



**FESTIVAL
INTERNATIONAL
..... DU FILM
D'ARCHÉOLOGIE
NYON**

21 AU 25 MARS 2023
USINE À GAZ
ENTRÉE LIBRE / FIFAN.CH

2023 LE RETOUR DU FESTIVAL

Pour sa 13^e édition, le Festival International du Film d'Archéologie de Nyon (FIFAN) fête son retour sur le grand écran, après cette période si particulière de confinement qui nous a imposé une édition en ligne. En cette année 2023, le festival retrouve sa vocation première qui est de permettre au public de rencontrer les spécialistes : archéologues, chercheurs et chercheuses, réalisateurs et réalisatrices. C'est donc vers la convivialité et l'échange qu'est tournée cette nouvelle édition.

La semaine s'ouvre avec un hommage au centenaire de la découverte de la tombe de Toutânkhamon. Un premier film examine et réinterprète la panoplie funéraire de ce pharaon. Il lève le voile sur de nombreuses zones d'ombre, notamment sur l'origine de ce trésor d'une richesse exceptionnelle. Une présentation d'Amandine Marshall reviendra sur les pillages successifs de cette tombe survenus durant l'Antiquité, bien avant sa découverte par Howard Carter en 1922.

L'Égypte est également à l'honneur lors de la soirée dédiée à l'archéologie suisse avec un film consacré aux recherches sur des corps momifiés d'une équipe de l'université de Bâle. Nous découvrirons aussi la recherche menée au Tessin sur les palafittes avec le film *Mémoires d'outre-lacs*, projeté en 3D et suivi d'une conférence sur la protection de ces vestiges submergés.

Il arrive souvent que l'actualité rattrape l'archéologie, qui se trouve prise en otage par les enjeux politiques. Ce thème est abordé avec un premier film, *Le serment de Cyriaque*, portant sur le sauvetage des objets du musée d'Alep en Syrie. Une discussion sur les coulisses de sa réalisation et diffusion accompagnera la fin de la projection. Pour sa part, le film *Sheal* présente les fouilles du centre d'extermination nazi de Sobibor en Pologne. En l'absence d'archives, seule l'archéologie est aujourd'hui en mesure de réunir les témoignages matériels de ce passé récent, aux portes de l'oubli. Ce film sera également suivi d'une discussion.

L'ensemble des films sélectionnés est destiné à faire voyager à travers le temps, de la Préhistoire à l'Époque moderne, et à travers les contrées, de Samarcande à Rome. Enfin, comme l'archéologie est avant tout une discipline de femmes et d'hommes passionnés, des portraits de chercheuses et chercheurs d'exception s'égrèneront en hommage aux personnes qui ont dédié leur vie à la recherche.

Nous espérons vous voir nombreuses et nombreux lors de cette édition 2023 !

CHRISTOPHE GOUMAND
Directeur du festival

MARDI 21 MARS

TOUTÂNKHAMON

19h30 SOIRÉE D'OUVERTURE

20h00 *Toutânkhamon, le trésor redécouvert* – Frédéric Wilner

21h30 Toutânkhamon, l'envers du décor: présentation d'Amandine Marshall

22h15 *Non, les premières momies ne ressemblent pas à ce que vous pensez!*
Amandine Marshall

22h30 APÉRITIF OFFERT PAR LA VILLE DE NYON

MERCREDI 22 MARS

PRÉHISTOIRE

13h30 *Peuples premiers: nomades du Rhône paléolithique* – Rob Hope

14h30 *Palaghju: Collection « Archéologie de la Corse »* - Maxime Anduze

14h40 *Néandertal, dans les pas d'une autre humanité* – David Geoffroy

15h40 PAUSE

16h00 *Kromdraai: À la découverte du premier humain* – Cédric Robion

17h40 *La grotte Cosquer, un chef d'œuvre en sursis* – Marie Thiry

ARCHÉOLOGIE SUISSE

19h30 *Détectives du passé: moments d'archéologie au Tessin* –
Erik Bernasconi et Giorgio De Falco

20h20 *Mémoires d'outre-lacs* – Philippe Nicolet, film en 3D

21h20 Comment sauvegarder les villages préhistoriques immergés inscrits
en 2011 au patrimoine mondial de l'UNESCO?: présentation de Nathan
Badoud et Pierre Corboud

22h00 *Égypte: ce que les momies peuvent nous apprendre* – Laurin Merz et
Adrian Winkler

JEUDI 23 MARS

ENQUÊTES ARCHÉOLOGIQUES

14h00 *Épaves, l'or des grands fonds* – Denis Délestrac, Didier Martiny et Fred Boulet

15h00 *Dames et princes de la préhistoire* – Pauline Coste

16h00 PAUSE

16h15 *Égypte: enquête sur la nécropole des taureaux sacrés* – Frédéric Wilner

17h15 *Faire parler les corps* – Stéphane Jacques

GUERRE, MUSÉE ET POLITIQUE: QUELS ENJEUX POUR L'ARCHÉOLOGIE

Soirée animée par Marc-André Haldimann et Denis Genequand

19h30 *Le serment de Cyriaque* – Olivier Bourgeois

20h20 Discussion autour du film

20h30 *Sheol* – Arnaud Sauli

22h00 Discussion autour du film

VENDREDI 24 MARS

PORTRAITS D'ARCHÉOLOGUES

- 14h00 *Jean Guilaine ou la mer partagée* – Marc Azéma
15h00 *Les frères Champollion, dans le secret des hiéroglyphes* – Jacques Plaisant
16h00 PAUSE
16h20 *Madame Poulain* – Gwendoline Torterat
16h50 *Schmerling : une étincelle de lumière* – Ludwine Deblon, Roxane Ca'Zorzi, Déborah Benarrosch, Patrick Taliercio et Axel Comeliau
17h10 *Prendre l'air* – Gwendoline Torterat
18h00 La prospection archéologique amateur : discussion avec Géraldine Delley

VOYAGE ARCHÉOLOGIQUE

- 19h30 *Sur les routes éternelles de Samarkand* – Jivko Darakchiev
20h30 *À la recherche de la musique dans l'Antiquité* – Bernard George
21h30 *Boigny-sur-Bionne, 2019 après J.-C.* – Claude Humbert
21h45 *Carnet de fouilles à Aurignac* – Théophile Leylavergne et Stéphane Kowalczyk

SAMEDI 25 MARS

GAULE & ROME

- 14h00 *Piantarella : Collection « Archéologie de la Corse »* – Maxime Anduze
14h15 *Pompéi, le secret de la villa de Civita Giuliana* – Thomas Marlier
15h15 *La deuxième guerre punique* – Manuel Pimentel
15h45 *Frapper monnaie* – Maxime Anduze
16h10 PAUSE
16h30 *Vallus, les dents de la terre* – Philippe Axell
17h00 *Roman digital history : le médecin Gallien* – Paolo Santoni
17h15 *Baia, l'Atlantide romaine* – Marcello Adamo

SOIRÉE DE CLÔTURE

- 19h30 Cérémonie de remise des prix
20h00 Projection d'un choix de films primés
22h30 Clôture du festival

JURY 2023

PRÉSIDENT :

DENIS GENEQUAND, Archéologue, directeur du Site et Musée romains d'Avenches [SMRA]

MEMBRES :

VANESSA TUBIANA-BRUN, Réalisatrice

LAURENT GRAENICHER, Réalisateur

NATHAN BADOUD, Archéologue cantonal et directeur du Service d'archéologie du Canton de Genève

PASCAL ZIMMERMANN, Journaliste culturelle, Tribune de Genève

PRIX 2023

À l'issue du festival, le jury remet trois prix :

- LE PRIX DU MEILLEUR FILM D'ARCHÉOLOGIE
- LE PRIX AMN DU MEILLEUR FILM D'ARCHÉOLOGIE, À PETIT BUDGET
Ce prix est doté d'un montant de CHF 2000.- offert par l'AMN.
- LE PRIX SPÉCIAL DU JURY

Le jury peut en outre décerner différentes mentions.

Le public décerne :

- LE PRIX DU PUBLIC

Ce prix est attribué par le public grâce aux bulletins de vote remplis à l'issue de chaque séance par les spectateurs et spectatrices.

Et pour la première fois dans l'histoire du FIFAN, le Gymnase de Nyon (ville – la Côte) décerne :

- LE PRIX DES GYMNASIENS, pour les films en lien avec l'Égypte.

Les prix sont symbolisés par des menhirs de taille réduite taillés selon les techniques antiques.

L'ASSOCIATION FIFAN

En appui au Musée romain de Nyon, l'association Festival International du Film d'Archéologie de Nyon (FIFAN) est une structure spécialement dévolue à son organisation. Dotée de ressources destinées à la gestion du festival et à son développement, cette association doit toutefois encore s'étoffer. Nous recherchons activement de nouveaux membres.

Si l'archéologie vous passionne, si la démarche lancée en 1999 autour d'une science fascinante et parfois spectaculaire vous tient à cœur, si les enjeux de la recherche sur les civilisations passées vous apparaissent d'une grande actualité, si vous êtes heureux de retrouver à Nyon les chantiers de fouilles du monde entier révélés par d'expertes caméras, et si vous êtes prêts à nous soutenir à raison de 30.- par an (cotisation standard), 100.- (cotisation de soutien) ou 10.- (cotisation étudiant), rejoignez-nous ! Les dons sont également les bienvenus.

Nyon, ville romaine et site archéologique d'importance majeure, est aussi une ville de musées et de festivals. L'antique *Noviodunum* est, et reste, l'hôte rêvé pour le FIFAN !

MEMBRES DU COMITÉ DE L'ASSOCIATION :

Jordan Anastassov, co-président • Éric Huysecom, co-président • Pierre-Alain Savary, trésorier • Caroline Briner, secrétaire • Marie-Laure Widmer Baggiolini, membre • Véronique Rey-Vodoz, membre • Véronique Dasen, membre

Pour faire partie de l'association, vous pouvez vous inscrire en ligne par le biais du QR code ci-contre



REMERCIEMENTS

La 13^e édition du Festival International du Film d'Archéologie de Nyon n'aurait pas pu être organisée sans l'aide et la collaboration de nombreuses personnes et institutions, que nous tenons à remercier très chaleureusement. Et en particulier :

- La Ville de Nyon, la direction ainsi que les collaboratrices et collaborateurs du Service de la culture
- L'association des Amis des Musées de Nyon (AMN)
- Le Cercle Genevois d'Archéologie (CGA)
- Martin Volorio, webmaster
- François Vermot, direction technique

2023 LE RETOUR DU FESTIVAL

Pour sa 13^e édition, le Festival International du Film d'Archéologie de Nyon (FIFAN) fête son retour sur le grand écran, après cette période si particulière de confinement qui nous a imposé une édition en ligne. En cette année 2023, le festival retrouve sa vocation première qui est de permettre au public de rencontrer les spécialistes : archéologues, chercheurs et chercheuses, réalisateurs et réalisatrices. C'est donc vers la convivialité et l'échange qu'est tournée cette nouvelle édition.

La semaine s'ouvre avec un hommage au centenaire de la découverte de la tombe de Toutânkhamon. Un premier film examine et réinterprète la panoplie funéraire de ce pharaon. Il lève le voile sur de nombreuses zones d'ombre, notamment sur l'origine de ce trésor d'une richesse exceptionnelle. Une présentation d'Amandine Marshall reviendra sur les pillages successifs de cette tombe survenus durant l'Antiquité, bien avant sa découverte par Howard Carter en 1922.

L'Égypte est également à l'honneur lors de la soirée dédiée à l'archéologie suisse avec un film consacré aux recherches sur des corps momifiés d'une équipe de l'université de Bâle. Nous découvrirons aussi la recherche menée au Tessin sur les palafittes avec le film *Mémoires d'outre-lacs*, projeté en 3D et suivi d'une conférence sur la protection de ces vestiges submergés.

Il arrive souvent que l'actualité rattrape l'archéologie, qui se trouve prise en otage par les enjeux politiques. Ce thème est abordé avec un premier film, *Le serment de Cyriaque*, portant sur le sauvetage des objets du musée d'Alep en Syrie. Une discussion sur les coulisses de sa réalisation et diffusion accompagnera la fin de la projection. Pour sa part, le film *Sheal* présente les fouilles du centre d'extermination nazi de Sobibor en Pologne. En l'absence d'archives, seule l'archéologie est aujourd'hui en mesure de réunir les témoignages matériels de ce passé récent, aux portes de l'oubli. Ce film sera également suivi d'une discussion.

L'ensemble des films sélectionnés est destiné à faire voyager à travers le temps, de la Préhistoire à l'Époque moderne, et à travers les contrées, de Samarcande à Rome. Enfin, comme l'archéologie est avant tout une discipline de femmes et d'hommes passionnés, des portraits de chercheuses et chercheurs d'exception s'égrèneront en hommage aux personnes qui ont dédié leur vie à la recherche.

Nous espérons vous voir nombreuses et nombreux lors de cette édition 2023 !

CHRISTOPHE GOUMAND
Directeur du festival

HOMMAGE À RÉMY GERBER

Secrétaire du Comité de l'Association Festival International
du Film d'Archéologie de Nyon de 2017 à 2021

Cher Rémy,

Jamais je n'aurais pensé que notre rencontre lors du brunch d'automne du Musée romain, le dimanche 20 novembre 2022, serait la dernière. Nous étions alors partis pour l'Albanie, sur le site d'Orikos, avec les archéologues suisses et albanais qui y poursuivent des recherches.

Cette cité, dont le port avait été pris par Jules César, était déjà à l'honneur en 2015 lors de la soirée d'ouverture de la 9^e édition du FIFAN, grâce au film de Julien Pfyffer « Secrets au pays des aigles noirs » et à la présentation de l'archéologue genevois Gionata Consagra, conseiller scientifique du film et conférencier lors du brunch précité.

En 2015, tu suivais déjà fidèlement le FIFAN : Christophe et moi croyons nous souvenir que tu n'en as pas raté une seule. Mais tu n'as mis ton pied dans l'engrenage de l'Association « que » 2 ans après, en entrant au comité en 2017. Tu t'es engagé pleinement, avec enthousiasme et dévouement, en assumant la tâche de secrétaire qui exige suivi et rigueur. Tu as bien sûr rédigé moult PV et courriers.

Mais on t'a vu aussi enfourcher ton vélo chargé d'affichettes et de flyers pour promouvoir le festival, filer chercher près d'Yverdon les emblématiques menhirs destinés aux lauréats, loger et assister en toutes circonstances notre projectionniste, et être toujours prêt à donner LE coup de main indispensable comme lorsque tu allais représenter le FIFAN au Ticino Archeofilm, le premier festival du film d'archéologie organisé au Tessin. Ou aussi, emmener ton épouse Bernadette pour un « Voyage à Cythère », une île grecque ni triste, ni noire, contrairement à ce qu'en dit Baudelaire, pour remettre en mains propres sa Mention au réalisateur du film « Les estivants de l'histoire », Giorgos Didimitis. Ce fut pour toi « une véritable aventure « archéologique », [...] un périple et un séjour inoubliable » : nous sommes heureux que le FIFAN ait pu t'offrir cette belle expérience.

Tu t'étais retiré l'an dernier, avant que la fatigue que tu m'avais dit sentir poindre « ne prétérite le bon fonctionnement du comité », pour reprendre tes mots. Pour ma part, je me suis surtout réjoui que, comme tu me le disais aussi, tu « restes entièrement attaché au FIFAN, en fervent participant et bénévole en vue du Festival 2023 », ceci en profitant pleinement de la condition de retraité que tu habitais en maître et que nous évoquions lors de notre dernière rencontre.

Mais voilà, tu es parti sans crier gare juste avant les Fêtes...

Nous vivrons le FIFAN 2023 orphelins de ta jovialité, de ta bienveillance et de ta longue silhouette qui annonçait toujours un sourire, mais reconnaissants pour tout ce que tu nous as donné.

Adieu l'ami!

Véronique Rey-Vodoz, pour le Comité, avec Christophe Goumand



MARDI 21 MARS / 20H00

TOUTÂNKHAMON, LE TRÉSOR REDÉCOUVERT

Un siècle après sa découverte, le trésor funéraire de Toutânkhamon révèle de nouveaux enseignements sur le pharaon et sa dynastie. En novembre 1922, après des années de fouilles infructueuses dans la Vallée des Rois, Howard Carter met au jour la tombe inexplorée, obscur pharaon de la XVIII^e dynastie égyptienne. L'extrême richesse du tombeau dévoile la munificence de ce jeune roi mort avant ses 20 ans, dont le nom fut effacé de la lignée par ses successeurs. Un siècle plus tard, des spécialistes se penchent à nouveau sur les pièces du trésor. Ils procèdent à leur inventaire et à leur restauration à l'occasion de leur transfert du Caire vers le futur Grand Musée égyptien de Gizeh.

Mêlant reconstitutions en 3D, accès privilégié aux objets exhumés et éclairages d'experts, ce documentaire dresse le panorama des découvertes en cours. Il révèle ainsi qu'une part importante de la panoplie funéraire du pharaon proviendrait de la tombe de sa sœur aînée, la reine Mérytaton, et que son magnifique trône, vestige de l'époque amarnienne, appartiendrait en réalité à son père, Akhenaton. Le film lève également le voile sur les nombreuses zones d'ombre entourant l'exploration de l'hypogée : selon plusieurs spécialistes, Howard Carter et son mécène, Lord Carnarvon, auraient subtilisé des dizaines de pièces archéologiques, que les scientifiques s'attachent aujourd'hui à rassembler.

Réalisation : Frédéric Wilner • Année : 2018 • Projection : français • Production : Iliade Productions, ARTE France, Les Films de l'Odysée • Conseil scientifique : Marc Gabolde • Durée : 92' • Pays : France



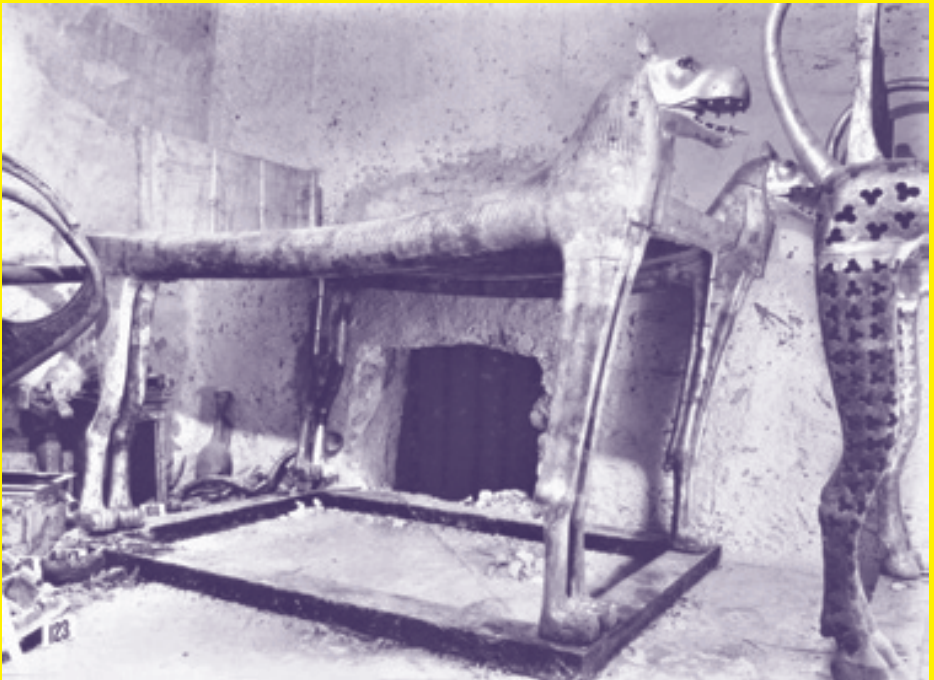
MARDI 21 MARS / 21H30

TOUTÂNKHAMON, L'ENVERS DU DÉCOR

Par Amandine Marshall

1922. Après sept saisons de fouilles infructueuses dans la Vallée des Rois, Howard Carter découvre la tombe du pharaon Toutânkhamon. La sépulture révèle au monde entier les trésors fastueux inhumés avec le jeune roi, plus de 5'000 pièces au total ! Cette conférence révèle la face cachée de cette découverte, sur les traces des voleurs antiques qui pénétrèrent à deux reprises dans la tombe, et sur les multiples couacs rencontrés par les ouvriers au moment des funérailles du souverain.

Amandine Marshall est docteure en égyptologie, historienne, archéologue, auteure de près d'une trentaine de livres sur l'Antiquité et directrice des chaînes de vulgarisation scientifique ToutankaTube pour adultes et NefertiTube pour enfants et enseignants.



MARDI 21 MARS / 22H15

NON, LES PREMIÈRES MOMIES NE RESSEMBLENT PAS À CE QUE VOUS PENSEZ !

Dans l'imaginaire collectif, le terme « momie » renvoie à un corps momifié plus ou moins bien conservé ou à un personnage horrifiant de films fantastiques. Or, ces deux images qui nous viennent spontanément à l'esprit sont très éloignées de la réalité des toutes premières momies égyptiennes et va à l'encontre d'une énorme idée reçue régulièrement énoncée dans les livres, articles et documentaires.

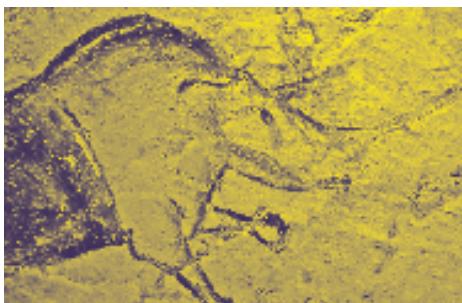


Réalisation : Amandine Marshall • Année : 2022 • Projection : Français • Production : Amandine Marshall • Conseil scientifique : Amandine Marshall • Durée : 6'15 • Pays : France

MERCREDI 22 MARS / 13H30

PEUPLES PREMIERS : NOMADES DU RHÔNE PALÉOLITHIQUE

Les archéologues ont découvert maints restes témoignant des passages de groupes de nomades datant de la période paléolithique tout le long de la vaste vallée du Rhône, et de ses territoires adjacents : du Grand Abri aux Puces... à la Grotte Chauvet-Pont d'Arc.



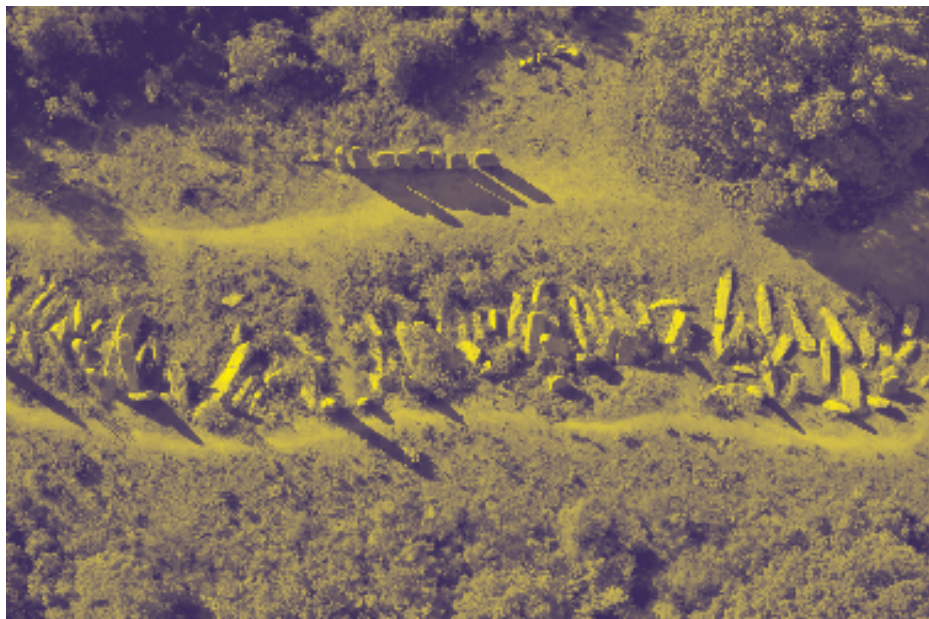
Réalisation : Rob Hope • Année : 2022 • Projection : Français • Production : Mona Lisa Production • Conseil scientifique : Jean-Michel Geneste, Ludovic Slimak • Durée : 52' • Pays : France • Diffusion : Télévision

MERCREDI 22 MARS / 14H30

PALAGHJU : COLLECTION « ARCHÉOLOGIE DE LA CORSE »

Situé sur la commune de Sartène, au sud de la Corse, le site préhistorique de Palaghju compte 258 mégalithes, faisant de ce site l'alignement mégalithique le plus important de Méditerranée. Depuis deux ans, les recherches ont repris sur ce site exceptionnel pour compléter et enrichir les derniers travaux à l'aide d'outils de relevés modernes.

Réalisation : Maxime Anduze • Année : 2022 • Projection : Français • Production : Passé Simple, DRAC Corse • Conseil scientifique : Franck Léandri [DRAC Corse] • Durée : 6' • Pays : France • Diffusion : Internet, musées, festivals



MERCREDI 22 MARS / 14H40

NÉANDERTAL, DANS LES PAS D'UNE AUTRE HUMANITÉ

Menacé par l'érosion marine dont le réchauffement climatique accélère inexorablement les ravages, le site du Rozel, en Normandie, livre des vestiges rarissimes de la vie quotidienne de groupes néandertaliens ayant occupé ce point remarquable du littoral, il y a environ 80'000 ans. Parmi ces fragiles vestiges, environ 3'000 empreintes de pieds sont mises au jour par les archéologues : la plus grande collection au monde d'empreintes préhistoriques. Depuis 2012, l'archéologue Dominique Cliquet a engagé une véritable course contre la montre pour fouiller ce site préhistorique d'importance internationale avant que la mer n'engloutisse à jamais les traces de vie laissées dans la dune par les hommes, les femmes et les enfants néandertaliens qui fréquentaient les lieux. Au fil des découvertes et des questionnements, l'enquête archéologique nous entraîne dans un vertigineux voyage dans le temps, sur les pas de cette autre humanité aujourd'hui disparue.

Réalisation : David Geoffroy • Année : 2022 • Projection : Français • Production : Caroline Chassaing, Court-Jus Production • Conseil scientifique : Dominique Cliquet • Durée : 52' • Pays : France • Diffusion : Télévision



MERCREDI 22 MARS / 16H00

KROMDRAAI – À LA DÉCOUVERTE DU PREMIER HUMAIN



Comment le genre humain est-il apparu ? À Kromdraai en Afrique du sud, le paléoanthropologue français José Braga a découvert les vestiges de deux enfants... de 2,5 millions d'années ! Les plus vieux jamais mis au jour. L'un est humain, l'autre paranthrope, notre plus proche cousin. C'est le point de départ d'une aventure scientifique sans précédent, qui pourrait permettre d'enfin lever le voile sur les origines de notre espèce.

Réalisation : Cédric Robion • Année : 2021 • Projection : Français • Production : EX NIHILO • Conseil scientifique : José Braga, Laurent Bruxelles, Ronald John Clarke, Yves Coppens, Jean-Baptiste Fourvel, Sabrina Krief, Benjamin Lans, Benjamin Moreno, Mantombi N'goloï, Laure Saffre, Jean-Luc Schneider, John Francis Thackeray • Durée : 90' • Pays : France • Diffusion : Télévision

MERCREDI 22 MARS / 17H40

LA GROTTTE COSQUER, UN CHEF D'ŒUVRE EN SURSIS



A plus de 35 mètres sous la mer, dans le Parc national des Calanques, se cache l'entrée de l'un des plus grands chefs-d'œuvre de l'art rupestre : la grotte Cosquer. Méconnue puisqu'accessible seulement par voie sous-marine, cette incroyable cavité aux peintures vieilles de 27'000 ans est menacée par la montée des eaux. Pour la conserver et la rendre accessible, la Région Sud lance une reconstitution grandeur nature de ce joyau caché et de ses étonnantes peintures. En suivant cet ambitieux projet artistique et scientifique, aux côtés des préhistoriens, géologues, artisans et artistes, le film retrace l'incroyable histoire de l'une des plus importantes grottes ornées d'Europe ; la seule du pourtour méditerranéen qui ait survécu à la fin de la dernière glaciation.

Réalisation : Marie Thiry • Année : 2021 • Projection : Français • Production : Stéphane Millière, Gédéon Programmes • Conseil scientifique : Luc Vanrell • Durée : 52' • Pays : France • Diffusion : Télévision

MERCREDI 22 MARS / 19H30

DÉTECTIVES DU PASSÉ – MOMENTS D'ARCHÉOLOGIE AU TESSIN

INVESTIGATORI DEL PASSATO – MOMENTI DI ARCHEOLOGIA IN TICINO

Le travail d'investigation sur le passé de la Suisse italienne est conduit par une équipe d'archéologues qui interviennent à différents niveaux. En suivant trois de ces chercheurs, le documentaire raconte ainsi le travail fait au présent et témoigne en même temps des importantes découvertes du passé.

Réalisation : Erik Bernasconi, Giorgio De Falco • Année: 2022 • Projection: Italien, ST français •
Production : Sgnauzfilms di Erik Bernasconi • Conseil scientifique : Moira Morinini Pè [Servizio
archeologia, UBC, Bellinzona] • Durée : 26' • Pays : Suisse • Diffusion : Écoles, festivals



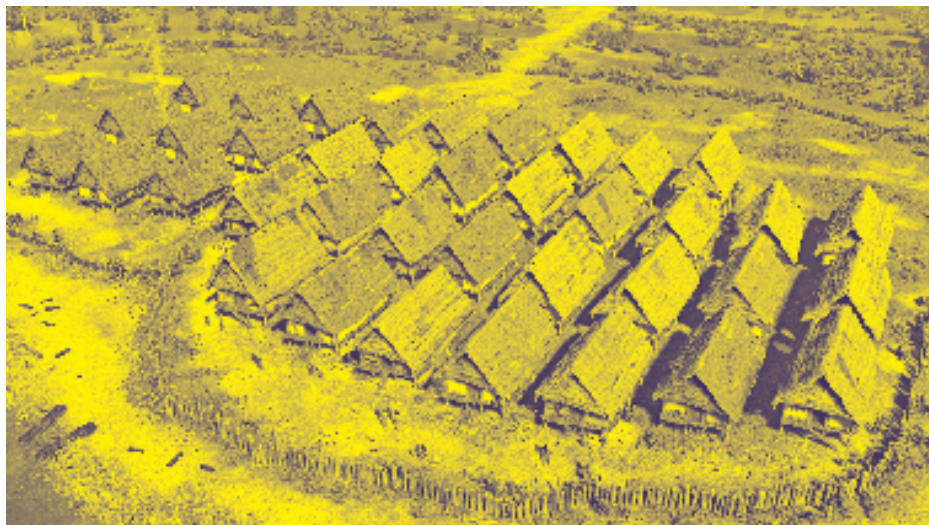
MERCREDI 22 MARS / 20H20

MÉMOIRES D'OUTRE-LACS FILM EN 3D

Coquilles de noisette, miches de pain, pelotes de fil, vanneries, chaussures... La banalité même d'objets courants devient un atout quand ils nous parviennent, presque intacts, après avoir été enfouis sous l'eau durant des millénaires. Cause de ce miracle, l'eau qui préserve les matières organiques durant de très longues périodes. Autour de l'Arc alpin, à l'époque du Néolithique, des populations ont établi leurs maisons sur pilotis, au bord des lacs et des marais. Avec la montée des eaux, elles ont été contraintes d'abandonner leurs villages, dont les vestiges inondés ont ainsi été préservés jusqu'à nos jours. Ces riverains des lacs sont devenus des témoins essentiels de leur époque. Ils nous lèguent un patrimoine que l'on peut aujourd'hui dater à l'année voire à la saison près, grâce à la dendrochronologie. C'est ce que raconte le film de Philippe Nicolet tourné en Suisse, en Italie, en Allemagne, en France et en Autriche.

Réalisation : Philippe Nicolet • Année : 2021 • Projection : Français • Production : NVP3D, Palafitalp • Conseil scientifique : Pierre Corboud • Durée : 58' • Pays : Suisse • Diffusion : Télévision, musées, cinémas

Cette projection s'inscrit dans le programme de la Journée mondiale de l'eau.



MERCREDI 22 MARS / 21H20

COMMENT SAUVEGARDER LES VILLAGES PRÉHISTORIQUES IMMERGÉS INSCRITS EN 2011 AU PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO ?

Par Nathan Badoud et Pierre Corboud

Les villages littoraux de nos lacs, occupés au Néolithique et à l'âge du Bronze, représentent un patrimoine préhistorique exceptionnel, représentatif de plusieurs millénaires de présence et d'activités humaines dans les six pays autour des Alpes (France, Italie, Allemagne, Autriche, Slovénie et Suisse). Leur inscription à l'UNESCO, le 27 juin 2011, avait pour but d'engager les États parties de ce classement à tout mettre en œuvre pour protéger, conserver et valoriser ces anciens villages, situés sous les eaux des lacs.

Cette tâche relève en général des pays mais, en Suisse, la conservation des sites archéologiques est sous la responsabilité des cantons. Leur surveillance et leur contrôle, nommés « monitoring des sites palafittiques », est une exigence de l'UNESCO pour conserver le statut de patrimoine mondial, accordé aux 111 sites inscrits autour des Alpes, dont 56 se trouvent en Suisse.

Mais alors... Comment assurer une telle surveillance, sur des sites où ne subsistent plus que des champs de pilotis avec des couches archéologiques préservées sous le sable et la vase ? D'autant plus que les emprises humaines sur les rives lacustres sont toujours plus nombreuses, sous la forme de nouveaux ports, de plages, d'aménagements divers, qui sont autant de risques de perturbation ou de destruction irrémédiables.

Nathan Badoud est archéologue cantonal à Genève depuis 2021. Docteur en histoire et en archéologie, il a mené une riche carrière académique consacrée à l'archéologie classique et au trafic des antiquités et biens culturels. **Pierre Corboud** est archéologue et préhistorien. Docteur en archéologie préhistorique, il a mené des recherches sur les sites palafittiques et le mégalithisme de l'arc alpin. Il est engagé dans des projets de gestion et de valorisation de sites préhistoriques, inscrits ou en voie d'inscription au patrimoine mondial de l'UNESCO.



MERCREDI 22 MARS / 22H00

ÉGYPTE : CE QUE LES MOMIES PEUVENT NOUS APPRENDRE

ÄGYPTEN: WAS WIR VON MUMIEN LERNER KÖNNEN

Six ans après un premier reportage en Égypte, Tobias Müller revient dans la Vallée des Rois, où l'égyptologue suisse Susanne Bickel fouille avec son équipe de l'Université de Bâle une tombe qui abrite les squelettes de plus de 80 personnes! Le journaliste part ensuite à la rencontre du chercheur Franck Rühli, l'un des plus célèbres spécialistes au monde des momies. Cet expert d'origine helvétique participe activement à la recherche à Saqqarah, où il forme notamment des personnes à l'enregistrement des données. Ces corps vieux de plusieurs millénaires sont du plus haut intérêt pour la médecine. Les momies, telles des capsules à remonter le temps, conservent en elles symptômes et agents pathogènes de maladies issues d'un passé très lointain. Elles offrent ainsi des indications sur l'émergence des maladies et l'évolution de la santé des populations anciennes.

Réalisation : Laurin Merz, Adrian Winkler • Année : 2022 • Projection : Allemand ST français • Production : Einstein (SRF) • Diffusion : Télévision • Durée : 36' • Pays : Suisse



JEUDI 23 MARS / 14H00

ÉPAVES, L'OR DES GRANDS FONDS

SUNKEN ELDORADO

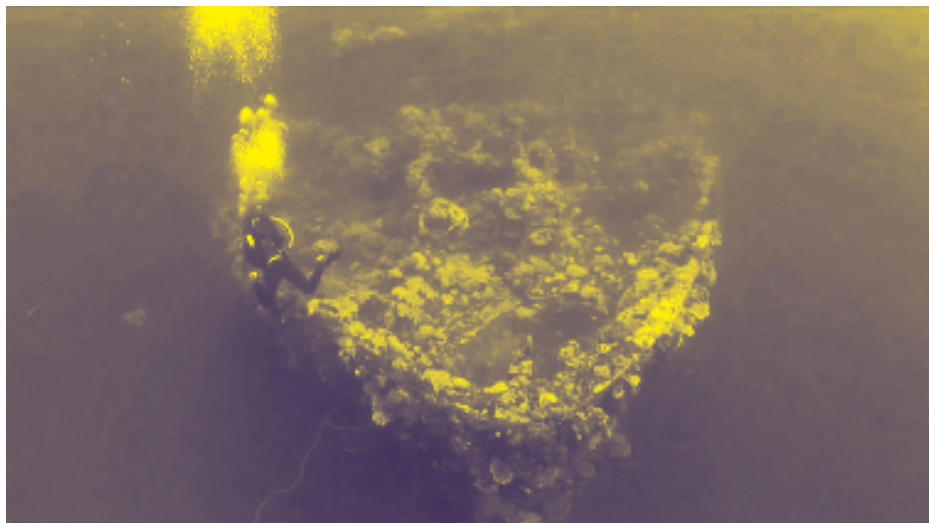
L'or est depuis des millénaires le métal le plus illustre et le plus convoité. De l'univers de la bijouterie au monde de la finance et des banques, le métal jaune régente notre existence. Mais les sites d'extraction d'or se tarissent et seront très vraisemblablement en phase d'épuisement à l'horizon 2050.

L'archéologie subaquatique nous révèle que 3 millions d'épaves jonchent le fond des océans et que 3'500 d'entre elles ont coulé avec leurs cargaisons de « métaux précieux ».

La géopolitique moderne peut-elle être bouleversée par une donnée économique nouvelle, à savoir la captation des richesses oubliées de l'Histoire ? Comment ce nouvel Eldorado va-t-il être partagé, exploité par des nations que tout oppose ? Les états qui bordent les océans ne vont-ils pas tout faire pour élargir leur zone d'influence en vertu du protocole de Montego Bay ?

Il y a fort à parier – et c'est déjà le cas – qu'une guerre de l'or et des métaux précieux fasse rage entre les ayants droit. Conflit sans précédent qui pourrait, par son âpreté, engendrer des tensions entre les états où le passé viendrait jouer un rôle dans le présent.

Réalisation : Denis Délestrac, Didier Martiny, Fred Boulet • Année : 2018 • Projection : Français • Production : Via Découvertes Films • Diffusion : Musées, écoles, cinéma • Durée : 52' • Pays : France



JEUDI 23 MARS / 15H00

DAMES ET PRINCES DE LA PRÉHISTOIRE

Les sépultures exceptionnelles du Paléolithique restent très mal connues du grand public. Datées autour de -25'000 ans pour la plupart, leur étude révèle un ornement tout à fait inattendu selon nos idées reçues habituelles. D'une grande beauté, elles soulèvent aussi une question essentielle : qui étaient ces individus inhumés avec tant de soin et de parures : des chamanes ? des chefs ? ou des individus communs au goût prononcé pour l'ornementation ? A travers plusieurs sépultures en France, en République tchèque, en passant par l'Italie et la Russie, toutes ces pistes seront explorées pour mieux comprendre l'une de ces sépultures exceptionnelles : celle de la Dame du Cavillon, retrouvée au nord de l'Italie, qui va nous servir de fil conducteur tout au long de cette enquête.

Réalisation : Pauline Coste • Année : 2021 • Projection : Français • Production : Jan VASAK • Diffusion : Télévision • Durée : 53' • Pays : France



JEUDI 23 MARS / 16H15

ÉGYPTE : ENQUÊTE SUR LA NÉCROPOLE DES TAUREAUX SACRÉS

Dans les immenses galeries souterraines du Sérapéum, au cœur de la nécropole de Saqqarah, furent inhumés pendant plus d'un millénaire les taureaux Apis. Animal sacré, sélectionné par les prêtres égyptiens selon des critères physiques particuliers, puis élevé au grand temple de Memphis, le taureau sacré servait d'intermédiaire entre les humains et l'une des plus grandes divinités de l'Égypte ancienne : le dieu Ptah, le créateur du monde.

Le corps du taureau était momifié après sa disparition et un trousseau funéraire digne des plus grands personnages l'accompagnait dans sa demeure éternelle. En 1851, le Sérapéum est découvert par l'égyptologue français Auguste Mariette. Mais le plafond de l'une des galeries souterraines, déjà effondré à son arrivée, rend la progression trop périlleuse. Près de 170 ans plus tard, les égyptologues du Musée du Louvre reprennent l'exploration des souterrains. Ils font de magnifiques découvertes, mais l'enjeu consiste à découvrir l'accès des parties inexplorées, où se trouvent au moins huit chambres funéraires avec, espèrent les scientifiques, des tombes intactes – témoignage inédit de l'inhumation des taureaux sacrés à l'époque des pharaons.

Réalisation : Frédéric Wilner • Année : 2023 • Projection : Français • Production : Frédéric Wilner, Iliade Productions • Conseil scientifique : Vincent Rondot, Didier Devauchelle, Hélène Guichard • Durée : 52' • Pays : France • Diffusion : Télévision

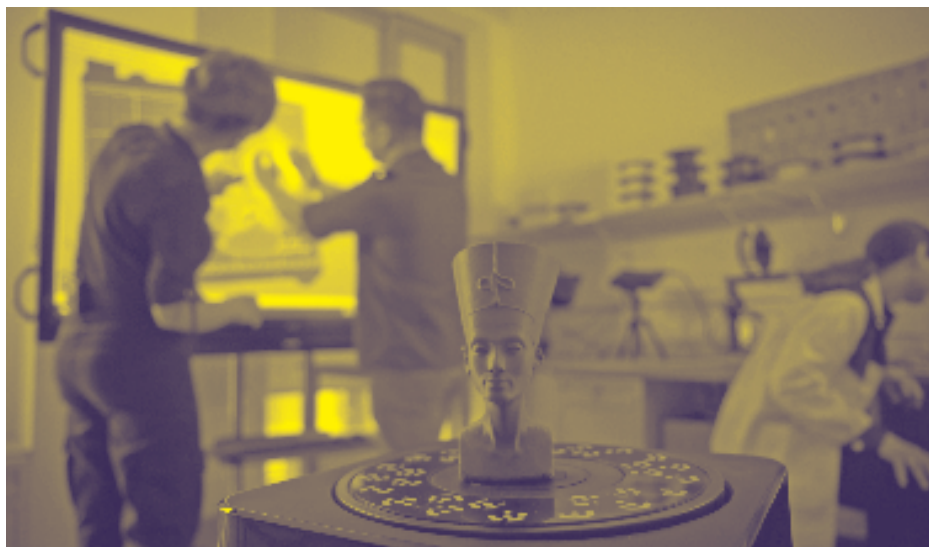


JEUDI 23 MARS / 17H15

FAIRE PARLER LES CORPS

Comment faire parler les corps après la mort ? Longtemps, il a fallu des fouilles d'envergure, des squelettes entiers. Aujourd'hui, l'infiniment petit suffit à révéler la grande histoire. Grâce aux nouvelles technologies, la science peut faire parler la moindre partie de notre anatomie et restituer nos vies des milliers d'années plus tard. De la Préhistoire à l'Égypte des pharaons, d'*Homo sapiens* aux Gaulois, l'archéologie fait aujourd'hui parler les corps comme jamais auparavant.

Réalisation : Stéphane Jacques • Année : 2022 • Projection : Français • Production : Nicolas Cennac • Conseil scientifique : Jean-Paul Demoule • Durée : 52' • Pays : France • Diffusion : Télévision



JEUDI 23 MARS / 19H30

LE SERMENT DE CYRIAQUE

THE OATH OF CYRIAC

Alors que la guerre fait rage en Syrie, un petit groupe d'archéologues, conservateurs et collaborateurs du musée luttent pour préserver les riches collections d'antiquités du Musée national d'Alep. Pendant des années, ces femmes et ces hommes quittent leurs familles tous les matins, sous les pluies d'obus et les tirs de fusils, parfois même se retrouvant à devoir passer la nuit au musée, pour accomplir leur mission.

En 2015, le musée devient une ligne de front et le risque de voir disparaître ces trésors grandit de jour en jour. Comment évacuer 50'000 objets dans une ville assiégée ? Dans cette course contre le temps, rien n'est garanti, la seule certitude est que si la collection du musée est perdue, un grand pan de l'histoire de Syrie disparaîtra avec elle.

Réalisation : Olivier Bourgeois • Année : 2021 • Projection : Arabe ST français • Production : La Caixa de la Llum Produccions • Conseil scientifique : Dr. Maamoun Abdoukarim, Dr. Houmam Saad, Dr. Yasmin Mahmoud • Durée : 78' • Pays : Andorre • Diffusion : Télévision, universités, musées



JEUDI 23 MARS / 20H30

SHEOL

Dans une forêt à l'est de la Pologne, un archéologue fouille pour faire émerger les traces du centre d'extermination de Sobibor. Témoins fragiles, des milliers d'objets ayant appartenu aux victimes sortent de terre. Cette recherche doit s'achever car le chantier d'un nouveau musée-mémorial débute. Comment commémorer la Shoah sur ces lieux-mêmes, aujourd'hui et demain, alors qu'advient une époque sans témoins? Comment la Shoah continue-t-elle à travailler l'histoire et la mémoire de la Pologne, de ses citoyens, au sein de l'Europe, dans un contexte politique conflictuel?

Le film s'intéresse à ces questions en donnant à voir et à entendre archéologues, historiens, architectes, journalistes, curateurs, petites mains, visiteurs, liés à Sobibor.

Réalisation : Arnaud Sauli • Année : 2022 • Projection : Anglais ST français • Production : Fabrice Main • Durée : 88' • Pays : France



VENDREDI 24 MARS / 14H00

JEAN GUILAINE OU LA MER PARTAGÉE

Ce film brosse le portrait d'un éminent scientifique, grand spécialiste du Néolithique et de la Protohistoire, professeur émérite au Collège de France et membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.

Réalisé en plusieurs étapes, entre 2002 et 2022, ce film suit Jean Guilaine aux quatre coins de la Méditerranée, sur les traces de nos ancêtres néolithiques, premiers paysans de l'humanité. Ce voyage débute à Chypre où il a fouillé un des plus anciens villages connus construit il y a près de 10'000 ans, puis se poursuit à Malte où nous visiterons en sa compagnie de mystérieux temples mégalithiques. Enfin, nous retournerons en France, dans le Midi, où nous aurons la chance de découvrir les impressionnants hypogées d'Arles-Fontvieille et des dolmens monumentaux au cours de l'Aude, département de naissance de Jean Guilaine.

Ce voyage permet de mieux saisir la quête conduite par ce scientifique tout au long de sa brillante carrière. Mais c'est aussi l'occasion de le suivre dans son quotidien, d'apprécier la compagnie d'un homme humble, attachant, authentique qui a sans cesse revendiqué ses racines languedociennes.

Réalisation : Marc Azéma • Année : 2022 • Projection : Français • Production : Passé Simple • Conseil scientifique : Jean Guilaine • Durée : 54' • Pays : France • Diffusion : Festivals



VENDREDI 24 MARS / 15H00

LES FRÈRES CHAMPOLLION, DANS LE SECRET DES HIÉROGLYPHES

En ce matin du 14 septembre 1822, à Paris, Jean-François Champollion touche enfin au but. Il tient les hiéroglyphes entre ses mains, le code est enfin brisé, une civilisation millénaire vient de retrouver la parole. L'Histoire n'a retenu que celui qui brisa le mystère de cette écriture et pourtant cette quête fut celle d'un duo. Deux frères, Jean-François et Jacques-Joseph, qui vont croire en leur destin pour réussir là où des générations de chercheurs avaient renoncé. Leurs quelque 700 lettres, dont certaines encore inédites, permettent aujourd'hui aux égyptologues et aux historiens de mieux évaluer l'apport scientifique et humain de Jacques-Joseph. Ces témoignages permettent aussi de retracer le contexte socio-politique et les tensions qui marquent la France entre la fin de l'empire et la terreur blanche de Louis XVIII. Des personnages apparaissent au fil des lectures, comme leur protecteur, le préfet de l'Isère Jacques Fourier, ou encore le savant anglais Thomas Young qui fut jusqu'à la fin le pire ennemi de Jean-François. Et nous voyons comment, grâce au travail de Champollion sur les œuvres et l'écriture, il pose quelques années plus tard les fondements de l'égyptologie moderne.

Réalisation : Jacques Plaisant • Année : 2022 • Projection : Français • Production : Tournez s'il vous plaît • Conseil scientifique : Karine Madrigal, Vincent Rondot • Durée : 52' • Pays : France • Diffusion : Télévision



VENDREDI 24 MARS / 16H20

MADAME POULAIN

Dans l'une des galeries des grottes d'Arcy-sur-Cure se trouve un sol jonché de milliers d'ossements. Ce sont les vestiges de festins préhistoriques qui pousseraient à croire que la chasse y était démesurée, les ressources surabondantes. Face à ces bouts d'os, c'est à notre propre humanité que nous sommes confrontés, ou plutôt, à ce qu'il en reste et à ce que nous avons perdu depuis ces temps immémorés. Grâce aux souvenirs de Thérèse, une archéozoologue précurseur dans son domaine, un chemin se dessine et nous pousse à comprendre ce que l'archéologie a permis de reconstruire de neuf...

Réalisation : Gwendoline Torterat • Année : 2021 • Projection : Français • Production : Damdami, Finders Keepers Films • Conseil scientifique : Nejma Goutas, Ludovic Mevel, Pierre Bodu (UMR 8068 CNRS) • Durée : 21' • Pays : France • Diffusion : Télévision



VENDREDI 24 MARS / 16H50

SCHMERLING: UNE ÉTINCELLE DE LUMIÈRE

Il y a 200 ans on ignorait tout des débuts de l'humanité. Sur la base de calculs bibliques, on croyait le monde vieux de 6'000 ans. Néanmoins de plus en plus de chercheurs doutaient de cette version de l'Histoire. Certains sont passés à la postérité. Mais l'un d'eux, trop précoce, est tombé dans l'oubli : Philippe-Charles Schmerling. Médecin, anthropologue, paléontologue et préhistorien [1790 – 1836], il fut le premier à affirmer une contemporanéité entre l'humain et des animaux disparus du Pléistocène, 30 ans avant Darwin.

Réalisation : Ludwine Deblon, Roxane Ca'Zorzi, Déborah Benarrosh, Patrick Taliercio, Axel Comeliau •
Année : 2021 • Projection : Français • Production : De Capes et de Mots asbl, Smala Cinéma •
Diffusion : Musées • Durée : 14'36" • Pays : Belgique



VENDEDI 24 MARS / 17H10

PRENDRE L'AIR

Lorsqu'ils sortaient de l'usine, Henri, Daniel et Dovilio ont glané dans les champs des milliers de silex préhistoriques taillés pour occuper leur temps libre.

Plusieurs décennies de pratique ont nourri une connaissance aigüe de la pré-histoire de leur région, autour de Sens. C'est en marchant dans leurs pas que Pierre Bodu, archéologue au CNRS, a décidé de collaborer avec ces trois amis de longue date, renégociant ainsi la limite entre amateurs et professionnels.



Réalisation : Gwendoline Torterat • Année : 2022 • Projection : Français • Production : Damdami, Finders Keepers Films • Conseil scientifique : Pierre Bodu (UMR 8068 CNRS) • Durée : 44' • Pays : France • Diffusion : Télévision

VENDEDI 24 MARS / 19H30

SUR LES ROUTES ÉTERNELLES DE SAMARKAND

Sur les routes éternelles de Samarkand est un périple nomade dans un long corridor du temps où le passé et le présent se rejoignent. Une aventure visuelle au gré de la découverte d'exceptionnels trésors archéologiques et de monuments façonnés à travers les siècles par des mains perses, arabes, grecques ou chinoises: une fusion unique, au beau milieu des steppes et des déserts de l'Asie centrale, de civilisations et cultures qui ont peuplé cette oasis mythique sur les routes reliant la Méditerranée à la Chine.



Réalisation : Jivko Darakchiev • Année : 2022 • Projection : Français • Production : Sophie Goupil • Diffusion : Télévision • Durée : 52' • Pays : France

VENDREDI 24 MARS / 20H30

À LA RECHERCHE DE LA MUSIQUE DANS L'ANTIQUITÉ

Depuis trente ans, une discipline archéologique s'est singulièrement développée, profitant notamment de l'interdisciplinarité et des apports des nouvelles technologies numériques : l'archéologie musicale. Son objectif ? Redonner vie à une musique disparue depuis plus de 2'000 ans : la musique de l'Antiquité. Des cités grecques d'Anatolie au Temple de Dendérah en Égypte, du site mythique de Delphes aux découvertes faites à Pompéi, le film nous emmène sur tout le pourtour de la Méditerranée, là où les fouilles archéologiques ont livré quantité de vestiges d'instruments : harpes, cymbales, tambourins, auloi, cornua... dont l'usage est par ailleurs documenté par des textes, des mosaïques, ainsi que par la céramique et la statuaire où les scènes musicales et les représentations d'instruments sont abondantes. Des sources qui nous renseignent aussi sur la fonction de la musique dans les cités égyptiennes, grecques et romaines. Des mondes antiques où, c'est une certitude, la musique était omniprésente et accompagnait tous les actes de la vie, de la naissance à la mort, de la guerre aux pratiques religieuses, des divertissements à la politique...

Réalisation : Bernard George • Année : 2021 • Projection : Français • Production : De Bannes Olivier • Conseil scientifique : Sibylle Emerit • Durée : 53' • Pays : France • Diffusion : Télévision



VENDEDI 24 MARS / 21H30

BOIGNY-SUR-BIONNE, 2019 APR. J.-C.

De septembre à décembre 2019, des fouilles archéologiques ont été menées à Boigny-sur-Bionne (Loiret). Nous avons rencontré Jérôme Besson et François Meylan, de la société Archeodunum, pour en savoir plus sur le déroulement des fouilles et leurs résultats.

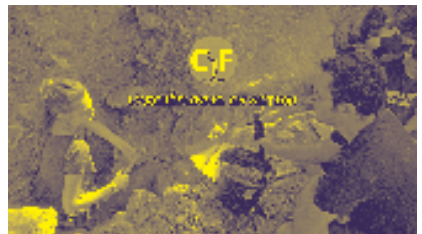
Réalisation : Claude Humbert • Année : 2020 • Projection : Français • Production : Claude Humbert • Conseil scientifique : François Meylan et Jérôme Besson (Archeodunum) • Durée : 11' • Pays : France



VENDEDI 24 MARS / 21H45

CARNET DE FOUILLES À AURIGNAC

Aurignac est un site archéologique majeur. Il a donné son nom à la culture aurignacienne. Carnets de fouilles a filmé les fouilles 2022 menées par Lars Anderson et Mathieu Lejay. Celles-ci clôturent un cycle de recherche qui débuta au XIX^e siècle. Ce site majeur pour l'histoire de la préhistoire finit par nous livrer de nouvelles informations exploitables par l'archéologie contemporaine.



Réalisation : Theophile Leylavergne, Stéphane Kowalczyk • Année : 2022 • Projection : Français • Production : Stéphane Kowalczyk • Conseil scientifique : Lars Anderson, Mathieu Lejay, Sébastien Marzin • Durée : 32' • Pays : France • Diffusion : Internet

SAMEDI 25 MARS / 14H00

PIANTARELLA – COLLECTION « ARCHÉOLOGIE DE LA CORSE »

Cela fait six ans maintenant que les archéologues fouillent la villa maritime romaine de Piantarella en Corse, qui constitue l'une des plus importantes installations romaines postérieures à la colonisation médio-républicaine. L'implantation à l'extrême sud de l'île offre une position privilégiée à ce domaine qui devait avoir une importance commerciale. L'établissement est actif de la première moitié du I^{er} siècle au IV^e siècle. Les vestiges occupent un éperon rocheux sur une surface de plus de 3'000 m². Il se compose de bâtiments organisés en trois ailes autour d'une vaste cour centrale. La demeure est agrémentée de bains et plusieurs « entrepôts » ont été identifiés.

Réalisation : Maxime Anduze • Année : 2022 • Projection : Français • Production : Passé Simple, DRAC Corse • Conseil scientifique : Franck Léandri (DRAC Corse) • Durée : 7' • Pays : France • Diffusion : Internet, musées, festivals



SAMEDI 25 MARS / 14H15

POMPÉI, LE SECRET DE LA VILLA DE CIVITA GIULIANA

En février 2021, les équipes du Pompeii – Parco Archeologico font une découverte exceptionnelle : ils mettent au jour, au nord du site, les vestiges d'un char d'apparat romain dans un état de conservation quasi-inédit. Ce char, richement orné, est le premier de ce type jamais retrouvé jusqu'à présent.

Aux côtés des nombreux scientifiques qui participent à la campagne de restauration du char, nous effectuons un retour à l'époque antique romaine afin de replacer le véhicule dans son contexte : quel pouvait être son usage ? Quelles évolutions connaissent les véhicules à cette période ? À quoi pouvait bien ressembler la circulation dans les rues de Pompéi ? La possession d'un char et de chevaux était-elle encore signe de prestige social ?

Une enquête doublée d'un véritable voyage dans le temps pour tenter de percer les mystères de cette découverte.

Réalisation : Thomas Marlier • Année : 2022 • Projection : Français • Production : Stéphane Millière, Gedeon programmes • Diffusion : Télévision • Durée : 52' • Pays : France



SAMEDI 25 MARS / 15H15

LA DEUXIÈME GUERRE PUNIQUE

LA SEGUNDA GUERRA PÙNICA

Durant le III^e siècle avant J.-C., Rome et les Carthaginois s'engagèrent dans les guerres dites puniques, transformant le pourtour du bassin méditerranéen occidental en un énorme champ de bataille.

L'émission espagnole Arqueomanía s'attache à décrire comment en 209 avant J.-C., près de 10 ans après la tentative d'invasion de Rome par Hannibal, Scipion l'Africain a réussi à conquérir en un seul jour la ville portuaire et fortifiée de Cartagène (dans l'actuelle Murcie espagnole), qui fut alors renommée Cartago Nova. Cette opération éclair aurait mobilisé 30'000 hommes, par la mer et par les terres. L'énorme butin récolté aurait ensuite facilité le financement de l'invasion par Rome des villes secondaires cartaginoises de l'Ibérie.



Réalisation : Manuel Pimentel • Année : 2022 • Projection : Espagnol ST français • Production : RTVE • Diffusion : Télévision • Durée : 26' • Pays : Espagne

SAMEDI 25 MARS / 15H45

FRAPPER MONNAIE

Thomas Faucher, chercheur au CNRS, archéologue et numismate, dirige le projet « Frapper monnaie » financé par la région Nouvelle Aquitaine. Les objectifs sont de mieux comprendre les techniques et les différentes étapes de la fabrication des monnaies durant l'Antiquité. En laboratoire, mais aussi grâce à l'archéologie expérimentale, son équipe explore les différents maillons de la chaîne opératoire, du métal brut à la frappe des monnaies en passant par la gravure des coins, ces outils servant à imprimer les monnaies.



Réalisation : Maxime Anduze • Année : 2022 • Projection : Français • Production : Passé Simple • Conseil scientifique : Thomas Faucher (IRAMAT Archéosciences) • Durée : 20' • Pays : France • Diffusion : Colloques, festivals

SAMEDI 25 MARS / 16H30

VALLUS, LES DENTS DE LA TERRE

La moissonneuse gallo-romaine ou *vallus* est une étonnante machine agricole qui a été reconstituée sur le site archéologique de Malagne, l'Archéoparc de Rochefort (Belgique). Nécessitant le recours à un animal de traction – un âne –, la manœuvre demande un savoir-faire technique acquis au cours de nombreuses années d'expérimentations sur le domaine. Source de fascination pour le grand public, l'engin n'a pas fini de nous livrer tous ses secrets. À la suite de la découverte archéologique de dents métalliques à Warcq dans les Ardennes françaises, une nouvelle direction a été donnée aux recherches : pourrait-il s'agir de dents de moissonneuse antique ? Dans le cadre du micro-projet Interreg « Vallus », l'équipe de Malagne s'est lancée un nouveau défi : équiper la moissonneuse d'un peigne métallique afin de tester cette hypothèse. C'est cette aventure inédite que le film « Vallus, les dents de la terre » nous invite à découvrir.

Réalisation : Philippe Axell • Année : 2021 • Projection : Français • Production : Malagne a.s.b.l. • Conseil scientifique : Françoise Fontaine • Durée : 24' • Pays : Belgique • Diffusion : Musées



SAMEDI 25 MARS / 17H00

ROMAN DIGITAL HISTORY : LE MÉDECIN GALIEN

An 165 après J.-C. : l'Empire romain est frappé par une terrible épidémie. L'empereur Marc-Aurèle, arrivé avec ses légions à Aquilée en l'hiver 168, appelle Galien, le médecin le plus célèbre de l'époque, au chevet de son fils malade : Commode présente des symptômes de ce qui a longtemps été considéré comme la peste. En réalité, il s'agit de la variole, un virus encore inconnu, qui n'était jamais apparu sur le territoire romain. La rencontre entre l'empereur et le médecin est l'histoire de deux résistances au mal et de deux grandes batailles : la première, celle de l'esprit, menée par Marc-Aurèle, la seconde, celle de la science, menée par Galien.

Une découverte archéologique récente survenue à Rome ramène sur le devant de la scène la figure de Galien, le médecin philosophe grec né à Pergame et installé à Rome, où il est devenu le maître incontesté de la recherche scientifique et de la création des remèdes. Après des années de fouilles, les archéologues ont réussi à identifier, sous la basilique de Maxence, le siège des mythiques *Horrea piperataria*, lieu où étaient entreposées les épices qui fournissaient la matière première des médicaments. A côté, le *Templum Pacis* abrite le lieu où Galien effectuait les démonstrations de ses études sur les animaux et sur le corps humain.

Réalisation : Paolo Santoni • Année : 2022 • Projection : Français • Production : Opéra Films •
Conseil scientifique : Domenico Palombi • Durée : 10' • Pays : France • Diffusion : Internet



SAMEDI 25 MARS / 17H15

BAIA, L'ATLANTIDE ROMAINE

BAIA, LA CITTÀ SOMMERSA

Le Vésuve a submergé Pompéi par le feu et Baia par l'eau. À quelques kilomètres de Naples, Baia, la ville du luxe et du plaisir hédoniste de l'Empire romain, est le plus grand site archéologique submergé de la planète. Elle est située à l'intérieur de la caldeira des Champs Phlégréens, un des supervolcans les plus actifs du monde. Une équipe de restaurateurs, unique au monde, a la tâche ardue de restaurer et de préserver cette merveille...

Réalisation : Marcello Adamo • Année : 2021 • Projection : Français • Production : Filmare Entertainment, G&A Productions, Rai Cultura, Histoire TV • Conseil scientifique : Gennaro di Fraia • Durée : 52' • Pays : Italie • Diffusion : Télévision





MUSÉE
ROMAIN
NYON

VOIX DE PALMYRE

10.03 -
01.10.2023

RUE MAUPERTUIS 9
CH-1260 NYON
+41 22 316 42 80
MUSEE.ROMAIN@NYON.CH
WWW.MRN.CH

Unil
UNIL | Université de Lausanne
Faculté des lettres



DANSE

COSMOS

CIE LINGA ^(CH)

ME 5 AVR 20H30

NYON

USINE A GAZ

DANSE
THÉÂTRE
MUSIQUE
JEUNE PUBLIC

CÉSAR SOULIÉ 1
1260 NYON
INFOS & RÉSERVATION SUR
WWW.USINEAGAZ.CH



Photo extraite du film « Toutânkhamon, le trésor redécouvert »

Organisé par le Musée romain
de Nyon et l'Association FIFAN



MUSÉE
ROMAIN
NYON

CERCLE
GENEVOIS
D'ARCHÉOLOGIE

FESTIVAL INTERNATIONAL DU
FILM D'ARCHÉOLOGIE
NYON

VILLE DE
NYON

AMN LES AMIS
DES MUSÉES
DE NYON

ARCHEO.TV

Image couverture : Ian Dagnall / Computing
Alamy Stock Photo
Graphisme : Florence Chèvre