

30 ANS

SAISON 24-25

1 / SEPT - DÉC

NYON

**USINE  
A GAZ**

- 4 MOT DE M. DÉMÉTRIADÈS
- 6 LES NOUVEAUTÉS
- 8 POUR ALLER PLUS LOIN
- 10 ÉDITO DE KARINE GRASSET
- 12 ÉDITO DE MAÏ KOLLY
- 14 AGENDA
- 18 SPECTCALES & CONCERTS
- 76 ACT
- 78 COLLABORATIONS ARTISTIQUES
- 82 ASSOCIATION & ÉQUIPE
- 84 BILLETTERIE
- 86 REMERCIEMENTS
- 87 PRATIQUE

La Salle 1, lieu historique de l'Usine à Gaz  
inauguré en 1995.



© Clotilde Beaumont

La Salle 2 du nouveau bâtiment  
construit en 2021.



© Matthieu Gafrou

Institution phare et historique de la culture à Nyon, l'Usine à Gaz bénéficie d'un soutien important de la part des autorités communales. Au-delà de l'investissement conséquent réalisé avec la construction de la deuxième salle et des nouveaux locaux, l'ampleur des subventions - les plus importantes - accordées chaque année à l'association en apporte la preuve. Pour encadrer cette relation privilégiée, une convention quadriennale et quadripartite lie l'Usine à Gaz à la Ville de Nyon, aux côtés de la Région de Nyon et du Canton de Vaud.

Arrivé au terme de la convention 2021-2024 et en vue de son renouvellement, l'ensemble de ces parties prenantes se sont mises autour de la table pour dresser un bilan des quatre dernières années. C'est l'occasion pour moi de saluer ici l'immense travail accompli. Les défis étaient de taille : assumer, avec une nouvelle équipe, l'exploitation d'une nouvelle salle de spectacle ; reprendre la gestion d'un lieu emblématique et se l'approprier après trois années de fermeture pour travaux ; le tout, en se confrontant dans les débuts à des mesures sanitaires difficiles et, de manière plus durable, aux changements d'habitude des publics provoqués par la pandémie.

Dans ce contexte d'expérimentations, de contraintes et de fortes incertitudes, l'équipe de l'Usine à Gaz a réussi à retrouver sa place dans le paysage culturel régional et romand. Que ce soit par une programmation de grande qualité, par l'effort consacré aux démarches de médiation culturelle envers de nombreux publics ou encore par le soin accordé à tisser des relations avec d'autres partenaires, l'Usine à Gaz a patiemment et intelligemment posé des jalons qui lui permettront d'exploiter toujours plus le potentiel offert par ses nouveaux locaux.

Au moment de penser aux perspectives offertes par le renouvellement de la convention quadripartite pour les années 2025-2028, la Municipalité de Nyon croit en l'importance d'augmenter les subventions accordées à l'Usine à Gaz. Au-delà de la consolidation de l'équipe, elle souhaite soutenir les actions de participation

culturelle mises en place pour aller à la rencontre des publics, l'ancrage dans le terreau culturel et associatif nyonnais. Convaincue que l'Usine a réussi le pari que représentait le développement et la reconnaissance des arts vivants dans sa programmation, la Municipalité entend apporter un soutien particulier au renforcement des musiques actuelles, que ce soit en termes de diffusion ou de création dans de bonnes conditions.

Pour conclure, et au nom des autorités communales, je tiens ici à remercier très sincèrement l'ensemble de l'équipe de l'Usine à Gaz. Pour le travail accompli ces quatre dernières années et pour tout ce qu'elle entreprend pour l'avenir.

Alexandre Démétriadès

Municipal en charge de la culture à la Ville de Nyon

# LES NOUVEAUTÉS!

## HORS MURS

L'art se vit partout. Dans une salle de spectacle, sur une place publique, parfois chez vous.... Cette saison, l'Usine à Gaz vient au pas de votre porte, avec des activités hors les murs. Retrouvez-nous à Nyon à l'Esplanade des Marronniers, à la Salle Communale ou encore sur la Place du Château!

## ART EN COOPÉRATIVE

L'Usine à Gaz est convaincue que la durabilité est affaire de solidarité et d'entraide. Aussi s'est-elle engagée dans un projet Interreg Franco-Suisse avec 4 théâtres partenaires: La Scène Nationale de Bourg-en-Bresse (FR), la Scène Nationale du Jura (FR), Château-Rouge à Annemasse (FR), et le Théâtre Am Stram Gram à Genève. Ensemble, et avec le soutien du Feder - Fonds européen de développement régional - et du fond cantonal vaudois Interreg, nous accompagnons 10 artistes en production et en diffusion sur ce territoire partagé. Détails p. 76

## NOUVELLES COLLAB'

L'Usine à Gaz signe de nouvelles collaborations cette saison, avec l'association Kinch, Nyon's on Fire et les Ami-es de José Barrense-Dias.

## LES COQUILLAGES & CRUSTACÉS INVITENT...

Ces soirées mythiques de l'Usine à Gaz évoluent, et accueillent de temps à autres une performance artistique qui ouvre la Coquillages & Crustacés. L'équipe artistique se mue ensuite en DJs pour vous accompagner, comme d'habitude, jusqu'au bout de la nuit.

## LES AFTERSHOWS

Gardez l'œil ouvert! Des soirées DJ sont organisées après certains concerts, avec entrée libre!

## LES CONCERTS DU DIMANCHE

Les dimanches, en fin d'après-midi, installé-es confortablement dans un fauteuil de la Salle 2, profitez d'un moment de musique pour terminer le week-end en douceur.

## ÉCOUTE-VOIR

L'Usine à Gaz ouvre ses portes aux spectateur-rices en situation de handicap sensoriel. Avec le concours de l'Association Écoute-Voir, un spectacle est surtitré en français et un autre traduit en langue des signes en 2<sup>ème</sup> partie de saison.

# QUELQUES INFOS

## NOUS CHANGEONS DE RYTHME

L'Usine à Gaz publie désormais 3 programmes par saison. Celui que vous tenez entre les mains annonce les activités de septembre à décembre. Viendront ultérieurement janvier-mars 25 et avril-juin 25. Restez attentif-ves aux nouveautés! Sur demande, nous vous faisons parvenir les programmes papiers par la poste. N'hésitez pas à le demander à [billetterie@usineagaz.ch](mailto:billetterie@usineagaz.ch).

## 30 ANS!

Une année pas comme les autres: en 2025, l'Usine à Gaz fête ses 30 ans. La fête est prévue les 13 & 14 juin 2025, save the date!

## LES OUVERTURES DE SAISON

Assistez à la présentation de saison mardi 27 août à 18H30. C'est l'occasion d'en savoir plus sur les spectacles et concerts proposés, et d'échanger directement avec l'équipe. Une boum d'ouverture de saison est offerte au jeune public mercredi 11 septembre à 15H.



POUR ALLER +  
LOIN



JEUNE  
PUBLIC



HORS  
MURS



ACTIVITÉS



ACCESSIBLE  
TOUTES  
LANGUES



BON  
PLAN



COQUILLAGES  
& CRUSTACÉS

# POUR ALLER PLUS LOIN

Afin de favoriser la rencontre entre les publics et les propositions du programme, l'Usine à Gaz vous invite à partager des moments autour des spectacles et concerts selon plusieurs formats.

## INTRODUCTION

En amont de la représentation, l'équipe artistique prend la parole pour donner quelques clés de lecture et ainsi permettre au public de profiter pleinement de l'expérience. Le rendez-vous est donné au Foyer, 30 minutes avant le spectacle.

## BORD PLATEAU

Durant ce moment d'échange avec les artistes, le fond et la forme du spectacle sont abordés et les questions du public sont les bienvenues. Cela se déroule en salle, directement à la suite de la représentation et dure entre 20 et 30 minutes. Nous organisons aussi des bords plateau après certains concerts.

## TABLE RONDE

Selon les thématiques du spectacle ou du concert, une discussion avec des invité-es est organisée. Des thèmes très variés peuvent être abordés, les interventions du public sont les bienvenues. Le lieu et la durée des tables rondes varient selon les propositions qu'elles accompagnent.

## ATELIER

Des compagnies ou groupes de musique invitent le public à découvrir leur univers par la participation. Les ateliers proposent des initiations à différentes disciplines, selon des formats variés.

# FILS ROUGES

Pour vous guider dans le programme, l'Usine à Gaz vous propose 3 pistes comme autant d'éclairages sur la saison. Soyez attentif-es aux pictogrammes, vous les retrouverez sur les pages des spectacles et concerts.



## LES ARTISTES SONT NOS AMI-ES POUR LA VIE

Pour nous distraire de l'anxiété ambiante on peut compter sur elles et eux. La créativité sans limite des artistes nous réconcilie avec la vie. Audace, malice et virtuosité sont les maîtres-mots des huit propositions de la sélection.

- *L'addition* (p. 24)
- *Pour sortir au jour* (p. 26)
- *La force de la farce* (p. 32)
- *Carton* (p. 38)
- *Quichotte, chevalerie moderne* (p. 54)
- *Fluffy Machine + Fire Cult* (p. 64)

Puis plus tard dans la saison :

- *La collection*
- *Louise*



## REGARDE AILLEURS, REGARDS D'AILLEURS

Décaler notre regard et accueillir des récits venus d'autres endroits du monde, ou d'une autre époque. Ces soirées rafraîchissent notre perception du réel.

- *De la sexualité des orchidées* (p. 18)
- *Nikola + Jean* (p. 28)
- *Kokoko! + Roshâni* (p. 44)
- *José Barrense-Dias* (p. 48)
- *Solidarity!* (p. 52)
- *Rembobiner* (p. 64)

Puis plus tard dans la saison :

- *Les fables du baobab*
- *Moi, ma chambre, ma rue*



## HISTOIRES DE FAMILLES

Dix spectacles et concerts nous invitent dans l'intimité des vécus familiaux. Sous formes de témoignages, récits, chansons ou épopées, ils parcourent la vie de famille du berceau au caveau, de la transmission à la succession. Ils touchent à l'essentiel : l'amour inconditionnel, la joie, la perte, le soutien, l'abus, la résilience.

- *Je crois que dehors c'est le printemps* (p. 20)
- *Mortôri* (p. 22)
- *Le tout doux* (p. 30)
- *L'arrière-pays* (p. 62)
- *DRLCT* (p. 60)
- *L'œil nu* (p. 72)

Puis plus tard dans la saison :

- *Les corps incorruptibles*
- *Chapitres de la chute, Lehman Brothers*
- *Biais aller-retour*
- *Sagrada Familia*



Pour toute information complémentaire ou demandes spécifiques, n'hésitez pas à contacter virginie.portier@usineagaz.ch

# DURER, CONTRIBUER, PARTAGER

La saison 2024-25 est marquée par la célébration des 30 ans de notre institution. 30 ans que l'Usine à Gaz rythme les saisons culturelles de la Ville de Nyon, qu'elle accueille du public et accompagne des artistes. Trois décennies qu'elle héberge des événements culturels emblématiques de la région.

Combien de générations y ont vécu leurs premiers concerts, leurs premiers flirts ? Combien d'enfants y ont vu leur premier spectacle ? Combien de souvenirs vibrants a-t-elle laissés dans les mémoires ? Combien d'expériences marquantes, d'émotions esthétiques avez-vous partagées dans ses murs ?

Depuis sa réouverture, menée par une nouvelle équipe et un comité renouvelé, l'Usine à Gaz entame une seconde vie. Portée par cet élan et convaincue de l'importance de sa fonction dans la cité, elle entend durer. Continuer à répondre aux besoins de représentations, d'émotions partagées, de distraction et peut-être de consolation du public. Être ce lieu où convergent des appétits, des curiosités et des attentes mais aussi des désirs d'insouciances et de délasserment.

Durer, va de pair aujourd'hui avec la nécessité de coopérer. Travailler avec d'autres, mettre en commun des ressources, des espaces, des possibles. Œuvrer collectivement à les faire advenir. C'est une signature de l'Usine à Gaz qui s'implique dans de nombreuses collaborations avec des partenaires culturels, publics et des artistes. C'est ainsi que se dessine l'avenir à ses yeux.

Mais avant cela les missions culturelles de l'Usine à Gaz s'inscrivent dans un présent partagé. À l'image des artistes qui la font vibrer, elle est poreuse. Elle est traversée par les courants puissants et plus subtils de l'époque. Elle bruisse des questionnements, complexités mais aussi des tendances et des joies qui font l'actualité.

Alors elle propose, accueille, partage et ainsi elle contribue à créer du commun. Telle est la mission qu'elle se donne. Telle est sa raison d'être.

Karine Grasset  
Directrice générale et artistique



# QUAND LA MUSIQUE SE DÉPLOIE

L'Usine à Gaz ou le cœur battant du live. Dès cette saison, le nombre de concerts s'amplifie et la musique y trouve une place de choix. La nouvelle proposition de programmation découle d'une volonté forte de faire rayonner la musique sous toutes ses formes, pour que chaque concert devienne une expérience immersive, où la musique est pleinement vécue.

Riche de nouvelles collaborations, le programme signe également le retour de soirées emblématiques comme la Nyon's on Fire et l'unique édition 2024 de la Humus Fest.

Au fil des saisons, l'Usine à Gaz a créé des liens avec des acteur·trices culturel·les, permettant ainsi de proposer des évènements sans pareils.

Plus que des rendez-vous, l'ensemble des concerts programmés affirme l'éclectisme de l'Usine à Gaz, à travers une multitude de genres. À l'image du lieu pluridisciplinaire, les concepts amenés par les projets des musicien·nes sortent des chemins attendus. Des soirées instrumentales, des mélanges de musiques traditionnelles et actuelles, des concerts assis, la diversité illumine la programmation.

À l'aube de ses 30 ans, l'Usine à Gaz augmente la cadence !

Maï Kolly  
Programmatrice musique



# AGENDA AOÛT 24 – DÉC 25

## AOÛT

**PRÉSENTATION  
DE SAISON 24 – 25**  
MA 27 AOÛT – 18H30

**DE LA SEXUALITÉ  
DES ORCHIDÉES**

Sofia Teillet (FR)  
THÉÂTRE  
SA 31 AOÛT – 20H  
ESPLANADE DES MARRONNIERS ☐☐

## SEPTEMBRE

**JE CROIS QUE DEHORS  
C'EST LE PRINTEMPS**

Gaia Saitta & Giorgio  
Barberio Corsetti (IT/BE)  
THÉÂTRE  
JE 5 SEPT – 19H30  
VE 6 SEPT – 20H

**MIND ENTERPRISES (IT)**

+ MORTORI (CH)  
CONCERT  
VE 6 SEPT – 22H

**L'ADDITION**

Tim Etchells (GB)  
+ SILENT PARTY  
THÉÂTRE + FÊTE  
SA 7 SEPT – 18H30  
ESPLANADE DES MARRONNIERS ☐☐

**LA BOUM**

OUVERTURE SAISON JEUNE PUBLIC ☘  
ME 11 SEPT – 15H

**POUR SORTIR AU JOUR**

Olivier Dubois (FR)  
DANSE  
JE 19 SEPT – 19H30  
VE 20 SEPT – 19H30

**NIKOLA (FR / MNE)**

+ JEAN (FR)  
CONCERT  
VE 20 SEPT – 21H

**LE TOUT DOUX**

Blandine Robin (CH) ☘  
CONCERT  
ME 25 SEPT – 10H / 14H30 / 15H20

**BASTIAN BAKER (CH)**

CONCERT ASSIS  
JE 26 SEPT – 20H  
VE 27 SEPT – 20H COMPLET  
SA 28 SEPT – 20H COMPLET

## OCTOBRE

**LA FORCE DE LA FARCE**

Groupe F\_T^M\_S (FR)  
THÉÂTRE  
JE 3 OCT – 19H30  
VE 4 OCT – 20H30

**MEIMUNA (CH)**

CONCERT ASSIS  
DI 6 OCT – 17H

**CARTON**

Tiphanie Bovay – Klameth,  
Blaise Bersinger,  
Grégoire Leresche (CH)  
IMPROVISATION  
VE 11 OCT – 19H30  
SALLE COMMUNALE ☐☐

**CLUB KATEL (CH)**

CLUBBING  
SA 12 OCT – 22H

**UTO (FR)**

CONCERT  
VE 18 OCT – 21H

**CORBAAL x TRUFFAZ (CH/FR)**

+ NONANTE (CH)  
CONCERT  
SA 19 OCT – 21H

**KOKOKO! (RDC)**

+ ROSHÂNI (CH)  
CONCERT  
VE 25 OCT – 21H

**JULIUS RODRIGUEZ (US)**

+ MISS C-LINE (CH)  
CONCERT  
SA 26 OCT – 21H

## NOVEMBRE

**JOSÉ BARRENSE-DIAS**

Saravá Bahia (CH/BRE)  
CONCERT ASSIS  
VE 1<sup>ER</sup> NOV – 20H30

**COQUILLAGES &  
CRUSTACÉS x  
SOLUS BREAK**

Tom Grand Mourcel (FR)  
DANSE + FÊTE  
SA 2 NOV – 22H

**SOLIDARITY!**

Rebecca Weingartner (CH) ☘  
DANSE  
ME 6 NOV – 10H & 15H  
JE 7 NOV – 10H & 14H30

**QUICHOTTE,  
CHEVALERIE MODERNE**

Les Fondateurs (CH)  
THÉÂTRE  
JE 14 NOV – 19H30  
VE 15 NOV – 20H30

**BIG BONE (CH)**

CONCERT  
VE 15 NOV – 22H

**LES CLOPES (FR)**

+ ORPHIA (CH)  
CONCERT  
SA 16 NOV – 21H

**DARIUS (CH)**

+ DRLCT (CH)  
CONCERT  
VE 22 NOV – 21H

**L'ARRIÈRE-PAYS**

Les 3 points  
de Suspension (FR) ☘  
& 3615 Dakota (FR) ☘  
SPECTACLE  
SA 23 NOV – 17H  
DI 24 NOV – 11H

# DÈS JANVIER 25

Un aperçu des événements à venir...

**FLUFFY MACHINE** (CH)  
**+ FIRE CULT** (CH)  
CONCERT  
SA 23 NOV - 21H

---

**REMBOBINER**  
**Collectif Marthe** (FR)  
THÉÂTRE  
JE 28 NOV - 19H30  
VE 29 NOV - 20H30

---

**UàG x NYON'S ON FIRE**  
CONCERTS  
SA 30 NOV - DÈS 17H30

---

## DÉCEMBRE

**HUMUS FEST**  
CONCERTS  
SA 7 DÉC - DÈS 17H

---

**L'ŒIL NU**  
**Maud Blandel** (CH)  
DANSE  
JE 12 DÉC - 19H30  
VE 13 DÉC - 20H30

---

**IDA MAE** (GB)  
CONCERT ASSIS  
DI 15 DÉC - 17H

---

**SILENT PARTY**  
USINE À GAZ x MARCHÉ DE NOËL  
SA 21 DÉC  
PLACE DU CHÂTEAU ☐☐

---

## JANVIER

**LES FABLES**  
**DU BAOBAB TMG** (CH)  
**& Cie Pataclowns** (CIV) ☼  
SPECTACLE  
ME 15 JAN - 15H

---

## FÉVRIER

**CHAPITRES DE LA CHUTE**  
**SAGA DES LEHMAN**  
**BROTHERS**  
**Thierry Romanens** (CH)  
**& Format A'3** (CH)  
THÉÂTRE  
VE 7 FÉV - 20H30

---

**TATIANA**  
**Julien Andujar** (FR)  
SPECTACLE  
JE 13 FÉV - 19H30  
VE 14 FÉV - 20H30

---

**LES HIVERNALES**  
FESTIVAL  
DU JE 20 AU SA 22 FÉV

---

## MARS

**BIAIS ALLER-RETOUR**  
**Steven Matthews** (CH) ☼  
THÉÂTRE  
SA 1<sup>ER</sup> MARS - 17H  
DI 2 MARS - 11H

---

**LES CORPS**  
**INCORRUPTIBLES**  
**Le Désordre des Choses** (FR)  
THÉÂTRE  
JE 6 MARS - 19H30  
VE 7 MARS - 20H30

---

**SAGRADA FAMILIA**  
**Nathalie Lannuzel** (CH)  
THÉÂTRE  
JE 13 MARS - 19H30  
VE 14 MARS - 20H30

---

**LA COLLECTION**  
**Collectif BPM** (CH)  
THÉÂTRE  
JE 20 MARS - 19H30  
VE 21 MARS - 20H30

---

## MAI

**LOUISE**  
**Martin Zimmermann** (CH)  
DANSE  
JE 1<sup>ER</sup> MAI - 19H30  
VE 2 MAI - 20H30

---

**MOI, MA CHAMBRE,**  
**MA RUE**  
**Cie Copier//Coller** (FR) ☼  
DANSE  
ME 14 MAI - 15H

---

## JUIN

**30 ANS DE L'USINE À GAZ**  
**Festival anniversaire**  
VE 14 & SA 15 JUIN

---

**FÊTE DE LA MUSIQUE**  
SA 21 JUIN

# DE LA SEXUALITÉ DES ORCHIDÉES

## Sofia Teillet - L'amicale (FR)

On la trouve partout - en promotion aux caisses des magasins de bricolage, dans les vitrines des assurances, dans les toilettes des Airbnb, parfois dans sa version plastique - mais que savons-nous vraiment de l'orchidée? Maîtresse de l'évolution, de la survie et de la résilience, fascinante et rusée, l'orchidée a une sexualité étonnante.

À la suite d'éminentes recherches, la délicate Sofia Teillet s'est passionnée pour ces plantes mystérieuses et voluptueuses. À mi-chemin entre la conférence scientifique et le one woman show décalé, elle se penche avec humour sur les superpouvoirs reproducteurs de l'orchidée. De doubles sens en sous-entendus, la conférence spectacles est une occasion détournée d'observer notre propre façon d'être au monde. Une leçon de biologie des plus savoureuses et jubilatoires.

**Conception, écriture, interprétation** Sofia Teillet **Production & diffusion** Camille Bono **Collaboration artistique** Charly Marty **Ingéniosités & entrades précieuses** Arnaud Boulogne & Sébastien Vial, Frédéric Ferrer **Remerciements chaleureux** Charlotte Ducouso, Salomé Dollat, Antoine Quesnardel, Marion Le Guerroué, Marius Schaffter, Jérôme Stünzi, Marine Thévenet.

**Production** l'Amicale Coproduction Scène Nationale Le Carré - Centre d'art contemporain Pays de Château - Gontier, l'Atelier 210 Bruxelles (BE), Agglo Pays d'Issoire (FR). Avec le soutien du Théâtre de Poche, scène de territoire pour le théâtre / Bretagne romantique et Val d'Ille - Aubigné et la Maison folie Wazemmes, Lille (FR) Le Corridor, Liège (BE), Le Centquatre, Paris (FR), Le Limonaire (FR), Château de la Roche Guyon (FR).



« Tout cela est croustillant comme les histoires sentimentales d'une bonne copine volage. »

Scène Web

## THÉÂTRE

JE 5 SEPT - 19H30  
VE 6 SEPT - 20H

SALLE 2  
TN 30.- TR 22.- TS 15.-  
CARTE FESTIVALIERÈRE 8.-

DURÉE: 1H30  
CONSEILLÉ DÈS 14 ANS.  
PORTES & BILLETTERIE - 1H AVANT LE DÉBUT DU SPECTACLE  
BAR & PETITE RESTAURATION SUR PLACE

## FIL ROUGE

### POUR ALLER PLUS LOIN

Un bord plateau est proposé après la représentation du jeudi.

### BON PLAN

Assistez aux concerts de Mind Enterprises et Mortòri vendredi 6 et profitez des tarifs combinés: TN 40.- TR 32.- TS 25.-

# JE CROIS QUE DEHORS C'EST LE PRINTEMPS

## Gaia Saitta & Giorgio Barberio (IT / BE)

Il y a un peu plus de dix ans, un père kidnappe ses enfants en Suisse. Passe la frontière. Se suicide. La police ne retrouvera jamais les deux fillettes. *Je crois que dehors c'est le printemps*, mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti et Gaia Saitta, magistralement interprété par cette dernière, nous raconte cette tragédie. Seule en scène et avec la complicité du public, elle reconstitue les événements passés, construit les réalités présentes et envisage les bonheurs possibles. Oscillant entre le théâtre documentaire, l'intrigue policière, le cataclysme familial, ce spectacle démontre que la scène peut tout, transformer le pire en résilience, les souvenirs en avenir, la solitude en communion.

**Texte** Concita de Gregorio **Mise en scène** Giorgio Barberio Corsetti, Gaia Saitta **Adaptation théâtrale & jeu** Gaia Saitta **Scène** Giuliana Rieni **Vidéo** Igor Renzetti **Son** Tom Daniels **Lumière** Marco Giusti **Costumes** Frédérick Denis **Production** Les Halles de Schaerbeek **Coproduction** IfHuman - Le Manège, Scène Nationale de Maubeuge

**La production** est déléguée à partir de septembre 2022 au Théâtre National Wallonie-Bruxelles. Gaia Saitta est artiste associée au Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

THEATRENATIONAL.BE  
BATIE.CH

En partenariat avec La Bâtie  
Festival de Genève

**LaBâtie** Festival  
de Genève



« Un vibrant hommage à la vie ».

Les Inrocks

# MIND ENTERPRISES (IT) + MORTÒRI (CH)

Le style rétro et la moustache sont les bienvenus à cette soirée festive placée sous le signe de l'électro pop. La musique de Mind Enterprises, projet du producteur turinois Andrea Tirone, s'inspire largement des grandes heures de l'Italo disco. À l'aide d'une impressionnante palette de synthétiseurs aux sons vintage et improbables, de rythmes hypnotiques et de lignes de basse rondes et groovy, Mind Enterprises crée une atmosphère propice à l'abandon total sur le dancefloor. Le public ne s'y est pas trompé à la sortie du single « Idol » en 2019, un titre diablement efficace et samplé par Kungs qui en a fait un hit mondial avec *Never Going Home*. Remettant plus que jamais le minimalisme dansant des années 80 au goût du jour, Mind Enterprises va nous emmener jusqu'au bout de la nuit avec le sourire aux lèvres.

Lors de cette soirée, on découvrira également Mortòri, le projet solo de l'artiste et producteur suisse Aris Bassetti (moitié du groupe Peter Kernel, entre autres), créé en 2023 dans l'urgence pour explorer les facettes désagréables de l'amour. Sur une musique variée et avant-gardiste, Aris s'exprime en dialecte tessinois, une manière de s'interroger sur la relation entre le local et le global.



# L'ADDITION

## Tim Etchells (GB)

# + SILENT PARTY

Dans un restaurant austère, une table, une chaise, une bouteille de vin, un client et un serveur. Le premier commande un verre, et c'est le drame. Malentendu ou incompetence du second? On tente d'inverser les rôles, de jouer et rejouer la scène. De répétitions en retournements cocasses, des questions émergent: qui travaille pour qui? Qui exploite qui? Qui a le pouvoir?

Cet exercice de style hilarant, cauchemardesque et féroce est pensé par l'iconoclaste metteur en scène Tim Etchells et porté par les inénarrables performeurs Bert & Nasi. Une question demeure toutefois en suspens dans cette comédie burlesque: qui va payer l'addition?

**Interprété et créé en collaboration avec** Bertrand Lesca, Nasi Voutsas **Conception, texte & mise en scène** Tim Etchells **Traduction** Aurélie Cotillard **Musique** Graeme Miller **Scénographie** Richard Lowdon **Lumière** Alex Fernandes **Assistanat à la mise en scène** Edward Fortes, Nicki Hobday **Coproduction** GRRRRANIT Scène nationale de Belfort, Centre culturel André Malraux, Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Théâtre de la Manufacture CDN Nancy Lorraine, CCAS les activités sociales de l'énergie, Le Théâtre Silvia Monfort

(Paris), La Vignette Scène conventionnée Université Paul-Valéry (Montpellier), Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Provence), Théâtre de Choisy-le-Roi Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique, Théâtre Alibi (Bastia) **Avec le soutien de** The Coronet Theatre (Londres) du British Council pour la 77<sup>e</sup> édition du Festival d'Avignon Résidences Centre social Espace Pluriel - salle de la Barbière (Avignon), The Coronet Theatre (Londres), Battersea Arts Centre (Londres), Toynbee Studios (Londres)

En partenariat avec La Bâtie  
Festival de Genève et  
Un Été sous les Marronniers.



© Christophe Raymond de Lage



© Mari Kelly

## DANSE

JE 19 SEPT - 19H30  
VE 20 SEPT - 19H30

SALLE 2  
TN 30.- TR 22.- TS 15.-

DURÉE: 1H30  
CONSEILLÉ DÈS 12 ANS  
PORTES & BILLETTERIE - 1H AVANT LE DÉBUT DU SPECTACLE  
BAR & PETITE RESTAURATION SUR PLACE

## FIL ROUGE ★

### BON PLAN ✨

Assistez aux concerts de Nikola et Jean vendredi 6  
et profitez des tarifs combinés:  
TN 45.- TR 35.- TS 25.-!

# POUR SORTIR AU JOUR Olivier Dubois (FR)

*Pour sortir au jour* est un voyage intime au cœur de la danse signé Olivier Dubois. Élu l'un des 25 meilleurs danseurs au monde en 2011, il a dansé avec les plus grands et sur les scènes les plus prestigieuses. Seul face au public, l'artiste se prête avec humour et lucidité à un jeu qui pourrait tour à tour prendre la forme d'un tribunal ou d'un peepshow. Soumis à un processus aléatoire mené par le public, Olivier Dubois revisite quelques-uns des 60 spectacles qu'il a créés ou interprétés dans sa carrière. Personnage flamboyant dans le paysage de la danse, il se prend pour objet et sujet d'étude tout en restant maître de cérémonie. L'artiste joue de sa personnalité hors normes pour montrer la danse autrement, avec cette exubérance qu'il cultive et assume.

**Création & interprétation** Olivier Dubois **Régie générale et son**  
François Caffenne **Production** COD - Compagnie Olivier Dubois  
**Coproductions** Festival BreakingWalls - Le Caire le  
CENTQUATRE - Paris

OLIVIERDUBOIS.ORG



« Dès qu'il apparaît sur scène, il envoie valser d'un coup de reins tous les clichés et les attentes formatées sur ce que doit être le gabarit d'un interprète qu'il soit classique ou contemporain. À côté de lui, le prince charmant milligrammé du ballet classique a l'air d'un porte-manteau ! »

Rosita boisseau - Téléràma

**CONCERT / CHANSON ACTUELLE**

VE 20 SEPT - 21H

SALLE 1

TN 25.- TR 20.- TS 15.-

PORTES &amp; BILLETTERIE - 20H

BAR &amp; PETITE RESTAURATION SUR PLACE

**FIL ROUGE****BON PLAN**

Assistez au spectacle *Pour sortir au jour* avant le concert vendredi 20 et profitez des tarifs combinés: TN 45.- TR 35.- TS 25.-!

# NIKOLA (FR/MNE) + JEAN (FR)

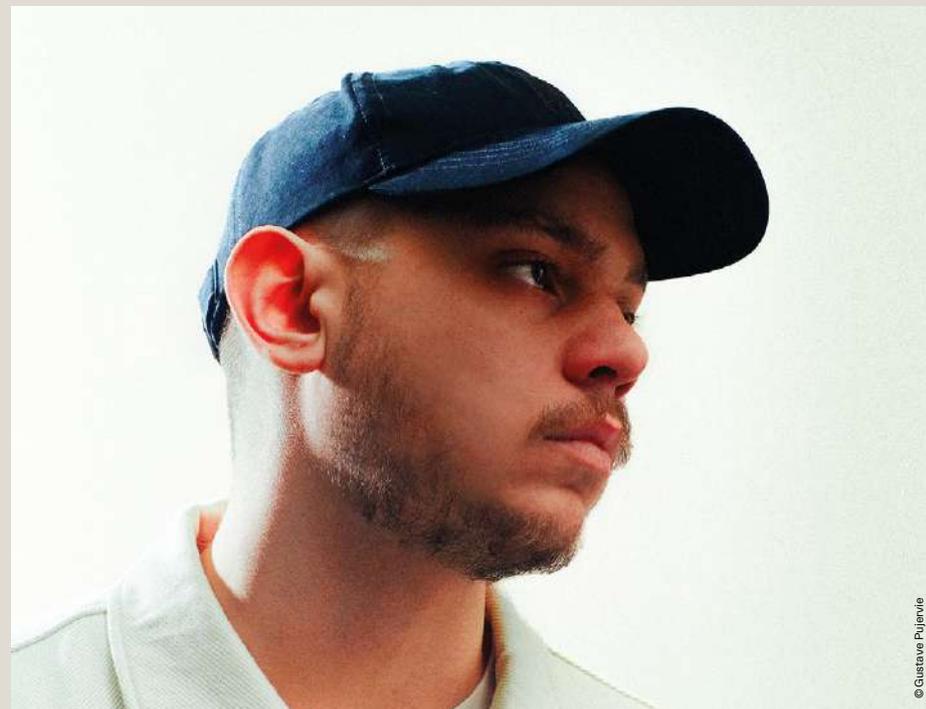
Brut et incisif, sensible et poétique, voici Nikola! Il porte en lui l'irrépressible intensité du garçon déraciné, qui va rechercher sa vérité dans la musique et le voyage initiatique. Son 1<sup>er</sup> album *MNE* (code de son pays d'origine le Monténégro) est la voix d'une génération qui cherche à comprendre son identité. L'émotion frontale de ses textes, la force de ce qu'il incarne sur scène, la créativité d'une musique faite de chanson française, de production moderne et de sueur des balkans nous essoufflent presque.

Jeune autodidacte originaire de Rouen, Jean s'applique à extraire de son esprit les fragments d'un univers musical bien à lui. Dans ses morceaux, le chanteur, rappeur et guitariste synthétise un mal-être personnel et social en mariant textes et mélodies aux tonalités joyeusement dépressives. Alliage de variété et de pop, complété d'une habileté pour le rap, ses morceaux à la fois infiniment singuliers, et pourtant si universels, se détachent de la tendance. En 2023, après de nombreuses sessions d'écriture et de studio, Jean ouvre un peu plus les portes de son univers et revient avec *LOOP*.

NIKOLAPPX  
JEANLEJEAN\_



© Darío Holtz



© Gustave Pujeriv

**INFO**

Ce spectacle, dédié au plus jeune âge, a une jauge limitée, afin de garantir la qualité de ce moment.

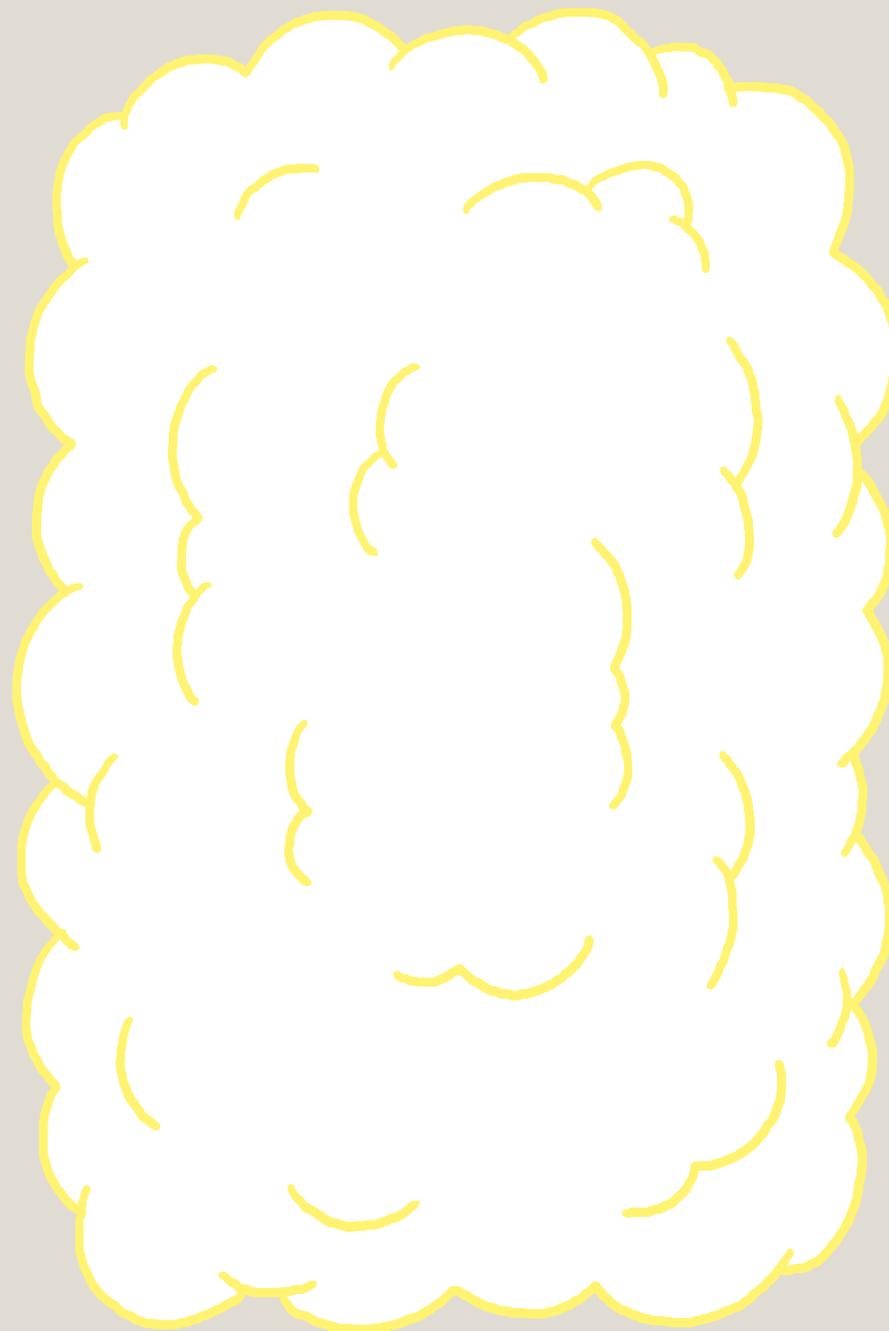
# LE TOUT DOUX

## Blandine Robin (CH)

*Le Tout Doux*, c'est 30 minutes de pur bonheur pour les petit-es et les grand-es. Peaux de moutons, couvertures tricotées, lumières tamisées et coussins moelleux, scénographiés par Delphine Lanza, accueillent la détente et l'éveil à soi. Dans ce cocon de tendresse, Blandine Robin et Anne-Laure Murer chantent des berceuses. Leurs voix sont accompagnées de mélodies délicates et enveloppantes, un moment suspendu de sensibilisation à la musique et au spectacle vivant pour les tout-es petit-es.

Avec Anne-Laure Murer, Blandine Robin **Mise en scène & scénographie** Delphine Lanza **Écriture & composition** Blandine Robin

CIE-INES.COM



---

JE 26 SEPT - 20H  
VE 27 SEPT - 20H / COMPLET  
SA 28 SEPT - 20H / COMPLET

---

SALLE 2 / CONCERT ASSIS  
TU 50.-

---

PORTES & BILLETTERIE - 19H  
BAR & PETITE RESTAURATION SUR PLACE

# BASTIAN BAKER (CH) SOLO ACOUSTIC TOUR

Après plus d'une dizaine d'années passées à sillonner le monde, Bastian Baker est de retour en Suisse pour une tournée acoustique intimiste. Bastian Baker c'est avant tout une voix et une guitare et c'est dans cette configuration que l'artiste vaudois a décidé de se produire à l'Usine à Gaz. Ce retour aux sources et cette volonté d'être au plus proche de son public existaient depuis des années chez l'artiste. Cette envie est enfin réalité!

Au programme, tous ses tubes interprétés dans leur version originale, anecdotes de tournées, interactions, improvisations, setlist « à la carte ». Une soirée comme vous n'en avez jamais vécue aux côtés de l'artiste romand numéro 1!

---

BASTIANBAKER.COM



## THÉÂTRE / HUMOUR

JE 3 OCT - 19H30  
VE 4 OCT - 20H30

SALLE 2  
TN 30.- TR 22.- TS 15.-

DURÉE: 1H15  
CONSEILLÉ DÈS 13 ANS  
PORTES & BILLETTERIE - 1H AVANT LE SPECTACLE  
BAR & PETITE RESTAURATION SUR PLACE

## FIL ROUGE ★

### POUR ALLER PLUS LOIN

Un bord plateau est proposé après la représentation du jeudi.

### INFO

Retrouvez le comédien François Herpeux dans *Quichotte, chevalerie moderne*, des Fondateurs, les 14 & 15 novembre.

# LA FORCE DE LA FARCE Groupe F\_T^M\_S (FR)

Juin 1977. La terre est au bord du gouffre, du gouffre de l'oubli.

Un homme, Patrice Laforêt et son fidèle compagnon, Mich-L, ordinateur géant de la première génération, ont décidé de sauver ce qu'il y a de plus précieux au monde: l'humour. Ensemble, ils tentent de constituer un catalogue raisonné du déraisonnable et de l'hilarant afin de l'envoyer dans l'espace. Patrice Laforêt est interprété par le comédien François Herpeux, et Mich-L est joué par une immense boîte à chaussures affichant ses bandes magnétiques, boutons vintage, avec une humilité qui frise l'orgueil extra-terrestre. Ici, tout est juste puisque décalé. Embarquement immédiat, il n'y a pas de temps à perdre.

**Écriture, conception & jeu** François Herpeux **Mise en scène & dramaturgie** Guillaume Bailliart **Musique & son** Marie Nachury **Lumières** Yan Godat **Régie lumières** Clément Soumy **Régie générale & plateau** Elvire Pivoine **Scénographie** François Herpeux & Guillaume Bailliart **Costumes** Cécile Machin **Construction** Jérôme Perez **Administration de production** Sarah Marchal & Carole Villiès

**Production** Groupe F\_T^M\_S **Coproduction** Théâtre Nouvelle Génération - Lyon, Théâtre Saint Gervais - Genève, Lieu Unique - Nantes

**Avec le soutien** du Théâtre Les Aires - Die, de L'Assemblée, Fabrique artistique - Lyon, du Ministère de la Culture/DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon.

GROUPEFTMS.FR



« Hilarant ! (...) C'est ça aussi la force de François Herpeux, placer le rire tout près de la mélancolie. Quel génie ! »

Marie-Pierre Genecand - Le Temps

## CONCERT

DI 6 OCT - 17H

SALLE 2 / CONCERT ASSIS  
TN 25.- TR 20.- TS 15.-

PORTES & BILLETTERIE - 16H  
BAR & PETITE RESTAURATION SUR PLACE

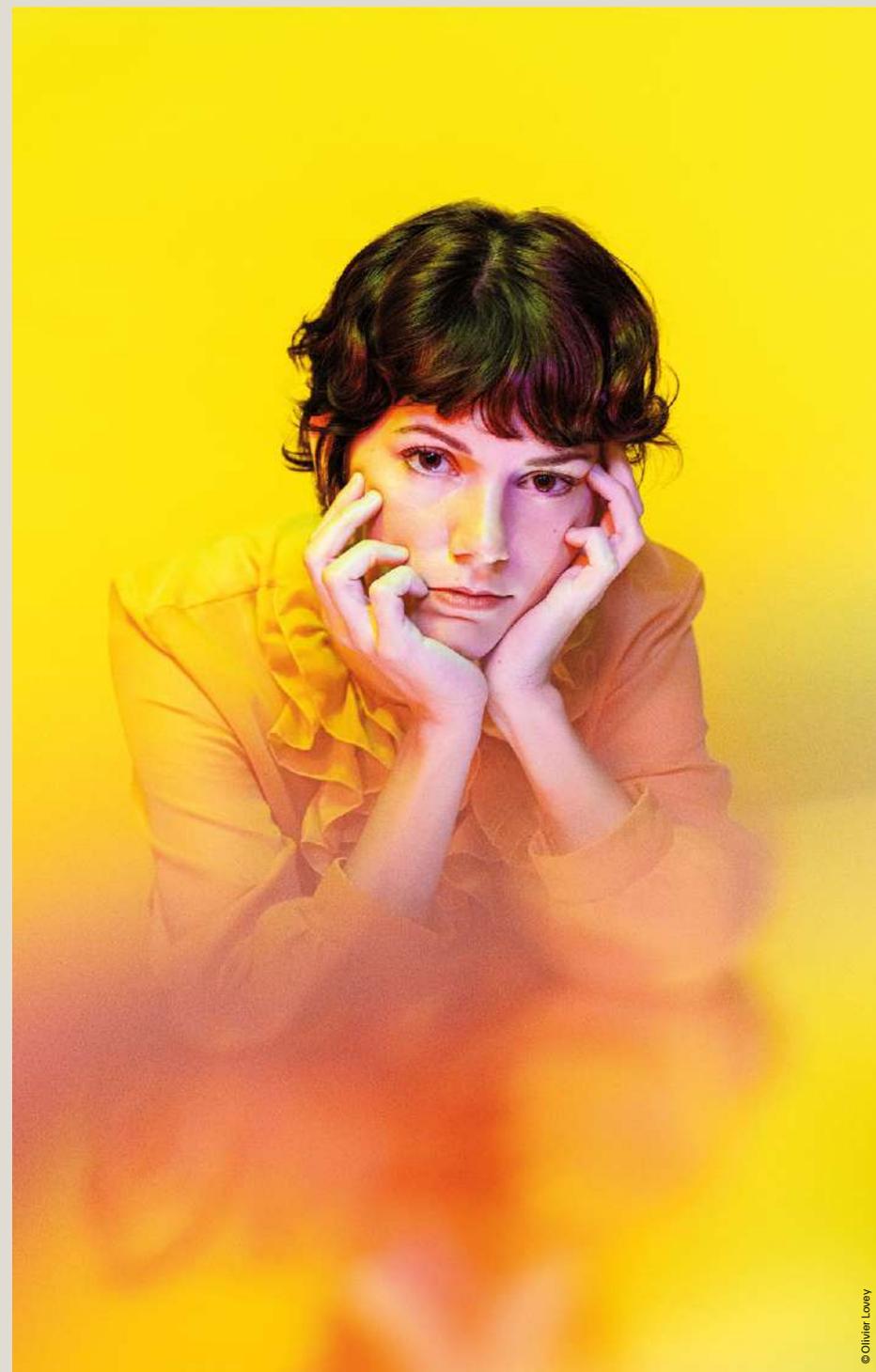
## POUR ALLER PLUS LOIN

Un bord plateau est proposé après le concert.

# MEIMUNA (CH)

Une voix limpide et des mélodies qui s'accrochent à nos oreilles, nos cheveux, se glissent sous la peau et accompagnent nos flâneries en campagnes ou nos matins difficiles dans un métro bondé. Meimuna c'est tout ça, mais c'est d'abord et surtout, le projet musical porté par l'autrice, compositrice Cyrielle Formaz. Depuis 2016, la musicienne valaisanne tisse sa toile de lumière avec détermination, en tenant son cap 2024 est une année prolifique pour Meimuna puisque plusieurs singles sont déjà venus chatouiller les tympans du public, et notamment le très beau « arracher les ombres », baume pour les cœurs meurtris, ou encore « tomber de haut ». 2024 est aussi l'année de naissance de son tout premier album, *c'est demain que je meurs*, à découvrir dans ses palpitations du live sur la scène de l'Usine à Gaz.

MEIMUNA.CH



INFO

Le billet d'entrée inclut 3 cartons par personne.  
Des cartons supplémentaires peuvent être achetés sur place.

# CARTON

## Tiphanie Bovay-Klameth, Blaise Bersinger, Grégoire Leresche (CH)

C'est la chance des un-es qui fait le bonheur de tous-tes. Chaque personne a choisi ses cartons, emporté ses grigris, et s'apprête à mettre sa chance à l'épreuve pour essayer de remporter une quine, une double-quine ou un carton. Les lots, immatériels, sont dispensés par une équipe de comédien-nes et d'improvisateur-rices qui, suivant une feuille de route préparée à l'avance, offrent des expériences artistiques instantanées aux gagnant-es et par extension, à l'ensemble de la salle. Qu'il s'agisse d'une chanson personnalisée, d'un discours de motivation sur mesure ou d'une histoire improvisée, chaque lot incarne la rencontre entre les aspirations individuelles des gagnant-es et l'imagination des artistes. À l'endroit de la rencontre entre une soirée populaire et une soirée artistique, tout le monde jouit de la chance du vainqueur. Assurément une soirée drôle et unique !

**Création collective & interprétation** Tiphanie Bovay-Klameth, Blaise Bersinger, Grégoire Leresche, Odile Cantero, Renaud Delay, Flavia Papadaniel et Yvan Richardet.

**Coordination** Tiphanie Bovay-Klameth **Administration & recherche de fonds** Mariana Nunes **Production** Cie TBK **Coproduction** Saison Culturelle Co2



© Roxane Guillot, Adrien Schenck

# UTO (FR) + SUPPORT

« Une musique au carrefour du mainstream et du chelou. » Voilà qui a le mérite de poser les bases, d'autant que le point de départ était de faire quelque chose qui ne ressemble à rien d'autre. Le départ donc, c'est la rencontre, rapidement fusionnelle et en fusion, de Neysa Mae Barnett et Émile Larroche quelque part aux portes de Paris il y a une petite décennie. Ensemble, le groupe peaufine, au fil des ans et des EP, un bien chic mélange de sons organiques et synthétiques, des moods hyper planants entrecoupés de rythmes déstructurés. Après *Touch the lock*, un premier album fourmillant d'idées poétiques sorti en 2022, le duo revient cette année avec *When all you want to do is be the fire part of fire*, titre non moins poétique emprunté à une chanson de Bill Callahan. 30 minutes 30 pour parler de « ce qu'il reste de l'adolescence lorsque l'on a 30 ans, la tentative de garder des choses précieuses dans ses poches lorsqu'elles sont trouées, l'écriture de paroles lorsque les mots sont faits de neige », et tant de choses entre deux.



« One of the best electro-pop albums of this year so far. »

Ljubinko Zivkovic, Echoes and Dust

# CORBAAL × TRUFFAZ (CH / FR) + NONANTE (CH)

Attention, nouvelle collaboration à l'horizon entre le duo de performance électronique Corbaal et le trompettiste Erik Truffaz. Entre la modulation et le souffle. La rencontre a eu lieu sur scène à l'occasion d'une carte blanche il y a quelques années, elle est désormais gravée entre les sillons du EP *Lunar* sorti en 2023. On connaît le goût du Franco-Suisse pour les explorations multiples, les échanges et les rencontres, et c'est un très beau chapitre supplémentaire dans sa biographie musicale qui s'écrit ici. Dès les premières notes, c'est un film qui démarre dans nos têtes, en cinémascope, en couleur ou noir et blanc, au ralenti ou en accéléré, c'est selon.

Pour ouvrir la soirée, Nonante, quatuor post-punk/new wave romand chauffera les esprits à coup de boucles percutantes et guitares flottantes. Un super sursaut synthétique.

✉ CORBAAL  
ERIKTRUFFAZ.NET  
✉ NO.NANTE  
JAZZCONTREBAND.COM

Dans le cadre du festival JazzContreBand

JAZZ  
CONTRE  
BAND



© Corbaal x Truffaz



© Mehdi Benker

# KOKOKO! (RDC) + ROSHÂNI (CH) + Aftershow

Kokoko! c'est de la dynamite punk DIY inspirée par les nuits électriques de Kinshasa. Groupe festif et politique, il récupère du bordel dans les rues, le transforme en percussions, secoue tout ça avec d'autres instruments, des paroles syncopées célébrant le chaos de leur ville ou critiquant le gouvernement. Electro analogique avec des vieux bidons, jazz congolais avec des bouts de voitures. Ce groupe est incroyable. Soirée enfiévrée et déjantée.

Roshâni, c'est un mélange détonant de musique latine électronique, de disco orientale ultra dansante avec des lyrics en espagnol, français et farsi. Bref, Roxane Dumont et Inès Mouzzoune fusionnent avec panache et beaucoup de liberté tout ce qu'elles aiment. Groove garanti.



# JULIUS RODRIGUEZ (US) + MISS C-LINE (CH)

Julius Rodriguez a seulement 25 ans, mais l'âme déjà pleine de l'histoire du jazz. Il n'hésite pas à la secouer pour y laisser sa marque au cœur des notes où se mélangent R'N'B, blues, voir pop. Le multi-instrumentiste mêle les genres en quartet à l'Usine à Gaz, sublimant son phrasé singulier qui met tout le monde d'accord. Puristes, laissez-vous surprendre, vous ne le regretterez pas.

Jazzwoman, rappeuse, chanteuse, mais aussi autrice et productrice, MISS C-LINE est inclassable. La suisse aussi multi-instrumentiste, pose sa voix sur une large palette de genres. Avec une aisance déconcertante, la bâloise navigue entre néo-soul et hip-hop dans un univers musical riche et subtil. Encensée depuis le début de son projet, MISS C-LINE a tout pour faire partie des grand-es.

JULIUSRODRIGUEZ.COM  
MISSCLINEOFFICIAL  
KINCH.CH  
JAZZCONTREBAND.COM

En collaboration avec l'association Kinch  
Dans le cadre du festival JazzContreBand



© Aliba Photo



© Stephen Nuss Hires

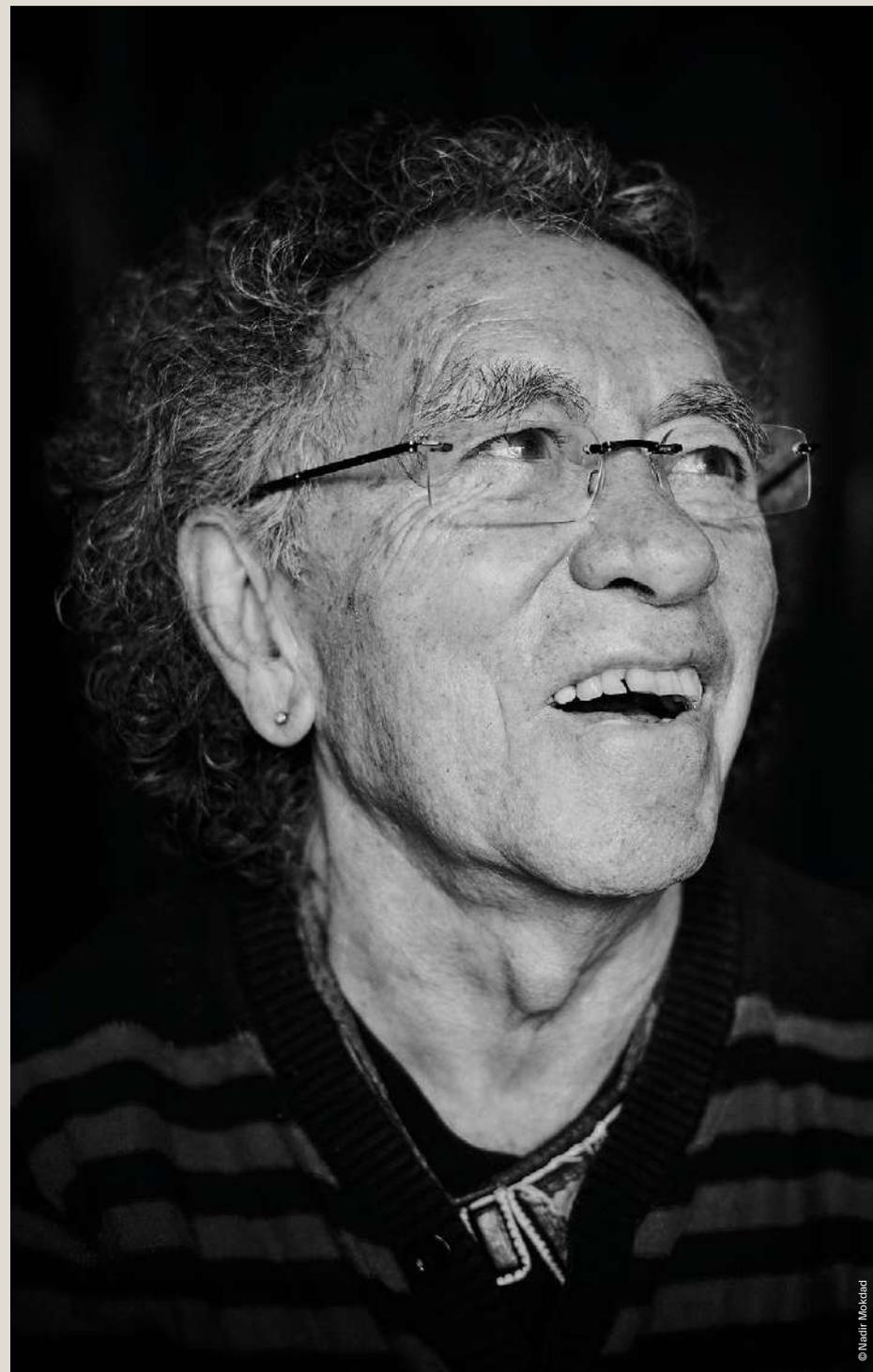
# JOSÉ BARRENSE-DIAS (CH/BRE) Saravá Bahia

Le plus nyonnais des Brésiliens est de retour avec un nouvel album *Saravá Bahia*: Saravá est un mot afro-brésilien utilisé comme mantra pour invoquer la force qui anime la nature. Bahia, état brésilien considéré comme le berceau historique et artistique du Brésil, a vu naître la samba et José Barrense-Dias.

Influencé par la riche histoire culturelle et musicale de ses origines, celui qui a réussi à fusionner les techniques classiques de la guitare avec les rythmes et les mélodies du Brésil, créant ainsi un style unique qui a captivé les publics variés à travers le globe, revient avec un 25<sup>ème</sup> album. *Saravá Bahia* allie de nouvelles compositions à des arrangements de ses standards sublimant l'expression d'un Brésil authentique. Chaque morceau a été imaginé comme une invitation au voyage, une découverte des sonorités envoûtantes et des rythmes entraînants qui caractérisent la musique brésilienne.

Avec José Barrense-Dias et Djavan Bispo (percussions)  
Soutien Ville de Nyon

JOSEBARRENSEDIASOFFICIEL





SA 2 NOV - 22H PERFO

23H DJ MIGRAINE OFF &amp; MÖÖN

SALLE 1

AVEC PERFO: TU 15.-

COQUILLAGES &amp; CRUSTACÉS SEULE: TU 10.-

CONSEILLÉ DÈS 16 ANS

PORTES &amp; BILLETTERIE - 21H30

BAR &amp; PETITE RESTAURATION SUR PLACE



Un atelier d'initiation à la danse avec Tom Grand Mourcel est organisé le 30 oct dès 18H30.

Infos &amp; inscription : virginie.portier@usineagaz.ch

# LES COQUILLAGES & CRUSTACÉS INVITENT SOLUS BREAK

## Tom Grand Mourcel (FR)

« Ça parle de tout et de rien. Au sens large, ça questionne l'identité. Pour être un peu plus précis, ça parle d'identité rythmique. De ce qui donne envie de bouger. De la manière dont notre corps traduit une pulse. Je vais donc chercher « les sons pour les sales gosses » qui m'ont ambiencé. Des années 1990 à aujourd'hui. Du hip-hop à la techno, en passant par le break, l'acid ou la jungle. Je pars de mon parcours, « de ma traversée du désert ». Je n'invente rien. Je modifie et je transforme. Ça parle de samples, d'Amen Break, de BPM, de kicks, de basslines, de sound system, d'808. Le mouvement bug, accélère, ralentit, se répète. Dit comme ça, ça pourrait sembler chiant, mais ça groove. Je crois aussi que ça parle de plaisir. Je suis presque sûr. Ça parle de solitude, d'isolement, du milieu de la nuit, de l'envie de se synchroniser avec les autres sur un même beat. Ça parle de mémoire, de trace. Ça rêve du passé, ça bouge au présent. C'est un état des lieux, une espèce d'autoportrait bizarre. Sauf que ça parle pas, ça danse. »

Tom Grand Mourcel

**Production** La Feat. **de et avec** Tom Grand Mourcel (Dikie Istorii) **Création musicale** Arnaud Bacharach **Création lumière** Johanna Thomas **Regards extérieurs** Anne Lebatard, Chandra Grangean et Rebecca Journo **Costume** Lucie Grand Mourcel (Maison Mourcel) **Régie son** Tristan Chaillou **Reprise régie son** Nino Puentes **Régie lumière** Lucien Yakoubsohn **Video** Julien Penichost

PLATEFORMELAFEAT.COM

LAFEAT

DIKIEISTORII

**Soutiens & coproductions** Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, direction Yuval PICK, dans le cadre du dispositif matière première, Les Subs, le Velvet Moon, Ex Nihilo - la cité des arts de la rue, Royaumeont, la Maison de la danse, la Maison Populaire, Komplex Kapharnaüm, le « CENT-QUATRE ». Ce projet bénéficie du soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes pour l'aide au projet, la ville de Lyon ainsi que de la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Tom Grand Mourcel, chorégraphe de la compagnie Dikie Istorii est accompagné par Danse Dense en 2023.



# SOLIDARITY! Rebecca Weingartner (CH)

Comment pouvons-nous nous rassembler malgré nos différences ?  
Comment créer des espaces dans lesquels les frontières ne jouent plus  
aucun rôle ? Comment former une communauté qui considère la diversité  
non pas comme une menace, mais comme un enrichissement ?

Dans *SOLIDARITY!*, les danseur-euses Rebecca Weingartner et Raul  
Martinez, et le musicien Nello Novela, montrent à quoi cela peut  
ressembler - et à quel point cela peut être amusant. Le résultat est une  
merveilleuse communauté temporaire sur scène, une célébration  
enthousiaste de la solidarité dans laquelle chacun-e peut se sentir  
bienvenu-e, quelle que soit  
sa différence.

**Direction artistique & interprétation** Rebecca Weingartner  
**Interprétation & co-création** Raul Martinez, Nello Novela  
**Musique & composition** Nello Novela **Scène/ lumière/ technique**  
Claudio Bagno **Dramaturgie** Luzius Heydrich **Costumes** Diana  
Ammann **Oeil extérieur** Tabea Martin, Mbene Mbunga **Oreille  
extérieure** Mara Miribung **Collaboration chorégraphique** Angelo  
Dello Iacono/ADN Dialect

**Production & diffusion** Pascal Moor/Spring Production  
**Coproduction** ROXY Birsfelden **Résidences** Dampfzentrale Bern,  
Tanzhaus Zürich **Soutiens** Fachausschuss Tanz und Theater  
BS/BL, Stanley Thomas Johnson Stiftung, Stiftung Edith Maryon,  
Jacqueline Spengler Stiftung, Fondation Nestlé pour l'Art,  
Schweizerische Interpretenstiftung (SIS), Werner Hasenböhler  
Stiftung



## THÉÂTRE / CLASSIQUE RECYCLÉ

JE 14 NOV - 19H30  
VE 15 NOV - 20H30

SALLE 2  
TN 30.- TR 22.- TS 15.-

DURÉE: 1H10  
CONSEILLÉ DÈS 10 ANS  
PORTES & BILLETTERIE -1H AVANT LA REPRÉSENTATION.  
BAR & PETITE RESTAURATION SUR PLACE

## FIL ROUGE ★

### POUR ALLER PLUS LOIN

Un bord plateau est proposé après la représentation de jeudi.

### BON PLAN ★

Assistez au concert de Big Bone après la représentation vendredi 20 et profitez des tarifs combinés: TN 40.- TR 32.- TS 25.-

# QUICHOTTE, Chevalerie moderne Les Fondateurs (CH)

Après *Dom Juan* de Molière présenté en 2022 à l'Usine à Gaz, Les Fondateurs proposent une relecture de *Don Quichotte*, ce lecteur insatiable de romans de chevalerie, autoproclamé chevalier. Pour donner un sens à sa vie qui soit plus grand, plus digne, plus juste, Don Quichotte s'invente des ennemis imaginaires. C'est en cela un personnage paradoxal à la fois magnifique et ridicule.

S'inspirant librement du roman de Cervantes, Les Fondateurs lui répondent par un acte poétique et mettent en scène des chevaliers des temps modernes. Entre humour à toute épreuve et aspirations épiques, le spectacle empoigne le sentiment d'absurdité existentielle qui nous saisit parfois face à l'incompréhension de la marche du monde.

Lorsque le succès est relatif, il reste le panache !

**Conception** Zoé Cadotsch, Julien Basler **Mise en scène** Julien Basler **Jeu** Anne Delahaye, David Gobet, François Herpeux  
**Scénographie** Zoé Cadotsch **Création sonore** Laurent Nicolas  
**Dramaturgie & écriture en collaboration avec les interprètes,** Virginie Schell **Costumes** Barbara Schlittler **Construction** Patrick Schätti **Lumières & régie générale** Matthieu Baumann **Régie et assistantat** Zacharie Heusler

**Administration** Pâquis production, Laure Chapel Coproduction Les Fondateurs, Théâtre Saint-Gervais Genève, Théâtre Nuithonie en collaboration avec le Théâtre populaire romand Centre neuchâtelois des arts vivants - La Chaux-de-Fonds. Librement inspiré de *L'ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche* de Miguel de Cervantès.

En partenariat avec le Service Culturel Migros Genève



LESFONDATEURS.CH



« La magie comique tourne à plein ventilo »

Thierry Sartoretti - Vertigo - Thierry Sartoretti

## CONCERT / SORTIE DE RÉSIDENCE

VE 15 NOV - 22H

SALLE 1  
TU 15.-

PORTES & BILLETTERIE - 21H  
BAR & PETITE RESTAURATION SUR PLACE

## BON PLAN

Assistez à la représentation de *Quichotte, chevalerie moderne* avant le concert profitez des tarifs combinés:  
TN 40.- TR 32.- TS 25.-

# BIG BONE (CH)

Un son puissant, des riffs accrocheurs, une voix sortie tout droit des seventies, Big Bone ne fait pas dans la dentelle. Avec comme influences les douces mélodies de pelles mécaniques ou encore de rouleaux compresseurs, le groupe sera en résidence à l'Usine à Gaz pour terminer le chantier avant de faire visiter leur nouvelle construction brute et singulière. Le power trio nyonnais n'attend que vous pour la visite et sont prêts à en découdre sur scène, faites monter les offres!

MX3.CH/BIGBONE



**CONCERT / COLD WAVE**

SA 16 NOV - 21H

SALLE 1

TN 25.- TR 20.- TS 15.-

PORTES & BILLETTERIE - 20H

BAR & PETITE RESTAURATION SUR PLACE



# LES CLOPES (FR) + ORPHIA (CH)

Le groupe français Les Clopes proposera une new wave viscérale et grotesque, sombre et glamour, glauque et romantique. Leur kiff, c'est le spleen, la déprime, le désespoir, les chansons qui collent au cerveau comme un bout de trottoir à un chewing-gum, les blockhaus noirs, la jubilation de l'imperfection, le gris, le deuxième degré, les bleds de troisième zone, et la quatrième dimension.

En première partie: Orphia, artiste émergent de la scène genevoise, qui présente son tout premier EP sur *Les Disques Magnétiques* - le super label électronique de Bongo Joe. Cinq titres très krautrock accompagnés de deux bonus tracks, le tout fusionnant avec habilité et puissance. Synthétiseurs envoûtants, boîtes à rythmes survoltées et la voix d'Orphia brûlant la nuit comme un poème mélancolique de porcelaine se brisant au sol.

📍 GROUPE LES CLOPES  
📍 ORPHIA



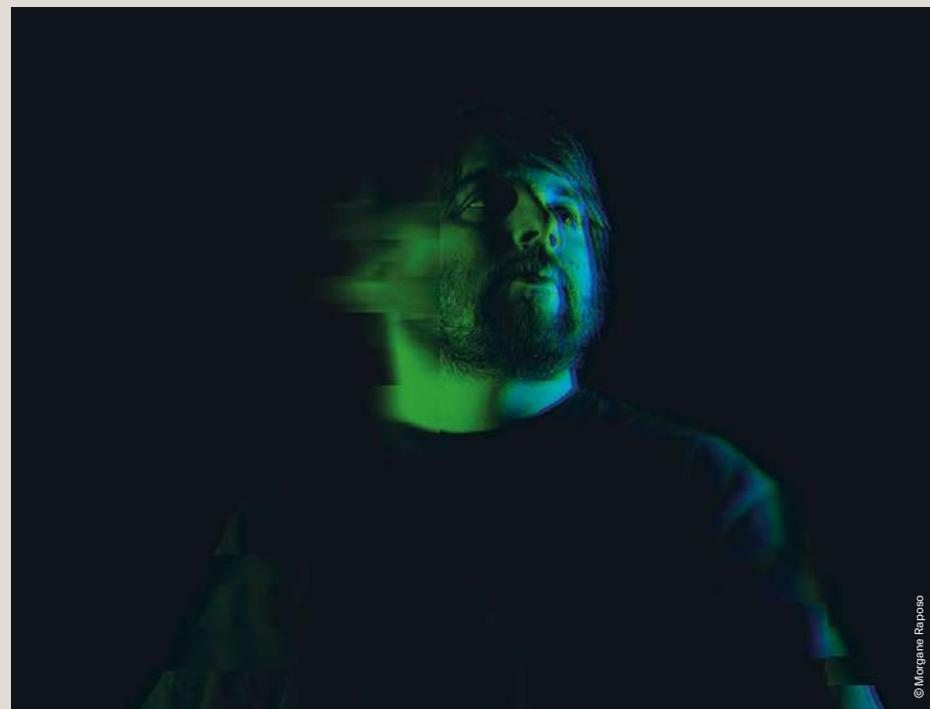
# DARIUS<sup>(CH)</sup> + DRLCT<sup>(CH)</sup>

Place au mur, ou plutôt à la forteresse de guitares balancée par Darius qui vient présenter *Murmuration*, son nouvel album. « Une impressionnante tour de noise-rock façonnée par de gros blocs de guitares rêches, presque minérales, lourdement secouées par une rythmique fiévreuse », dixit Louis Jucker, producteur de l'un des albums précédents et toujours complice bienveillant. Darius donc, et son épique chevauchée instrumentale dont les lives emmènent dans des contrées fantastiques et monumentales au carrefour du post hardcore, du noise rock et du post rock. Un doux mélange à savourer on the rocks.

DRLCT est un phare dans la nuit, une lueur d'espoir après la perte, une ligne de vie à laquelle on s'accroche suite à un deuil. Fantin Reichler (The Kompressor Experiment, Méandre) a démarré ce projet solo après le combat perdu de sa maman contre le cancer. Une façon d'avoir un exutoire, de tenter de trouver du sens dans le chaos, de canaliser le peu d'énergie qu'il reste. Contre toute attente, cette échappatoire censée rester confidentielle s'est muée en un magnifique album post-rock mélancolique composé de 4 chansons de 10 minutes. Dès septembre 2024, Fantin Reichler s'entoure d'une formation live afin de reproduire l'album dans son intégralité dans un format ciné-concert, c'est donc une expérience totale qui attend le public pour cette première partie de soirée.



© Julien Chauvelis



© Morgane Raposo

# L'ARRIÈRE-PAYS

## Les 3 points de suspension (FR) & 3615 Dakota (CH)

Après *Hiboux*, présenté à l'Usine à Gaz en 2021, Les 3 points de suspension reviennent avec un spectacle pour tous publics, un voyage au pays de l'enfance drôle et inattendu. Par un rituel magique, quatre adultes en quête de l'âge idéal partent en expédition dans les contrées de l'enfance. L'aventure est périlleuse. Arriveront-ils à survivre face aux ours géants qui règnent en maîtres du jeu ? À négocier leur peur de grandir avec des hommes-buisson ? Sont-ils prêts à tout recommencer ?

À l'aide de peluches en pagaille, de peintures de guerre et d'une bande sonore unique en son genre, l'immersion est bluffante. On ne cesse de s'amuser de ces adultes redevenus enfants qui revisitent les fantasmes, les rêves et les cauchemars de notre âge tendre. Une farce truculente qui brouille toutes les frontières !

**Écriture & mise en scène** Nicolas Chapoulier **Interprètes** Eve Chariatte, Lucie Reinaldo, Franck Serpinet, Maud Jégard, Beauregard Anobile **Collaboration artistique** Julie Gilbert, Johanna Rocard, Paul Courlet **Création sonore** Franck Serpinet, Paul Courlet **Création Lumière** Philippe Maeder **Costumes** Sophie Deck, Frida Gallot Lavallée, Cécile Garçon, Yvandro Serodio **Mixage son** Rémy Rufer **Régie générale** Constan Pochat **Voice** Soluna Inverno, Eneas Paredes, Eliot Coste, Adam Chapoulier, Théodore Chapoulier, Lisa Cunha, Noa Ohana, Lewis Chappuis, Effie Friedman, Mérédith Vincent Gaspari, Anaïs Coste, Adèle Julier, Charlie Corthesy, Mayll Cerqueira d'Onofrio **Production & coordination** Neyda Paredes & Michel Rodrigue **Diffusion** Capucine Joannis **Administration** Emilie Parey & Ars Longa **Production** Les Trois Points de suspension & 3615 Dakota

**Coproduction** Théâtre Am Stram Gram, Genève / Scène Nationale de Bourg en Bresse / Château Rouge, Annemasse / Cnarep Atelier 231, Sotteville Lès Rouen / Théâtre des Collines, Annecy / Cnarep Les Ateliers Frappaz, Villeurbanne Soutiens à la production Loterie Romande / Une Fondation de Genève / Cchar, la Chau-de-FondSoutiens à la diffusion Pro Helvetia / Corodis / la République et le Canton de Genève **Accueil en résidence** Forum Meyrin, Genève

La compagnie Les Trois Points de suspension est conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la ville d'Annemasse. Elle est subventionnée par le département de la Haute-Savoie.



© Magali Dougados

« En lorgnant du côté des techniques cinématographiques, le spectacle plonge dans l'enfance plus efficacement que tout album photos, ou que toute madeleine de Proust. »

Katia Berger, La Tribune de Genève

SA 23 NOV - 21H

SALLE 1  
TN 20- TR & TS 15-  
AFTERSHOW : ENTRÉE LIBRE

PORTES & BILLETTERIE - 20H  
BAR & PETITE RESTAURATION SUR PLACE

# FLUFFY MACHINE (CH) + FIRE CULT (CH) + Aftershow

Et hop, on monte le volume des amplis sur 11 (si, si, sur 11) pour la soirée Fluffy Machine et Fire Cult.

Tout feu tout flamme, on commence avec Fire Cult, super power trio helvético-espagnol qui a dévoilé début 2024 son premier LP, *The Very Edge of th Sea*. 10 titres qui confirment les ambiances amorcées sur *We Die Alive*, EP sorti en 2020. Weezer et les Pixies passés à la moulinette punk rock balancé avec intelligence et brio. Après l'Europe et le Canada, c'est à l'Usine à Gaz qu'ils feront escale.

Passage de relais à Fluffy Machine, quatuor suisse qui a le mérite de réveiller les pieds et secouer les nuques avec une aisance rafraîchissante. *KLANG*, leur 3<sup>ème</sup> album a été conçu pour donner envie de cruiser le long d'une route avec vue sur l'océan. Les marins d'eau douce vont devoir s'accrocher aux bouées de sauvetage pour survivre au flux et reflux de Fluffy Machine!

FLUFFYMACHINE.CH  
FIRECULTBAND



# REMBOBINER

## Collectif Marthe (FR)

Caméra au poing, la cinéaste franco-suisse Carole Roussopoulos (1945 - 2009) s'est attachée toute sa vie à relayer la parole des anonymes qui ont façonné l'histoire politique et sociale. Dans les années 70, elle acquiert l'une des premières caméras vidéos portatives et s'invite dans les mouvements de lutte de son époque: droit à l'avortement, front révolutionnaire homosexuel, grève des ouvrier-es des usines LIP...

Dans les pas de cette figure du cinéma documentaire, les comédiennes du Collectif Marthe rejouent les grands combats des années 70 et 80. À la manière de Carole Roussopoulos qui organisait des projections sauvages sur les places de villages, elles créent une forme tout terrain à même de porter une parole militante. Dans un habile dialogue entre le plateau et la salle, deux comédiennes dressent le portrait d'une société en plein éveil politique.

**Création d'après des films choisis dans l'oeuvre de Carole Roussopoulos**  
**Écriture & conception** Marie-Ange Gagnaux, Itto Mehdaoui  
**Jeu (en alternance)** Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux, Aurélie Lüscher et Itto Mehdaoui  
**Mise en scène & dramaturgie** Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux et Itto Mehdaoui  
**Regard extérieur pendant la création** Aurélie Lüscher  
**Scénographie & régie générale de création** Clémentine Pradier  
**Création silhouettes & postiches** Cécile Kretschmar  
**Création son** Benjamin Furbacco  
**Administration de production & diffusion** Florence Verney  
**Régie générale de tournée** Clara Wagner  
**Production** Collectif Marthe

**Coproductions** et accueils en résidence Théâtre du Point du Jour - Lyon, MC2: Grenoble, Théâtre des 13 Vents - CDN de Montpellier, Scène Nationale 61 - Alençon, Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon  
**Soutiens** DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Saint-Etienne, Réseau Loire en scène. Le collectif Marthe est lauréat 2017 du dispositif Cluster de Prémisses.



« Certains spectateurs replongent dans leur souvenirs de jeunesse, dans les histoires de leurs parents ou alors découvrent un petit bout de l'histoire de France de manière ludique, innovante et pleine d'humour. »

Toute la Culture

# UÀG × NYON'S ON FIRE

C'est en 2017, après avoir fêté leur 10<sup>ème</sup> édition, que l'aventure Nyon's on Fire se met sur pause, en raison des travaux d'agrandissement de l'Usine à Gaz. Qu'à cela ne tienne, le grand retour est bel et bien prévu cette année!

L'Usine à Gaz et Nyon's on Fire allient leurs forces pour présenter en une soirée un festival mélangeant tous types de métal, de rock ou encore de punk. En highlight, le vernissage du nouvel album de Conjonctive.

Avec le come-back de cette 11<sup>ème</sup> édition qui va faire du bruit, le retour on l'espère, de cette tradition annuelle nyonnaise!

**LINE-UP:**

BAK XIII  
CONJONCTIVE (vernissage)  
MAMBA BITES  
UNCIRCLE  
EXIT  
CODE OF CONDUCT  
ATLAS ASHES

NYONSONFIRE.COM



Groupo Conjonctive © Monika Breitenmoser

« Créé il y a dix ans (2007) par un groupe d'amis du Gymnase de Nyon, le festival a pour vocation première de promouvoir la scène metal régionale. Mais également de montrer un autre visage d'un style de musique souvent catégorisé, à tort, de violent. »

Alexandre Caporal, La Côte, 2017

## CONCERTS / FESTIVAL

SA 7 DÉC - DÈS 17H

TOUTE L'USINE À GAZ

TU 35,-

PRIX DE SOUTIEN 50,-

PORTES & BILLETTERIE - 16H

BAR & PETITE RESTAURATION SUR PLACE

## INFO

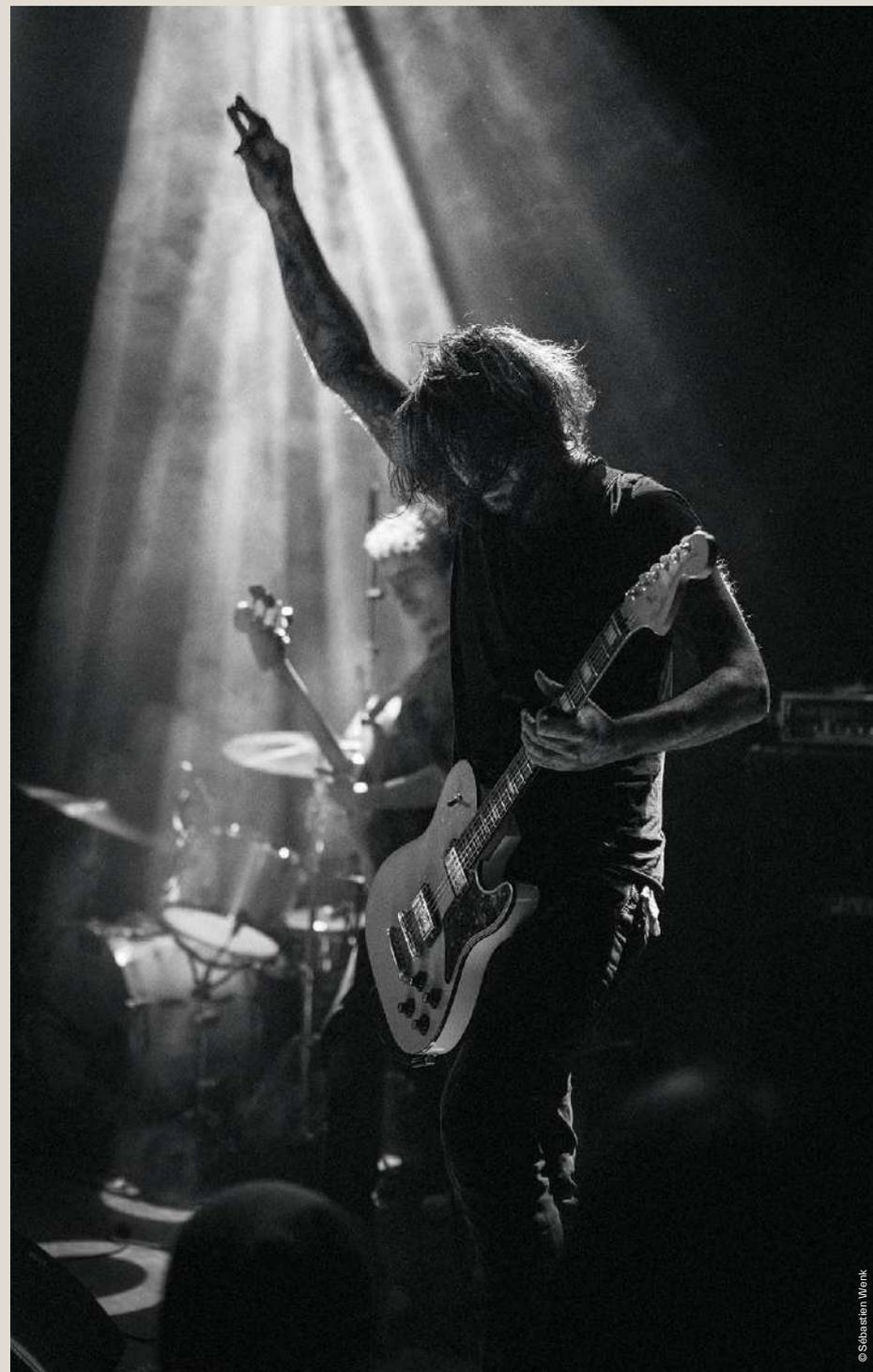
La line-up sera annoncée ultérieurement.

# HUMUS FEST (CH)

Après le succès de la première édition en 2022 à l'Usine à Gaz, le label Chaux-de-fonnier Humus Records fait à nouveau escale à Nyon! Très attendue, cette collaboration avec l'Usine à Gaz investit l'entièreté du bâtiment avec des concerts, des expositions, des performances. Du rock brut au concert folk intimiste, le meilleur de la scène suisse est représenté par une majorité d'artistes du label, ainsi que quelques pépites dénichées pour l'occasion. La Humus Fest. apporte son lot de surprises tant en terme de programmation que d'activités. En bref, une nouvelle édition exceptionnelle et unique en 2024, à ne pas manquer!

HUMUS-RECORDS.COM

HUMUS  
RECORDS



© Sébastien Wenk

## DANSE

JE 12 DÉC - 19H30  
VE 13 DÉC - 20H30

SALLE 2  
TN 30.- TR 22.- TS 15.-

DURÉE: 1H  
CONSEILLÉ DÈS 15 ANS  
PORTES & BILLETTERIE - 1H AVANT LE SPECTACLE  
BAR & PETITE RESTAURATION SUR PLACE

## FIL ROUGE ♥

### POUR ALLER PLUS LOIN

Une introduction au spectacle est proposée 30'  
avant chaque représentation, dans le Foyer.

# L'ŒIL NU

## Maud Blandel (CH)

On dit qu'une étoile commence à mourir lorsque, ayant épuisé ses réserves d'hydrogène, elle quitte son état d'équilibre. Débute une longue phase de dégénérescence qui mènera, selon la taille de l'astre, à l'effondrement de son cœur voire à sa violente explosion. Pour cette nouvelle création, Maud Blandel associe le phénomène astrophysique des pulsars au souvenir sonore tragique de l'explosion du cœur de son père.

En traduisant des principes tels que la rotation, la gravité, la périodicité, *L'œil nu* met en jeu 5 danseur-ses et transforme l'espace scénique en véritable terrain d'observation: face à un corps (stellaire, physique, collectif) qui dégénère, que perçoit-on réellement?

**Mise en scène & chorégraphie** Maud Blandel **Danseur-ses** Karine Dahouindji, Maya Masse, Tilouna Morel, Ana Teresa Pereira, Romane Peytavin, Simon Ramseier **Création sonore** Flavio Virzi, Denis Rollet, Maud Blandel **Création lumière** Daniel Demont et Florian Bach **Régie son** Denis Rollet **Regard extérieur** Anna-Marija Adomaityte **Costumes** Marie Bajenova  
**Production** | L K A **Production & diffusion** Parallèle, Pratiques artistiques émergentes internationales, Marseille  
**Administration** Alexandra Nivon **Coproductions** Arsenic - Centre d'art scénique contemporain | Pavillon ADC - Genève & La

Bâtie-Festival de Genève | Centre chorégraphique national de Caen en Normandie, dans le cadre de l'Accueil-studio/Ministère de la Culture Avec le soutien du Cndc - Angers dans le cadre de l'Accueil Studio

**Soutiens** Etat de Vaud, Ville de Lausanne, Loterie Romande, Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture, Fondation Ernst Göhner, Pour-cent culturel Migros

La compagnie | L K A bénéficie d'un contrat de confiance avec la Ville de Lausanne - 2021-2024.



© Margaux Verdassi & Camille D. Tomme

« Avec *L'œil nu*, la chorégraphe signe une pièce aussi subtile que poignante, méditation sur les astres qui s'éteignent ».

Alexandre Demidof, Le Temps



# IDA MAE (GB)

Voix en totale symbiose, guitares caresses, guitares gifles en pleine face, moiteur sexy, envolées mélodiques, déhanchements, rêveries, Ida Mae c'est tout ça à la fois, et bien plus encore. Quel plaisir encore et toujours de revisiter les paysages sonores que tissent merveilleusement Chris Turpin et Stephanie Jean Ward au fil de leurs trois albums. Qu'il roule à 75 miles à l'heure sur les routes arides des déserts du Grand Ouest ou déambule langoureusement dans la campagne anglaise, là où l'herbe est la plus verte, le duo est partout chez lui et nous emmène dans ses bagages. Quelle chance! Journal intime, roman épique, biographie de personnages flamboyants, la musique d'Ida Mae est conteuse d'histoires et nous, des lecteur-rices avides de connaître la suite des aventures.

« Il ressort de l'écoute de cet album avant tout une maîtrise instrumentale au service d'une esthétique folk tendance blues. Loin des souffrances habituelles qui nourrissent le jeu des bluesmen, c'est inspiré par le bonheur d'une future naissance que Ida Mae nous livrent cette belle composition. »

Fabrice Droual, [soundofviolence.net](http://soundofviolence.net)

# ART EN COOPÉRATIVE TRANS- FRONTALIÈRE ACT

Projet transfrontalier doté d'un financement européen, ACT est une ambition portée collectivement par l'Usine à Gaz et 4 théâtres partenaires : la Scène Nationale de Bourg-en-Bresse et la Scène Nationale du Jura (Lons-le-Saunier/Dole), le Théâtre Am Stram Gram, centre international de création - partenaire de l'enfance et la jeunesse à Genève, et Château Rouge, scène conventionnée d'Annemasse.

**5 lieux** et **10 artistes** se réunissent pour imaginer un espace de coopération artistique où les enjeux de la relation entre théâtres, artistes, publics et territoires sont au cœur des questionnements. Pour repenser ces relations, ACT s'organise autour de 2 grands axes : des agoras nomades et la coopérative de production.

**Les agoras nomades\*** sont des week-ends participatifs, intergénérationnels et artistiques développés autour de thématiques sociétales. Espaces de dialogues entre citoyen·nes, artistes et expert·es, ils cherchent à faire circuler les artistes, la pensée et les publics pour mieux servir les territoires.

La coopérative de production est un outil de production qui permet d'accompagner des équipes artistiques dans la création de leurs prochains projets en leur apportant des moyens financiers, techniques et humains. Selon des principes de mise en commun de ressources intellectuelles, matérielles et financières, ACT permet d'expérimenter de nouveaux modes de production et de gouvernance. Un modèle coopératif qui permet de s'adapter aux défis actuels pour mieux créer et faire davantage rayonner les spectacles.

ACT est un projet Interreg France-Suisse et a reçu le soutien du FEDER (Fonds européen de développement régional) et de fonds fédéraux et/ou cantonaux.



Pour la période 2024 et 2025, 10\* équipes artistiques françaises et suisses sont invitées à intégrer la coopérative de production.

## THÉÂTRE

Muriel Imbach / Cie La Bocca della Luna  
Artiste associée à l'Usine à Gaz

## THÉÂTRE

Alexandre Doublet / Cie AD  
Artiste associé à l'Usine à Gaz

## DANSE & THÉÂTRE

Marine Mane / Cie In Vitro

## DANSE

Frank Micheletti / Kubilai Khan  
Investigations

## THÉÂTRE & MARIONNETTES

Émilie Flacher / Cie Arnica

## DANSE

Yan Raballand / Cie Contrepoint

## PERFORMANCE

Caroline Bernard / Cie Chemins de Traverse

## THÉÂTRE

Mathias Brossard / Collectif CCC

## PERFORMANCE ET ART EN ESPACE PUBLIC

Nicolas Chapoulier / Cie Les 3 points de suspension

## MUSIQUE

Roberto Negro

## LES AGORAS NOMADES\* 2024-2025

*CITOYENNETÉS / DROITS DES ENFANTS*  
23-24 novembre 2024

Scène Nationale de Bourg en Bresse (FR) &  
Théâtre Am Stram Gram de Genève (CH)

## PRENDRE SOIN

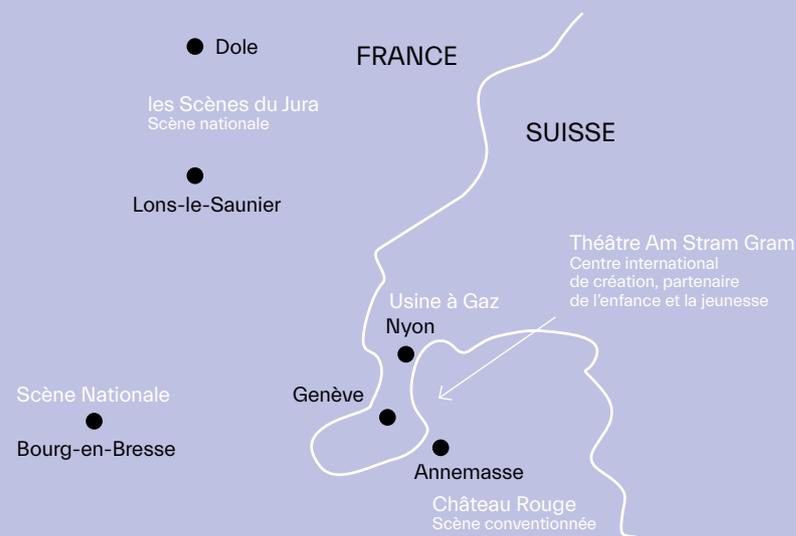
Du 10 au 15 mars 2024

Les Scènes du Jura - Lons-le-Saunier (FR)

*PROGRÈS TECHNIQUE*  
= *PROGRÈS SOCIAL?*

16-17 mai 2025

Château-Rouge, Annemasse (FR)  
& Am Stram Gram, Genève (CH)



# LES COLLABORATIONS ARTISTIQUES

## UN ÉTÉ SOUS LES MARRONNIERS

L'emblématique Esplanade des Marronniers accueille pour la troisième année le festival pluridisciplinaire *Un été sous les marronniers*, organisé par la Ville de Nyon. Ce festival gratuit offre à la population un espace d'échange et de partage tout en se réappropriant une place emblématique. Grâce à la participation de nombreuses entités culturelles, sportives et sociales de la région, des animations destinées à tous les goûts et tous les âges sont programmées du mercredi au dimanche tout au long de l'été. Cette saison, l'Usine à Gaz y organise plusieurs soirées et clôt l'évènement avec une Silent Party!

→ DU 23 JUIN AU 18 SEPTEMBRE 2024  
ETESOUSLESMARRONNIERS.CH

## POUR-CENT CULTUREL MIGROS

Le Pour-cent culturel Migros soutient des initiatives culturelles et sociales pour proposer un vaste choix d'offres à une grande partie de la population. En plus du programme traditionnel, il s'intéresse à des questions de progrès social. Le Pour-cent culturel Migros soutient aussi l'École-club Migros, l'Institut Gottlieb Duttweiler, le Migros Museum für Gegenwartskunst, les quatre Parcs Pré Vert et le Monte Generoso. En tout, il investit chaque année plus de 140 millions de francs. Cette saison, le Pour-cent culturel Migros Genève soutient le spectacle *Quichotte, chevalerie moderne* des Fondateurs.

→ ENGAGEMENT.MIGROS.CH/GENEVE

## LA BÂTIÈ - FESTIVAL DE GENÈVE

La Bâtiè-Festival de Genève est un festival pluridisciplinaire de découvertes et de créations. Il met en interaction arts vivants, chorégraphies, concerts et DJ's, avec une large palette d'artistes nationaux et internationaux. Le public a 17 jours pour découvrir les tendances artistiques actuelles dans plus de 20 lieux du Grand Genève, de France et du Canton de Vaud.

→ 29 AOÛT AU 15 SEPTEMBRE 2024  
BATIE.CH

## FESTIVAL JAZZCONTREBAND

L'Usine à Gaz et le Festival JazzContreBand célèbrent le jazz! Pour la 27<sup>ème</sup> fois, une trentaine de structure réparties sur 4 cantons et 3 départements, participent à cet événement phare dans le paysage culturel franco-suisse. Ensemble, ces théâtres, salles de concerts, clubs, écoles de musique ont pour objectif commun la promotion du jazz ainsi que la circulation des artistes et des publics entre nos deux pays voisins. Un festival naît de ces échanges.

→ DU 1<sup>ER</sup> OCTOBRE AU 1<sup>ER</sup> NOVEMBRE 2024  
JAZZCONTREBAND.COM

## LE ROMANDIE

Connue pour sa programmation éclectique, à la fois locale et internationale, la mythique salle de Lausanne fête ses 20 ans! En travaux depuis 2020, Le Romandie se déplace de salle en salle pour partager avec les publics ses coups de coeur artistique, avant de rentrer dans ses espaces, sous les arches du Grand Pont, fin 2024!

→ LEROMANDIE.CH

**Côte à Côte**

# Abô

## L'Abô, ton plan culture

**le pass régional des 18 - 30 ans**

Plus de 100 sorties, concerts, spectacles pour seulement **100 CHF - toute l'année!**

casino théâtre rôle | THEATRE GRAND CHAMP | USINE A GAZ | Région de Nyon



ICI BAT LE  
CŒUR DE MIGROS

Nous encourageons  
le Wow!



Service culturel Migros Genève  
engagement.migros.ch/geneve

**MIGROS**  
Pour-cent culturel

Le Pour-cent culturel Migros fait partie de  
l'engagement culturel et social du groupe Migros :  
[engagement.migros.ch](http://engagement.migros.ch)

# BSR

## IMPRIMEURS

  
 CONSEIL

  
 PRÉPRESSE

  
 IMPRESSION

  
 RELIURE

**BSR Imprimeurs SA**  
Route de Begnins 14  
CH-1196 Gland  
T 022 354 09 90

[bsrimprimeurs.ch](http://bsrimprimeurs.ch)



**Nous soutenons  
la vie culturelle  
et artistique à Nyon  
depuis plus de 25 ans**

022 363 66 30  
[vectorgestion.ch](http://vectorgestion.ch)

Parce que vous êtes unique

**VECTOR GESTION**  
La gestion de fortune, *autrement*

# ASSOCIATION

L'Usine à Gaz remercie les membres de l'Association pour leur soutien.

## DEVENIR MEMBRE & BÉNÉVOLE

Depuis le premier jour, l'Usine à Gaz travaille avec ses membres bénévoles afin de proposer un accueil chaleureux aux publics et aux artistes.

### VOUS SOUHAITEZ VOUS INVESTIR?

- Donnez un coup de main en cuisine les jours de représentation
- Servez au bar
- Accueillez le public
- Devenez Ambassadrice ou Ambassadeur et faites découvrir l'Usine à Gaz à vos ami-es.

Rejoignez-nous, profitez des concerts et spectacles et participez à la vie de la structure! Vous hésitez?

Il est possible de faire une soirée d'essai!

### RENSEIGNEMENTS:

[sarah.gremion@usineagaz.ch](mailto:sarah.gremion@usineagaz.ch)

Ou via ce QR code:



## COMITÉ

### PRÉSIDENT

Pierre-Alain Couvreu

### TRÉSORIER

David Saugy

### SECRÉTAIRE

Clément Wegmann

Laure Damtsas

Steve Mathez

Nathalie-Raya Etter

Anne-Catherine Sutermeister

# ÉQUIPE

### DIRECTRICE GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE

Karine Grasset

### ADMINISTRATRICE

Claudine Geneletti

### PROGRAMMATRICE MUSIQUE ET CHARGÉE DE PRODUCTION

Maï Kolly

### RESPONSABLE COMMUNICATION

Clotilde Beaumont

### RESPONSABLE MÉDIATION & DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

Virginie Portier

### COMPTABLE

Donatien Roustant

### DIRECTEUR TECHNIQUE

Dan Hauri

### RÉGISSEUR TECHNIQUE

Tibère Reichler

### TECHNISCÉNISTE

Ludovic Janelas

### RESPONSABLE DE L'INTENDANCE DES BÂTIMENTS & ASSISTANT TECHNIQUE

Ludovic Giant

### RESPONSABLE BILLETTERIE & LOGISTIQUE BAR

Sarah Gremion

### RESPONSABLE CUISINE & PETITE RESTAURATION

Gaëlle Edwards - Dumas

### GESTIONNAIRE DES BARS

Didier Martin

### AIDE CUISINE

Ugur Badar

### PERSONNEL AUXILIAIRE

Nikita Bernaschina

Amaël Bielser

Romain Bousquet

Max Broccard

Naomi Camejo

Coralie Chauvin

Domenico Collet

Valentine Deforel

Charlotte de Raemy

Yves Develay

Idris Elmi

Esaïa Girardet

Bryan Hagger

Isabelle Hediger

Kilian Held

Christian Lang

Elliot Martinez

Sebastian Medinaceli

Maria Muscalu

Trinity Njume-Ebong

Mel Rousseil

Nax Salvado

Eva Sandoz

Clarisse Simon

Rafael Schwander

David Steinmann

Adrien Vuillaume

Sansra Wegmann

### GRAPHISME / IDENTITÉ VISUELLE

Atelier Poisson

[www.atelierpoisson.ch](http://www.atelierpoisson.ch)

### TEXTES

Catia Bellini

Jeanne-Lucie Schmutz

Usine à Gaz

### IMPRESSION

BSR Imprimeurs

# BILLETTERIE

## ABONNEMENTS 24 – 25

### LE PASS & CURIOUS

Le Pass & Curious se simplifie et vous permet de partager la culture avec vos proches!

Comme une carte d'entrées à la piscine, le Pass & Curious se compose de dix entrées. Elles sont à partager, à la seule condition que la ou le propriétaire de l'abonnement soit présent.e!

TARIF NORMAL  
CHF 220.- pour 10 entrées.  
TARIF RÉDUIT  
CHF 180.- pour 10 entrées.

Les abonnements sont valables sur l'intégralité de la saison.

## CÔTE À CÔTE

### L'ABÔ

L'ABÔ collaboratif entre le Casino Théâtre de Rolle, le Théâtre de Grand-Champ et l'Usine à Gaz est reconduit. Destinée aux 18-30 ans, la carte donne accès à l'intégralité des événements programmés des trois salles de septembre 2024 à juin 2025. Pour seulement CHF 100.-, plus que jamais, le bon plan culture!

Renseignements et achat:  
[usineagaz.ch/abonnements](http://usineagaz.ch/abonnements)

### LE PASS FAMILLE

L'abonnement Jeune Public évolue, et devient une carte à entrées. Vous avez plusieurs enfants? Ils et elles peuvent venir en même temps sur un même abonnement. Vous organisez un anniversaire à l'Usine à Gaz autour d'un spectacle? Un abonnement suffit!

La carte comporte dix entrées, à partager, pour autant que le ou la propriétaire de l'abonnement soit présent.e!

LE PASS FAMILLE  
CHF 120.- pour 10 entrées.

## MIEUX VOUS CONNAÎTRE

Qu'elles sont vos attentes?  
Que pensez-vous de l'Usine à Gaz?  
Nous avons préparé un bref questionnaire qui nous permettra de mieux penser l'accueil des publics.  
Pour y participer, il suffit de suivre ce QR code.  
Nous vous remercions!



## POLITIQUE TARIFAIRE

### TARIF RÉDUIT

Les ayants droit au tarif réduit sont les étudiant-es, AVS, AI et personnes sans emploi sur présentation d'un justificatif.

Les tarifs des représentations sont indiqués sur la page de chaque spectacle ainsi que sur notre site Internet.

TN: Tarif Normal  
TR: Tarif Réduit  
TS: Tarif Spécial

### TARIF SPÉCIAL

Tarif réservé aux professionnel·les de la culture (sur présentation d'une carte professionnelle SSRS, etc ...) et jeunes de moins de 26 ans sur présentation d'une carte d'identité.

## CARTES PARTENAIRES

### CARTE CULTURE CARITAS

Les détenteur·trices de la Carte Culture bénéficient de 30% de réduction sur le tarif plein des spectacles de l'Usine à Gaz. Cette offre n'est pas valable sur les spectacles « hors-saison » - sauf stipulation spécifique de l'organisateur.  
[carteculture.ch](http://carteculture.ch)

### PASS CULTURE

L'Usine à Gaz est partenaire du programme Pass Culture. Sur présentation d'une carte de légitimation, l'étudiant·e en cycle post-obligatoire dans le Canton de Vaud bénéficie d'un tarif préférentiel à CHF 5.- sur tous les spectacles de saison de l'Usine à Gaz.  
[passculture.ch](http://passculture.ch)

### PASSE DANSE

Les détenteur·trices de la carte Passe Danse ont accès aux spectacles de danse à tarif réduit, à l'Usine à Gaz et dans les lieux partenaires.  
[passedanse.com](http://passedanse.com)

## RÉSERVATIONS & POINTS DE VENTE

USINE À GAZ  
Rue César Soulié 1  
Me 12H - 16H  
Je 14H - 18H  
+ 1H avant chaque spectacle

[billetterie@usineagaz.ch](mailto:billetterie@usineagaz.ch)  
+41 22 564 22 99  
Paiements par carte et Twint acceptés

[www.petzi.ch](http://www.petzi.ch)  
Le Bar à Disques, Rue du Collège 3, Nyon  
**Points de ventes Migros:**  
Change Rive, Rue de Rive 20, Genève  
Change MParc La Praille, Av. Vibert 32, Carouge  
Stand Info Balaxert, Av. Louis-Casaï 27, Vernier

# REMERCIEMENTS

l'Usine à Gaz remercie de leur soutien

## COLLECTIVITÉS PUBLIQUES

Ville de Nyon  
Etat de Vaud  
Région de Nyon

## SOUTIENS DE SAISON

Loterie Romande  
Fondation philanthropique Famille Sandoz  
Fondation Fern Moffat  
Fondation Couvreur

## PARTENAIRES DE SAISON

Net+ Leman  
Le quotidien La Côte  
La Semeuse  
Cap'taine Mousse  
Domaine La Colombe

## MEMBRES DU CLUB PARTENAIRES

BSR imprimeurs  
Banque Cantonale Vaudoise - Nyon  
caisse d'épargne de Nyon  
Commune de Chésereux  
Commune de Coppet  
Denogent SA  
Paléo Arts & Spectacles  
VCT Vector Gestion

## ENGAGEZ-VOUS AVEC L'USINE À GAZ

En adhérant au Club Partenaires, vous encouragez le développement de la culture à l'échelle locale et régionale. Vous créez un lien privilégié avec un espace culturel innovant. Vous bénéficiez d'avantages, tels que des invitations valables sur l'intégralité de la saison artistique, une annonce dans le programme, un accueil personnalisé etc. Ces avantages sont étoffés d'année en année. N'hésitez pas à nous contacter afin de discuter d'un partenariat sur mesure.

Clotilde Beaumont  
Responsable communication et presse  
clotilde.beaumont@usineagaz.ch

# PRATIQUE

## ACCESSIBILITÉ

Afin de leur garantir le meilleur accueil possible, nous invitons les personnes à mobilité réduite à s'annoncer à la billetterie.  
+41 22 564 22 99  
billetterie@usineagaz.ch



## LA CHAISE ROUGE

Les personnes en situation de handicap et qui le souhaitent peuvent être accompagnées à l'Usine à Gaz par une bénévole de La Croix-Rouge vaudoise dans le cadre de la prestation La Chaise rouge, en fonction de leurs disponibilités. Cette prestation, menée en partenariat avec Pro Infirmis Vaud, est offerte et disponible uniquement sur inscription. Contacter la Croix-Rouge vaudoise:  
+41 21 340 00 99  
ou benevolat@croixrougevaudoise.ch

## ACCÈS

### EN TRAIN

Ligne Genève - Lausanne  
Arrêt Nyon  
→ 10' à pied

### EN BUS

LIGNES 803 & 811  
Arrêt Usine à Gaz

### EN VOITURE

Autoroute sortie Nyon  
→ Parking de Rive  
2' à pied  
→ Parking de la Duche  
5' à pied  
→ Parking Perdtemps  
7' à pied

## CONTACT

### LES BUREAUX USINE À GAZ

Vy-Creuse 3 - 1260 Nyon  
+41 22 564 22 90  
info@usineagaz.ch  
www.usineagaz.ch

### LES SALLES

Rue César Soulié 1  
1260 Nyon



