAURATION SUR PLACE

Conception Rébecca Balestra, Manon Krüttli & Guillaume Poix
Texte Guillaume Poix **Mise en scène** Manon Krüttli **Jeu** Rébecca Balestra, Jeanne De Mont, Jérôme Denis & Simon Guélat **Assistanat** Joël Hefti **Scénographie** Sylvie Kleiber **Lumière** Jonas Bühler
Musique Andrés Garcia **Costume** Severine Besson **Accessoires & machinerie** Alexandre Genoud & Yvan Schlatter **Maquillage & perruques** Katrine Zingg **Production** La FUR compagnie
Coproduction La Comédie de Genève, Théâtre populaire romand (TPR) - centre neuchâtelois des arts vivants, Arsenic Lausanne
Administration Minuit Pile **Soutiens** Fondation Hans Wilsdorf, Fonds Mécénat SIG, Loterie Romande, Ville de Versoix.

→ BON PLAN

Il s'agit de la première représentation de ce spectacle. Comme le veut la tradition lors d'une création, un repas est offert au public. Venez profiter du lancement de ce spectacle avec nous, après la représentation du jeudi.

EN PARTENARIAT AVEC
 LE SERVICE CULTUREL MIGROS GENÈVE  **MIGROS**
 Pour-cent culturel



COLT

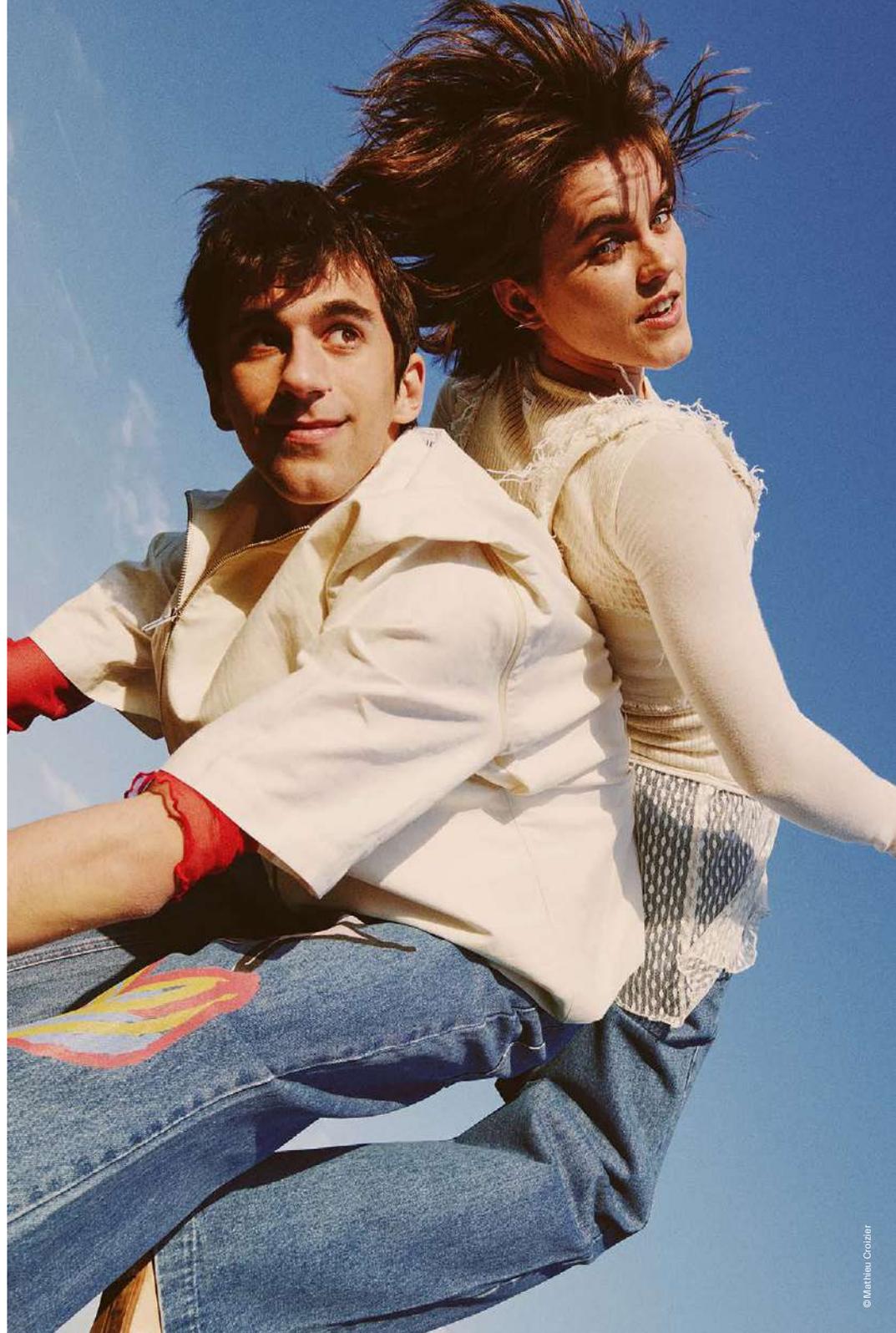
+ 1^{ÈRE} PARTIE

COLT c'est une évidence musicale née de l'amitié entre Coline et Toitoin. Une pop sensible et tonique où la voix franche de l'une dialogue avec les textures fines et lunaires de l'autre. Mais COLT c'est surtout le phénomène belge qui fait l'unanimité dans la presse, sur les ondes radio et dans le cœur du public. Après le succès du single « Insomnies » qui a touché des millions d'oreilles et des concerts à guichet fermés à Paris comme à New York, le duo a sorti *Mille Vies* en 2023, un EP en français qui capte intelligemment l'air du temps. Les voici de retour avec un premier album très attendu, *Saveur Cœur Abimé*, la réaction chimique entre deux corps qui s'embrasent, la passion qui dévore et envahit. De l'électro-pop incandescente et intime qui va briller de mille feux sur la scène de l'Usine à Gaz.

→ SALLE 1
 → TN 25.- TR 20.- TS 15.-
 → PORTES - 20H
 → BAR & PETITE RESTAURATION SUR PLACE

→ **INFO**
 Il s'agit de l'unique date suisse de ce concert!

COLTLEDUO



SHAHADA

Fida Mohissen

Sur scène, deux comédiens incarnent le même personnage à 20 ans d'écart. Dans un dialogue entre passé et présent, ils racontent le parcours d'une vie, le récit intime et authentique d'un homme un temps séduit par le jihad qui a finalement fait le pari de l'amour.

Shahada signifie 1. témoignage /2. Profession de foi musulmane, premier pilier de l'Islam /3. Martyr.

L'auteur et comédien Fida Mohissen se raconte aujourd'hui, en tant qu'homme mûr vivant en France, marié et père de deux enfants. En miroir, le comédien Rami Rkab incarne l'autre Fida, le jeune homme Syrien, érudit en langue arabe et en éducation religieuse, « imbibé de dieu », découvrant le théâtre avec passion, quittant la Syrie pour l'occident, terre diabolisée dans son pays d'origine.

« Je suis venu vous parler. Ça ne va pas être facile ».

- SALLE 2
- TN 30.- TR 22.- TS.- 15
- DURÉE : 1H15
- CONSEILLÉ DÈS 14 ANS
- PORTES - 1H AVANT LE DÉBUT DE LA REPRÉSENTATION
- BAR & PETITE RESTAURATION SUR PLACE

Avec Fida Mohissen, Rami Rkab **Texte** Fida Mohissen
Mise en scène François Cervantes **Assistante à la mise en scène** Amandine du Rivau **Costumes & accessoires** Virginie Breger **Création lumière** Christian Pinaud **Création sonore** Gabriel Acremant **Coproduction** L'Entreprise - Cie François Cervantes, La Compagnie Isharat **Coproduction** Théâtre de Poche - Bruxelles, Manège Maubeuge Scène Nationale, Théâtre Montansier - Versailles, Chateauballon-Liberté Scène Nationale, Association Centre Culturel et Artistique Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson et Fabriqué à Belleville (FAB).

📌 FIDAMOHISSSEN



« Cette « fiction-témoignage » est un récit poignant, prenant la forme originale d'un dialogue avec soi-même, à deux âges de la vie. »

FRANCE CULTURE

« Chavirant, passionnant, dans le propos, comme dans la langue, comme dans l'interprétation. »

TTT-TÉLÉRAMA

→ **POUR ALLER PLUS LOIN** 
Un bord plateau est organisé après chacune représentation.
Ce spectacle est suivi d'une soirée thématique,
détails page suivante.

GOÛTEZ LA SYRIE!

Je connais Fida Mohissen depuis quelques années pour avoir régulièrement fréquenté le théâtre qu'il dirige à Avignon. Ce n'est toutefois que l'été passé que j'ai découvert son travail d'auteur et de comédien. J'ai été bouleversée par *Shahada*.

Après cette représentation marquante, Fida Mohissen et moi avons longuement parlé de ce témoignage personnel et courageux. Nous avons évoqué ce conflit intérieur probablement commun à d'autres personnes ayant vécu cette migration. J'ai avoué mon ignorance des cultures si riches et diverses du Moyen-Orient, et cela nous a conduit à effleurer les représentations que nous cultivons, nous occidentaux européens, de cette région du monde.

J'ai apprécié la formidable faculté de Fida à parler sans tabou, à expliquer avec une clarté et une sincérité confondantes son expérience de musulman en France et de la manière dont il est parvenu à se libérer du dogme religieux. Et chemin faisant, est née en nous l'envie de partager aussi ce que la culture syrienne a de merveilleux.

Ainsi, après les deux représentations de *Shahada*, nous prolongerons la rencontre pour permettre un véritable échange autour de l'islam et faire plus ample connaissance avec « l'Orient qui chante et qui danse » selon ses termes, guidé·es Fida Mohissen et ses invités.

Karine Grasset
Directrice

SA 22 NOV - DÈS 17H | Foyer 2 | Entrée libre | Tout public | (SY)

**17H → RENCONTRE AUTOUR DU TRIPTYQUE
SPIRITUALITÉ / RELIGION / LAÏCITÉ
avec Rachid Benzine, Fida Mohissen**

Une occasion unique d'approcher la religion musulmane sans tabou pour mieux la comprendre, notamment dans son rapport à la spiritualité, au dogme, au politique, à l'occident et à l'épreuve de la migration.

**19H → CUISINE SYRIENNE, POÉSIE
ET MUSIQUE ORIENTALES**

Venez déguster des mezzés faits maison, aux saveurs envoutantes en écoutant de la poésie de (Mahmoud Daraïche, Nizar Qabbani et du poète Andalou Ibn Zaydoun), lue en arabe et en français par Fida Mohissen et Rami Rkab et accompagnée par la musique d'Anis Fares (Oud et Ney) et de la chanteuse Sama Jad.

BIOGRAPHIES

→ FIDA MOHISSEN

Fida Mohissen est né à Damas, mais vit ses premières années à Beyrouth, la guerre civile Libanaise force sa famille à s'installer définitivement en Syrie. Élevé dans la religion islamique et la jeunesse du parti Baas, Fida Mohissen suit une formation théâtrale en Syrie puis en France. Comédien, metteur en scène, auteur et directeur de théâtre, il témoigne d'un sentiment de responsabilité à prendre la parole pour créer du lien entre ces deux cultures.

→ RACHID BENZINE

Rachid Benzine est une des figures les plus importantes de l'islam libéral francophone. Également politologue, enseignant et écrivain franco-marocain. Il est notamment l'auteur de « Les silences des pères », publié en 2023 aux éditions du Seuil.

LE PIQUET

David Zagari

Le Piquet est un solo hypnotique alliant pole dance, danse contemporaine, acrobatie et arts visuels.

Sur une étrange petite planète, un personnage casqué tient de l'astronaute échoué à la surface d'un territoire aride ou du motard accidenté en plein désert. Ce naufragé du cosmos se joue des clichés de la virilité héroïque et de la conquête agressive de l'espace, dans une apesanteur illusoire.

David Zagari réalise une danse magnétique et ultra physique, nimbée de lumières aux fluctuations subliminales, dans une scénographie réalisée par la plasticienne Lucie Lanzini. *Le Piquet* est un ravissement contemplatif de haut vol.

SOIRÉE COMPOSÉE / PART. 1

- TN 30.- TR 22.- TS 15.-
- DURÉE : 1H20 AVEC ENTRACTE
- CONSEILLÉ DÈS 9 ANS
- PORTES - 1H AVANT LA REPRÉSENTATION
- BAR & PETITE RESTAURATION SUR PLACE

Le Piquet / Concept & chorégraphie David Zagari **Sculpture** Lucie Lanzini **Création sonore** Stéphane Vecchione **Création lumières** Louis Riondel **Conseils dramaturgie & œil extérieur** Clara Delorme **Costumes** Ana Carina Romero **Administration, production** Amandine Bula **Texte** Jonas Parson Piquet **Production** Hypercorps **Coproduction** Théâtre Sévelin 36 **Avec le soutien de** la Ville de Lausanne, la Loterie Romande, la Fondation Anne-Marie Schindler, la SSA (Société Suisse des Auteurs), le Pour-cent culturel Migros.

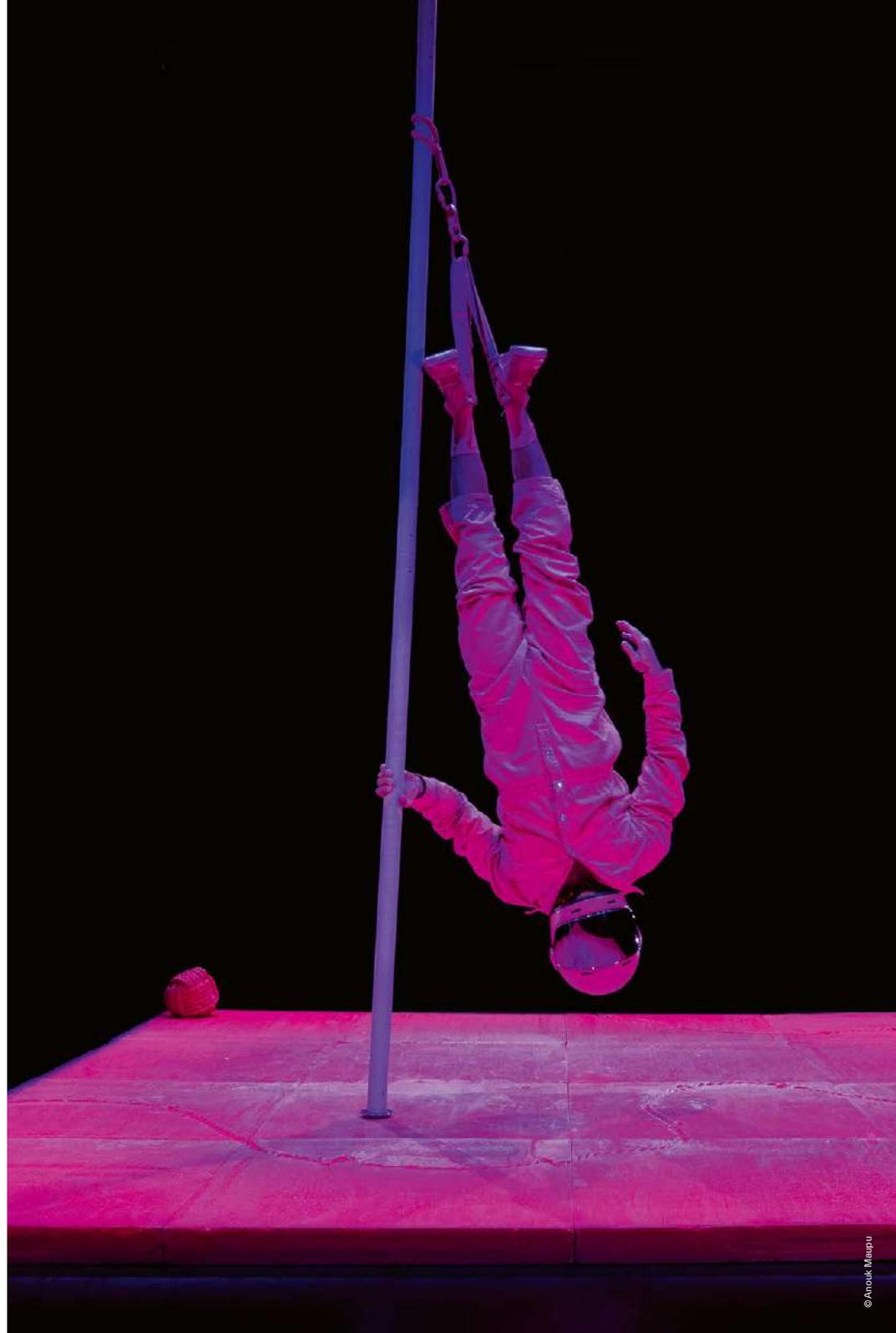
DAVIDZAGARI.COM

→ INFO

La soirée se prolonge avec une performance musicale de Stéphane Vecchione, auteur de la bande-son du spectacle *Le Piquet*.

→ POUR ALLER PLUS LOIN

Une introduction au spectacle est proposée avant chaque représentation dans la foyer.



EDDY

Stéphane Vecchione

Alter égo du batteur et performeur Stéphane Vecchione, Eddy est un personnage à mi-chemin entre super-héros encombré par sa différence et humain réduit à son animalité par son incapacité de parler le langage de ses pairs. Eddy est irrémédiablement seul.

À travers l'approche anti-conformiste selon laquelle il use de son instrument, on devine sa colère, ses espoirs, ses craintes. Ses constructions sonores tantôt cathédrales, tantôt déchirantes, tantôt groove inquiétant, tantôt vacuums vertigineux disent beaucoup des énergies que son auteur cache derrière son masque, et peut-être aussi quelque chose de nous.

SOIRÉE COMPOSÉE / PART. 2

- INCLUS AVEC LA REPRÉSENTATION DE *LE PIQUET*
- DURÉE SOIRÉE: 1H20 AVEC ENTRACTE
- BAR & PETITE RESTAURATION SUR PLACE

De & avec Stéphane Vecchione

- **INFO**
Stéphane Vecchione est le créateur sonore du spectacle *Le Piquet*. Après avoir travaillé dans l'ombre, il prend la scène pour prolonger la soirée.



FRANÇOIS & THE ATLAS MOUNTAINS

+ 1^{ère} partie

Depuis les années 2000, François and the Atlas Mountains s'est imposé comme l'un des projets les plus singuliers de la scène francophone. Entouré de musiciens talentueux, François explore une palette sonore riche et poétique, portée par une voix douce et des textes à la fois intimes et ouverts sur le monde. Son univers mêle douceur mélancolique et énergie dansante, entre contemplation et engagement.

→ SALLE 1
→ TN 25.- TR 20.- TS 15.-
→ PORTES - 20H
→ BAR & PETITE RESTAURATION SUR PLACE

→ **INFO**
Il s'agit de l'unique date suisse de ce concert!

FRANCOISATLAS



4211 KM

Aïla Navidi

4211 km, la pièce événement aux 2 Molières, raconte l'histoire d'une famille iranienne, réfugiée politique à Paris, qui cultive l'espoir de rentrer au pays. C'est aussi celle de leur fille qui grandit entre deux cultures.

4 211 km c'est la distance entre Paris et Téhéran, celle parcourue par Mina et Fereydoun qui se sont battus contre une monarchie, rêvant de démocratie et ont finalement fui pour la France après une révolution qu'on leur a volée.

Yalda, leur fille née à Paris, nous raconte leur exil, leur combat pour la liberté, l'amour d'un pays et l'espoir d'un retour. Elle nous balade entre ses deux mondes : sa famille, des déracinés qui ne se plaignent jamais, et la société française dans laquelle elle cherche désespérément sa place.

C'est l'histoire d'un héritage que l'on aime et que l'on déteste, c'est l'histoire d'hommes et de femmes qui cherchent à se frayer un nouveau chemin.

→ SALLE 2
 → TN 30.- TR 22.- TS 15.-
 → DURÉE: 1H35
 → CONSEILLÉ DÈS 12 ANS
 → PORTES - 18H30
 → BAR & PETITE RESTAURATION SUR PLACE

→ **POUR ALLER PLUS LOIN** 
 Une introduction au spectacle est proposée avant la représentation au Foyer.
 Une table ronde est organisée après la représentation.

Écriture & mise en scène aïla navidi **Jeu** assal, sylvain begert, benjamin brenière/damien sobieraff (en alternance), florian chauvet, alexandra moussaï et aïla navidi (en alternance), olivia pavlou-graham **Scénographie** caroline frachet **Création lumière** gaspard gauthier **Création sonore** erwann kerroch **Chorégraphie** alfonso baron **Administration** antoine vielhescaze **Création le 20 juin 2022 au théâtre 13: Prix du Jury, Prix du Public et Prix Etudiants** du concours des compagnies du **Festival d'anjou 2023** lauréat du concours jeunes metteur-ses en scène du **Théâtre 13-2022: prix du public et mention spéciale** du jury, lauréat du fond **SACD théâtre** **Projet soutenu** par la ligue de l'enseignement, la SACD et l'Adami. Ce spectacle a été primé aux Molières 2024.

 CIE_NOUVEAUJOUR



« À partir de son histoire familiale, Aïla Navidi tisse un grand récit qui emporte et bouleverse. Tout est juste et mû par une émotion retenue. De cette pudeur émane la beauté, mais aussi la force d'un combat pour la liberté, plus essentiel et d'actualité que jamais. »

TÉLÉRAMA

« Un bijou théâtral, profondément émouvant »

LA TERRASSE

« Un lumineux voyage pour la liberté, poétique, souvent drôle, chargé d'émotion et de courage politique. »

L'HUMANITÉ

NYON'S ON FIRE

Après un un come-back couronné de succès en 2024, la Nyon's on Fire revient pour une nouvelle édition. Entre gros rock et metal, les groupes se succèdent, dans l'ambiance chaleureuse dont la Nyon's on Fire a le secret !

La programmation sera dévoilée plus tard, mais notez la date, c'est une immanquable !

- SALLE 1
- TARIF UNIQUE CHF 25.-
- PORTES - 17H
- BAR & PETITE RESTAURATION SUR PLACE



CASTELET IS NOT DEAD

Cie Arnica

Des marionnettes déjantées présentent trois farces futuristes qui nos relations avec les nouvelles technologies.

Avec pour mot d'ordre « Sortez de vos techno-cocons ! », Émilie Flacher imagine une farandole de personnages impertinant-es qu'elle met en scène dans un castelet façon petit théâtre de Guignol. Ces marionnettes explorent notre monde en pleine mutation tout en donnant des coups de baton bien placés à nos craintes actuelles. Sous la plume acérée de Gwendoline Soublin, elles nous invitent à rire de nos paradoxes et de notre servilité technologique.

Ce théâtre populaire ouvert à tous les vents de la contestation et des imaginaires, propose un show loufoque et punk, pensé pour toute la famille.

- SALLE 2
- TN 25.- TR 20.- TS 15.-
- DURÉE : 50'
- TOUT PUBLIC, CONSEILLÉ DÈS 9 ANS
- PORTES - 16H
- BAR & PETITE RESTAURATION SUR PLACE

Écriture Gwendoline Soublin **Mise en scène** Émilie Flacher
Marionnettiste Guillaume Clausse, Virginie Gaillard, Cristof Hanon **Création des marionnettes** Priscille Du Manoir, Émilie Flacher & Pierre Josserand **Costumes** Florie Bel **assistée d'**Alice Louveau **Régie générale & construction** Pierre Josserand **Régie de tournée** Alizé Barnoud **Castelet** de la Cie Émilie Valantin / **conception** Nicolas Valantin. **Production** Cie Arnica **avec le soutien** de la ville de Bourg-en-Bresse, de la scène nationale de Bourg-en-Bresse **et le soutien en résidence** le METT - Le Teil, Cie des Quidams-Le Grand R-Etrez, la Ville de Bourg-en-Bresse, L'INSPE-Bourg-en-Bresse, Conseil Départemental du Jura.

→ LE SAVIEZ-VOUS VOUS ?

Un castelet est un élément de décor de théâtre de marionnettes servant de cadre à l'espace scénique. Et celui-ci est encore loin d'être mort, en effet !

📺 CIE_NOUVEAUJOUR



QUELLES NOUVEAUTÉS CÔTÉ MÉDIATION ?

Le programme de médiation culturelle vise à approfondir la relation entre les publics et les œuvres présentées. Il permet d'intensifier l'expérience des spectateur·ices, afin qu'ils et elles acquièrent confiance et confort dans leurs sorties et dans la fréquentation du lieu.

PARCOURS CULTUREL DE LA MARMITE

La Marmite conçoit des activités pour des populations absentes ou sous-représentées parmi les publics de l'offre culturelle. Un groupe allant de 7 à 15 personnes est constitué, il est accompagné par deux médiateur·ices et une artiste. Les parcours comptent cinq sorties culturelles, et la production par le groupe d'une forme artistique vernie publiquement. L'Usine à Gaz accueille deux étapes du parcours ainsi que le vernissage de la forme finale. Affaire à suivre...

CONCOURS DE DESSINS – JEUNE PUBLIC

Durant toute la saison les enfants de tous âges sont encouragés à nous envoyer des dessins pour réagir aux spectacles de la saison. Les dessins seront publiés sur une page dédiée de notre site et les trois meilleurs recevront une invitation pour un spectacle à choix !
Rendez-vous sur la page «participer» de notre site internet pour l'inscription !

COMITÉ D'ÉTUDIANT·ES

L'Usine à Gaz s'associe avec plusieurs hautes écoles et écoles professionnelles en constituant des comités d'étudiant·es et d'élèves afin d'avoir leurs regards sur nos soirées. Ces comités auront une voix consultative auprès de l'Usine à Gaz dans la diversification de nos publics et l'inclusion des jeunes.

UN SPECTACLE EN PRISON

L'Usine à Gaz renforce sa collaboration avec la prison de la Tuilière à Morges en proposant un spectacle accompagné d'un moment de discussion pour les détenues.

AGENDA DE MÉDIATION

DISCUSSION EN BORD PLATEAU

Moment d'échange avec les artistes, directement à la suite de la représentation, et dure 20 et 30 minutes :

17 SEPT:

Le 1^{er} sexe ou la grosse arnaque de la virilité

INTRODUCTION

Le rendez-vous est donné au foyer, 30 minutes avant le spectacle. Une prise de parole pour donner quelques clés de lecture :

20 & 21 NOV

Shahada

27 & 28 NOV

Le Piquet + Eddy

4 DÉC

4'211km

ATELIERS

Des invitations pour le public découvrir une pratique par la participation :

29 SEPT:

Danse « Comment raconter avec le corps ? » avec Kiyan Khoshoie

27 OCT:

Danse « Comment raconter avec le corps ? » avec Kiyan Khoshoie

24 NOV:

Danse « Comment raconter avec le corps ? » avec Kiyan Khoshoie

15 DÉC:

Danse « Comment raconter avec le corps ? » avec Kiyan Khoshoie

« SI ON EN PARLAIT ? »

Ateliers de discussion pour les enfants à la suite des spectacles jeune public :

1^{ER} OCT:

La fabuleuse histoire de BasarKus

18 OCT:

Bankal

29 OCT:

Robot

TABLES RONDES

Un temps de discussion avec des artistes et des invité·es durant lequel des thèmes très variés sont abordés :

18 SEPT

21H - Foyer 2

Table ronde sur les masculinités autour du spectacle *Le 1^{er} sexe ou La grosse arnaque de la virilité*. avec Mickaël Délis et Josselin Tricou, professeur en sociologie du genre et des sexualités à l'Université de Lausanne.

23 NOV

17H - Foyer 2

Dialogue autour de l'islam avec Fida Mohissen et Rachid Benzine, islamologue et spécialiste du dialogue interconfessionnel.

4 DÉC

Rencontre avec l'équipe artistique de *4'211 km* après la représentation.

Pour toutes questions au sujet de ce programme, vous pouvez contacter Virginie Portier, responsable de la médiation et du développement des publics.

virginie.portier@usineagaz.ch
+41 22 564 22 87

KIYAN KHOSHOIE

J'ai découvert Kiyon Khoshoie dans *Grand écart*, un seul en scène drôle et introspectif dans lequel il rejouait des épisodes de sa vie de danseur. Une sorte de stand-up chorégraphique hilarant dans lequel Kiyon excellait. J'ai alors découvert un artiste inclassable, danseur exceptionnel n'appartenant à aucune chapelle, interprète talentueux à la plasticité impressionnante et travailleur acharné. Kiyon a fait du rock acrobatique à l'adolescence, puis du ballet classique, de la danse contemporaine, de la danse pop.

J'ai suivi son parcours avec grand intérêt et programmé les deux spectacles suivants à l'Usine à Gaz : *Kick Ball Change* en 2023 et de *Wannabe* en 2025. Basées sur des dramaturgies fines et très maîtrisées, ses pièces puisent dans ses expériences personnelles où la danse est tout autant populaire que savante, issue de pratiques amateurs, vectrice de lien social et portée à la scène avec une virtuosité époustouflante.

Pour les trois prochaines saisons, l'Usine à Gaz se propose de l'accompagner dans son parcours et de vous le faire rencontrer. Ainsi, durant cette première saison, Kiyon donnera un atelier mensuel de pratique amateur. Inscrivez-vous sans tarder, je peux vous garantir que l'ambiance sera au rendez-vous.

Karine Grasset
Directrice générale et artistique



Dès septembre 2025, Kiyon Khoshoie, danseur genevois, devient le nouvel artiste associé à l'Usine à Gaz.

Découvrez son parcours et ce qu'il vous proposera !

Danseur et chorégraphe suisse-iranien, Kiyon Khoshoie s'est formé à la danse à la Rotterdam Dance Academy, aux Pays-Bas.

Il a depuis travaillé aux Pays-Bas, en Espagne et en Allemagne avant de revenir en Suisse pour créer ses propres pièces.

Utilisant son corps pour raconter des histoires, il concentre son travail chorégraphique sur le rôle social de la danse dans nos vies.

Son parcours :

2018: Il crée *Grand Écart*, premier solo, sélectionné aux Swiss Dance Days 2021 et à la Sélection Suisse en Avignon.

2022: Co-création de *Kick Ball Change* avec Charlotte Dumartheray. La pièce devient un film avec le programme *de la scène à l'écran*, et est sélectionnée au 59^e Festival de Soleure.

2024: Création de *Wannabe* au Pavillon de la Danse à Genève. La pièce tourne largement en Suisse et France.

2025: Devient professeur invité pour le Ballet Junior de Genève et CFP Arts.
Deviendra artiste associé à l'Usine à Gaz pour une durée de trois ans.

ATELIER DE MOUVEMENT

« COMMENT RACONTER AVEC LE CORPS ? »

Tous les lundis, une fois par mois, je propose un atelier autour de la question : « Comment raconter avec le corps ? » À travers différents exercices, des improvisations, des jeux et des expérimentations, nous explorerons comment le mouvement peut devenir un outil de narration et comment chacun-e

peut développer sa propre identité rythmique. Que vous soyez danseur-se débutant-e ou expérimenté-e, cet atelier est ouvert à celles et ceux qui souhaitent expérimenter les multiples possibilités du corps dans le récit et qui ont envie de se mettre en mouvement !

Kiyon Khoshoie
Inscriptions : usineagaz.ch

4 ANS AVEC MURIEL IMBACH

Muriel Imbach, directrice de la Compagnie La Bocca della Luna, a été artiste associée à l'Usine à Gaz pendant 4 saisons. Durant ce partenariat, elle a présenté 4 spectacles dont une création: *Les Amours* en 2024, et avant cela *À l'envers, à l'endroit* en 2021, *Arborescence programmée* en 2022 et *Le Nom des choses* en 2023. Elle a mené des ateliers de philosophie avec les enfants dans des classes de la Région de Nyon autour de ses créations. Elle a mené le groupe Hua Mulan durant 6 mois avec une classe de l'établissement scolaire de Genolier dans le cadre du projet de médiation culturelle La Marmite. Projet qui a abouti à la mise à l'eau d'un radeau réalisé par les enfants en bouteilles de PET. Elle a participé à la réflexion de l'Usine à Gaz sur la relation aux publics et conçu le rendez-vous dédié aux enfants «Si on en parlait?». Muriel Imbach témoigne ci-dessous de son expérience.

« Karine Grasset m'a proposé d'être artiste associée de l'Usine à Gaz dès sa première saison en tant que directrice. C'était une belle marque de confiance et un tremplin. Ce statut a de nombreux avantages. C'est d'abord un soutien financier sous forme de coproductions pour la création de spectacles. C'est l'assurance de représentations avec l'accueil des spectacles dans la programmation de l'Usine à Gaz. Ce sont aussi des échanges autour de questions de production ou de technique avec les membres de l'équipe du théâtre, et même un bureau dans les locaux !

L'accès à des espaces de répétition est une chance particulièrement précieuse car ils manquent cruellement dans le Canton de Vaud ! Et pour nous c'était surtout une sécurité émotionnelle : en tant qu'artistes on est souvent en train de se demander si ça vaut le coup de faire ce qu'on fait. Être artiste associé c'est le sentiment de ne pas être seul-ex, de faire partie d'une famille, même quand on nous dit non ailleurs on reste plus serein. Cela contribue à un sentiment de sécurité qui permet d'aller à la rencontre des gens, des autres lieux. Je pense que ça nous a aidé à rayonner.

Nous avons été impliqués même ponctuellement dans des réflexions sur le lieu qu'est l'Usine à Gaz, sur son projet et ses publics, ça nous a inscrits dans une relation mutuelle qui s'est nourrie de l'autre. Ensemble, nous avons mis en place les ateliers « Si on en parlait ? » après les spectacles jeune public, qui survivront à la fin de l'association, et c'est super. Et nous avons conçu la présentation

de saison spécial pour les enfants. En participant à La Marmite, nous avons pu rencontrer des jeunes publics locaux à plusieurs reprises et sur la durée. Cela a donné un ancrage local à notre association, a donné un sens au fait d'être dans ce lieu.

Avoir été artiste associée nous a permis de prendre part à des projets d'une certaine envergure tel que ACT – Art en coopération transfrontalière (cf. page suivante) et de rencontrer de nouvelles structures. Grâce à cela nous avons trouvé un coproducteur pour notre prochain spectacle et de nouveaux lieux de représentation.

Durant cette association la compagnie a connu un grand succès et nous avons multiplié les tournées. En 2023 – 2024, nous avons assuré 400 dates avec 3 spectacles en tournée en Suisse et en France : cela nous a rendus un peu moins disponibles pour l'Usine à Gaz mais n'est-ce pas ce que l'on peut souhaiter de mieux à son artiste associé ? »

Muriel Imbach,
Cie La Bocca della Luna



© Cécile Sandoz

ART EN COOPÉRATIVE TRANS- FRONTALIÈRE ACT

Projet transfrontalier doté d'un financement européen, ACT est une ambition portée collectivement par l'Usine à Gaz et 4 théâtres partenaires : la Scène Nationale de Bourg-en-Bresse et la Scène Nationale du Jura (Lons-le-Saunier/Dole), le Théâtre Am Stram Gram, centre international de création – partenaire de l'enfance et la jeunesse à Genève, et Château Rouge, scène conventionnée d'Annemasse.

5 lieux et 9 artistes se réunissent pour imaginer un espace de coopération artistique où les enjeux de la relation entre théâtres, artistes, publics et territoires sont au cœur des questionnements. Pour repenser ces relations, ACT s'organise autour de 2 grands axes : des agoras nomades et la coopérative de production.

Les agoras nomades* sont des week-ends participatifs, intergénérationnels et artistiques développés autour de thématiques sociétales. Espaces de dialogues entre citoyen·nes, artistes et expert·es, ils cherchent à faire circuler les artistes, la pensée et les publics pour mieux servir les territoires.

La coopérative de production est un outil de production qui permet d'accompagner des équipes artistiques dans la création de leurs prochains projets en leur apportant des moyens financiers, techniques et humains. Selon des principes de mise en commun de ressources intellectuelles, matérielles et financières, ACT permet d'expérimenter de nouveaux modes de production et de gouvernance. Un modèle coopératif qui permet de s'adapter aux défis actuels pour mieux créer et faire davantage rayonner les spectacles.

Depuis 2024, 9* équipes artistiques françaises et suisses sont invitées dans la coopérative transfrontalière de production.

THÉÂTRE

Muriel Imbach / Cie La Bocca della Luna
Artiste associée à l'Usine à Gaz

DANSE & THÉÂTRE

Marine Mane / Cie In Vitro

DANSE

Frank Micheletti / Kubilai Khan Investigations

THÉÂTRE & MARIONNETTES

Émilie Flacher / Cie Arnica

DANSE

Yan Raballand / Cie Contrepoint

PERFORMANCE

Caroline Bernard / Cie Chemins de Traverse

THÉÂTRE

Mathias Brossard / Collectif CCC

PERFORMANCE ET ART

EN ESPACE PUBLIC

Nicolas Chapoulier /

Cie Les 3 points de suspension

MUSIQUE

Roberto Negro

LES AGORAS NOMADES*

DERNIER SEMESTRE 2025

PROGRÈS TECHNIQUE

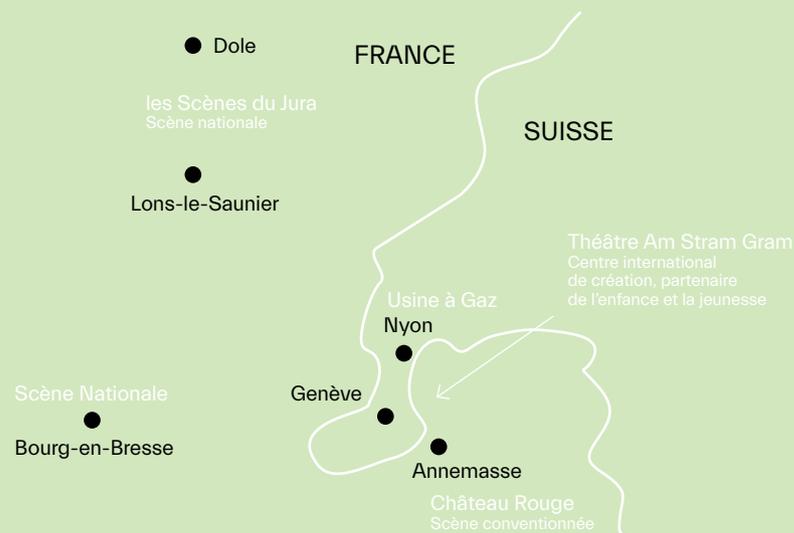
= PROGRÈS SOCIAL?

25-27 septembre 2025

Château-Rouge, Annemasse (FR)

& Am Stram Gram, Genève (CH)

* SUR LES DIX ARTISTES INITIALEMENT ASSOCIÉS
AU PROJET, UN S'EST RETIRÉ EN 2024.



COLLABORATIONS ARTISTIQUES

L'Usine à Gaz remercie ses partenaires artistiques sans lesquels la saison ne serait pas si riche.

CHÂTEAU DE PRANGINS - MUSÉE NATIONAL SUISSE

Site d'exception dominant le lac, le Château de Prangins, siège romand du Musée national suisse, a pour cadre une somptueuse demeure des années 1730 érigée dans le style français. Plus grand château du 18e siècle ouvert au public en Suisse, il offre de multiples expositions permanentes et temporaires, ainsi que de nombreuses activités et manifestations tout au long de l'année.
CHATEAUDEPRANGINS.CH

LA BÂTIE - FESTIVAL DE GENÈVE

La Bâtie-Festival de Genève est un festival pluridisciplinaire (musique, danse, théâtre et performance) fait de découvertes et de créations. Il met en interaction spectacles vivants, chorégraphies, concerts et Dj's, avec une large palette d'artistes nationaux et internationaux. Chaque année, le public découvre plus de vingt lieux du Grand Genève, de France voisine et du Canton de Vaud les tendances actuelles du monde à celles proposées par les artistes invités.
28 AOÛT AU 14 SEPTEMBRE 2025
BATIE.CH

FESTIVAL JAZZCONTREBAND

JazzContreBand présente en octobre sa 29^{ème} édition. L'Usine à Gaz fait partie de cet événement phare dans le paysage culturel franco-suisse, aux côtés d'une trentaine de structures réparties sur 4 cantons et 3 départements. Ensemble, théâtres, salles de concerts, clubs, écoles de musique ont pour objectif commun la promotion du jazz ainsi que la circulation des artistes et des publics entre nos deux pays voisins.
DU 1^{ER} AU 30 OCTOBRE 2025
JAZZCONTREBAND.COM

SERVICE CULTUREL MIGROS GENÈVE

Le Service culturel Migros soutient des initiatives culturelles et sociales pour proposer un vaste choix d'offres à une grande partie de la population. En plus du programme traditionnel, il s'intéresse à des questions de progrès social. Le service soutient aussi l'École-club Migros, l'Institut Gottlieb Duttweiler, le Migros Museum für Gegenwartskunst, les quatre Parcs Pré Vert et le Monte Generoso. En tout, il investit chaque année plus de 140 millions de francs.
CULTUREL-MIGROS-GENEVE.CH

CHÂTEAU DE NYON

Longtemps cœur politique et administratif de la cité, le Château de Nyon abrite aujourd'hui un musée historique. Il présente les porcelaines produites dans la célèbre manufacture de Nyon au 18e siècle, l'ambiance saisissante des prisons fermées en 1979, et une collection hétéroclite d'objets dans ses combles. Des expositions temporaires de photographies et d'art contemporain sont régulièrement organisées.
CHATEAUDENYON.CH

NYON'S ON FIRE

C'était en 2017, juste avant le début des travaux d'agrandissement de l'Usine à Gaz que l'aventure Nyon's on Fire s'était mise sur pause en fêtant leur 10^{ème} édition. Après 7 ans de silence, le collectif spécialisé dans le metal a remis le couvert en 2024; franc succès ! Ils reviennent à nouveau en 2025.



ICI BAT LE
CŒUR DE MIGROS*

Nous encourageons
l'audace!

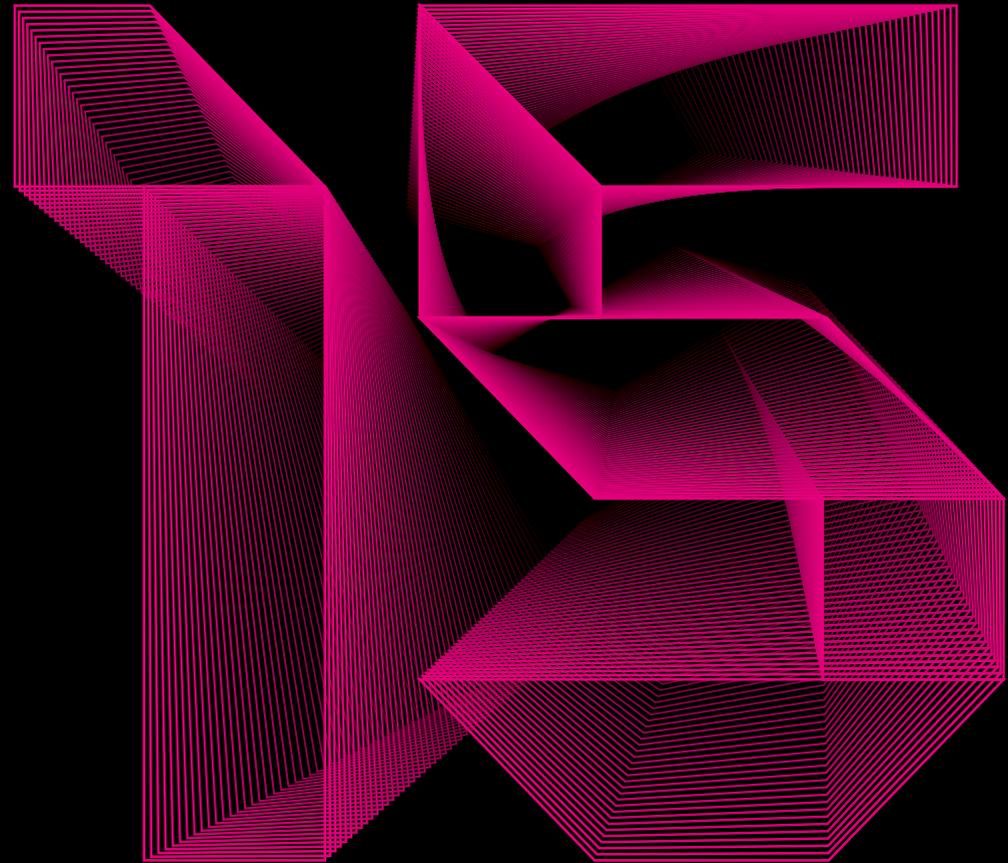
* Rosa Corona
Manager, Migros Les Cygnes



MIGROS
Pour-cent culturel

Le Pour-cent culturel Migros fait partie de
l'engagement culturel et social du groupe Migros :
engagement.migros.ch

VOTRE IMPRIMEUR RÉGIONAL
VOUS REMERCIE POUR VOTRE FIDÉLITÉ !



15 ANS | **BSR**
IMPRIMEURS

CONSEIL
CRÉATION
IMPRESSION
RELIURE
BSRIMPRIMEURS.CH

RIVE JAZZY Nyon 2025



03.07 au 10.08



Château de Prangins. MUSÉE NATIONAL SUISSE. SCHWEIZERISCHES NATIONALMUSEUM. MUSEO NAZIONALE SVIZZERO. MUSEUM NAZIONALE SVIZZERO.

PLUS QU'UN MUSÉE, UNE EXPÉRIENCE. 



© iadmp.ch

LE TEMPS

Baigneurs dans L'Aar, Berne, 11 juillet 2024.
(NORA TEYLOUNI / LE TEMPS)

Laissez-vous inspirer par «Le Temps»

Explorez les coulisses de la création, découvrez les talents d'aujourd'hui et laissez-vous guider par les recommandations culturelles de nos journalistes passionnés.

Abonnez-vous sur LeTemps.ch/abonnement

LeTemps.ch

REJOIGNEZ LE CLUB PARTENAIRES DE L'USINE À GAZ!

BÉNÉFICIEZ D'AVANTAGES
TELS QUE DES INVITATIONS
POUR VOUS ET
VOS COLLABORATEUR·TRICES,
UN APÉRITIF OU DE LA VISIBILITÉ
SUR NOS SUPPORTS
DE COMMUNICATION!

Renseignements auprès de
claudine.geneletti@usineagaz.ch

NYON
**USINE
À GAZ**

ASSOCIATION

L'Usine à Gaz remercie les membres de son Association pour leur soutien et leur investissement. Leur passion de l'Usine à Gaz est ce qui conduit cette structure à évoluer et avancer année après année !

FAITES VIVRE L'USINE A GAZ, REJOIGNEZ NOUS!

En devenant membre de l'association Usine à Gaz, vous intégrerez une équipe chaleureuse et dynamique. Présent-e sur certains spectacles en tant que bénévole, vous renforcez l'accueil des artistes et du public et êtes le-la premier-e représentant-e de l'Usine à Gaz. Nous vous attendons. N'hésitez pas à nous écrire à info@usineagaz.ch

RENSEIGNEMENTS:

sarah.gremion@usineagaz.ch

Ou via ce QR code:



COMITÉ

PRÉSIDENT

Pierre-Alain Couvreu

VICE-PRÉSIDENTE

Anne-Catherine Sutermeister

TRÉSORIER

David Saugy

SECRÉTAIRE

Clément Wegmann
Laure Damtsas
Steve Mathez
Nathalie-Raya Etter

ÉQUIPE

DIRECTRICE GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE

KARINE GRASSET

ADMINISTRATRICE

CLAUDINE GENELETTI

PROGRAMMATRICE MUSIQUE ET CHARGÉE DE PRODUCTION

MAÏ KOLLY

RESPONSABLE BILLETTERIE & LOGISTIQUE BAR

SARAH GREMION

RESPONSABLE COMMUNICATION

CLOTILDE BEAUMONT

RESPONSABLE MÉDIATION & DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

VIRGINIE PORTIER

COMPTABLE

DONATIEN ROUSTANT

GESTIONNAIRE DES BARS

DIDIER MARTIN

DIRECTEUR TECHNIQUE

DAN HAURI

RÉGISSEUR LUMIÈRES

TIBÈRE REICHLER

TECHNISCÉNISTE

LUDOVIC JANELAS

TECHNICIEN SON

STÉPHANE CHOROWICZ

RESPONSABLE INFORMATIQUE

ETIENNE CUELLAR

RESPONSABLE DE L'INTENDANCE DES BÂTIMENTS & ASSISTANT TECHNIQUE

LUDOVIC GIANT

STAGIAIRE COMMUNICATION & PRODUCTION

JEHAN K HOLD (JUSQU'À JUIN 25)

PERSONNEL AUXILIAIRE

ÉLODIE BOURGEOIS
ROMAIN BOUSQUET
NAOMI CAMEIJO
CORALIE CHAUVIN
LOUISON CHOMAT
MAX DEBRAY
VALENTINE DEFOREL
CHARLOTTE DE RAEMY
YVES DEVELAY
IDRIS ELMI
ESAIA GIRARDET
MURAT FINDIK
NATHAN GÖTZ
JD GUIGNAND
MÉLODIE GUIGNARD
ISABELLE HEDIGER
KILLIAN HELD
LUCIEN LOROCH
FIORINA MAGLIO
SEBASTIAN MEDINACELI
TRINITY NJUME-EBONG
IRÉNA PANDAZIS
MEL ROUSSEL
ENZO SABELLA
BORIS SCHIEFELBUSCH
RAFAEL SCHWANDER
DAMIEN STADTMANN
DAVID STEINMANN
FLORIAN VAN DIJK
MICHAEL TORSIELLO

GRAPHISME/IDENTITÉ VISUELLE

ATELIER POISSON
WWW.ATELIERPOISSON.CH

TEXTES

CATIA BELLINI
USINE À GAZ
LES COMPAGNIES

IMPRESSIION

BSR IMPRIMEURS
WWW.BSRIMPRIMEURS.CH

BILLETTERIE

ABONNEMENTS 25 – 26

LE PASS & CURIOUS

Le Pass & Curious vous permet de partager la culture avec vos proches!

Comme une carte d'entrées à la piscine, le Pass & Curious se compose de dix entrées. Elles peuvent être partagées, à la seule condition que la ou le propriétaire de l'abonnement soit présent-e!

TARIF NORMAL
CHF 220.- pour 10 entrées.
TARIF RÉDUIT
CHF 180.- pour 10 entrées.

Les abonnements sont valables sur l'intégralité de la saison.

LE PASS FAMILLE

L'abonnement Jeune Public est une carte à entrées. Vous avez plusieurs enfants? Ils et elles peuvent venir en même temps sur un même abonnement. Vous organisez un anniversaire à l'Usine à Gaz autour d'un spectacle? Un abonnement suffit!

La carte comporte dix entrées, à partager, pour autant que le ou la propriétaire de l'abonnement soit présent-e!

LE PASS FAMILLE
CHF 120.- pour 10 entrées.

CÔTE À CÔTE L'ABÔ

L'ABÔ collaboratif entre le Casino Théâtre de Rolle, le Théâtre de Grand-Champ et l'Usine à Gaz est encore disponible! Destinée aux 18 – 30 ans, la carte donne accès à l'intégralité des programmes des trois salles de septembre 2025 à juin 2026, soit plus de 100 spectacles, concerts et soirées à vivre. Pour seulement CHF 100.-, plus que jamais, le bon plan culture!

POLITIQUE TARIFAIRE

TARIF RÉDUIT

Les ayants droit au tarif réduit sont les étudiant-es, AVS, AI et personnes sans emploi sur présentation d'un justificatif.

Les tarifs des représentations sont indiqués sur la page de chaque spectacle ainsi que sur notre site Internet.

TN: Tarif Normal
TR: Tarif Réduit
TS: Tarif Spécial

TARIF SPÉCIAL

Tarif réservé aux professionnel·les de la culture (sur présentation d'une carte professionnelle SSRS, etc ...) et jeunes de moins de 26 ans sur présentation d'une carte d'identité.

CARTES PARTENAIRES

CARTE CULTURE CARITAS

Les détenteur·trices de la Carte Culture bénéficient de 30% de réduction sur le tarif plein des spectacles de l'Usine à Gaz. Cette offre n'est pas valable sur les spectacles « hors-saison » - sauf stipulation spécifique de l'organisateur.
carteculture.ch

PASS CULTURE

L'Usine à Gaz est partenaire du programme Pass Culture. Sur présentation d'une carte de légitimation, l'étudiant·e en cycle post-obligatoire dans le Canton de Vaud bénéficie d'un tarif préférentiel à CHF 5.- sur tous les spectacles de saison de l'Usine à Gaz.
passculture.ch

PASSE DANSE

Les détenteur·trices de la carte Passe Danse ont accès aux spectacles de danse à tarif réduit, à l'Usine à Gaz et dans les lieux partenaires.
passedanse.com

RÉSERVATIONS & POINTS DE VENTE

USINE À GAZ
Rue César Soulié 1
Me 12H – 16H
Je 14H – 18H
+ 1H avant chaque spectacle

billetterie@usineagaz.ch
+41 22 564 22 99
Paiements par carte et Twint acceptés

www.petzi.ch
Le Bar à Disques, Rue du Collège 3, Yvon
Points de ventes Migros:
Change Rive, Rue de Rive 20, Genève
Change MParc La Praille, Av. Vibert 32, Carouge
Stand Info Balaxert, Av. Louis-Casaï 27, Vernier

REMERCIEMENTS

L'USINE À GAZ REMERCIE DE LEUR PRÉCIEUX SOUTIEN:

COLLECTIVITÉS PUBLIQUES

Ville de Nyon
État de Vaud
Région de Nyon

SOUTIENS DE SAISON

Loterie Romande
Service Culturel Migros Genève
Fondation Philanthropique Famille Sandoz
Fondation Fern Moffat
Fondation Corymbo
Fondation Couvreur

PARTENAIRES DE SAISON

Net+ Leman
Les Transports Publics Nyonnais
Le quotidien Le Temps
Le quotidien La Côte
La Semeuse
Cap'taine Mousse
El Tony

MEMBRES DU CLUB PARTENAIRES POUR LEUR PRÉCIEUX SOUTIEN

BSR Imprimeurs
Banque Cantonale Vaudoise - Nyon
Caisse d'Épargne de Nyon
Commune de Chésérèx
Commune de Coppet
Denogent SA
Paléo Arts & Spectacles
VCT Vector Gestion SA

Engagez-vous avec l'Usine
à Gaz et rejoignez le Club Partenaires.
Pour plus de renseignements contactez :
Claudine Geneletti
Administratrice
claudine.geneletti@usineagaz.ch