

LIVE!
SEPT 21
— JAN 22

NYON
**USINE
A GAZ**

3	ÉDITO DE KARINE GRASSET
4	MOT DE MME FREYMOND CANTONE
6	PLUS BELLE L'USINE
11	MOT DE M. ESPOSITO
14	LA NOUVELLE USINE
18	AGENDA
20	FESTIVAL D'INAUGURATION
32	TARIFS & ABONNEMENTS INAUGURATION
34	SAISON SEPT 21 - JAN 22
56	BILLETTERIE & ABONNEMENTS SAISON
57	ARTISTE ASSOCIÉE
58	LES SOIRÉES FLIRTS
59	STAGE
60	MOT DE M. SCHWERZMANN
61	LES COLLABORATIONS ARTISTIQUES
62	REMERCIEMENTS
63	INFOS PRATIQUES

Quelle émotion !

L'émotion de notre première saison dans l'Usine à Gaz.

C'est la joie fébrile de faire vibrer enfin ce magnifique nouveau plateau, de voir s'activer les technicien·nes sur les passerelles et dans les coulisses, d'accueillir les premier·ères artistes. C'est la perspective réjouissante de percevoir les échos des soundchecks dans la salle de concert. C'est l'impatience d'entendre résonner les applaudissements du public et puis le brouhaha des commentaires dans le foyer, enthousiastes ou plus circonspects, le son des verres qui s'entrechoquent, des chaises que l'on déplace, de la machine à café qui s'active.



Car c'est bien de cela dont il s'agit,
préparer une fête.

Que dis-je, un Festival d'inauguration !
Partager ce que nous avons imaginé
pour vous et ouvrir enfin ce lieu. En live.

Parmi les spectacles accueillis cette saison, plusieurs artistes interrogent notre rapport à l'existence avec humour, ardeur et impertinence. Que faisons-nous de notre vie ? Quelle attention portons-nous à celle des autres, et au reste du vivant ? Comment concevons-nous l'idée de notre fin ? Quelles trajectoires nous faut-il emprunter pour survivre ou parfois simplement être ? On peut se demander si l'expérience bouleversante de la pandémie ne nous a pas rendu·es plus conscient·es de la fragilité de notre mode de vie, et de la valeur de l'interaction sociale.

Une seule recommandation : soyez curieux·ses,
laissez-vous surprendre, et que la fête soit belle !

KARINE GRASSET

DIRECTRICE

MME FABIENNE FREYMOND CANTONE

MUNICIPALE DE LA CULTURE, NYON
15 AVRIL 2021

C'est un moment rare que nous vivons : la concrétisation du programme de la première saison de l'Usine à Gaz nouvelle. Elle a été rêvée, voulue, construite, soutenue et accompagnée par tant de personnes. Ces dernières, passionnées du lieu et de son offre culturelle depuis sa création, ou aussi actrices et acteurs du monde de la culture, de la politique, de l'économie et de nombreuses institutions, ont vu et cru au rayonnement de ce lieu d'exception.

Née d'un référendum, nourrie par une association engagée et dynamique depuis plus de vingt ans, adaptée et agrandie malgré les vents contraires – qu'ils soient politiques, pratiques ou vicinaux – l'Usine à Gaz tient son existence de plusieurs miracles. Tous ont pu advenir grâce à la ténacité, la vision, la force de conviction, la volonté politique et de fortes compétences architecturales et techniques. Chapeau à celles et ceux qui ont tant fait pour l'Usine à Gaz et son futur déploiement.

L'équipe de l'Usine à Gaz est en place depuis plusieurs mois pour accompagner la fin de la construction de ce lieu emblématique et pour préparer sa première saison. Bientôt vont se succéder des spectacles, des concerts, des résidences d'artistes et de création, et des fêtes. Le programme de la première saison révèle ce que nous pressentions et voulions : l'Usine à Gaz est bien partie pour nous ébouriffer, faire danser, rêver, réfléchir et enthousiasmer, et surtout nous faire nous rencontrer. Nous sommes impatientes et impatients d'atteindre et de vivre cet automne 2021 ! La crise sanitaire n'a fait que décupler nos attentes à enfin partager ce lieu avec un public plus varié que jamais. Que d'émotion et de fierté collective, pour nous toutes et tous, de feuilleter le livret de naissance de cette nouvelle institution culturelle !

Belle saison 2021–2022 à vous et à l'Usine à Gaz, et longue vie à ce lieu de culture qui va devenir incontournable et rayonnant loin à la ronde.



L'USINE À GAZ
REMERCE DE LEUR SOUTIEN

La Ville de Nyon
La Région de Nyon
Le Canton de Vaud
La Loterie Romande



PLUS BELLE L'USINE

Notre ambition pour l'Usine à Gaz repose sur la nécessité du partage et de l'échange pour faire société. L'artiste est celui ou celle qui décide de témoigner de ce qu'il/elle observe depuis son point de vue, son expérience, ou sa fenêtre pour reprendre une métaphore de Wajdi Mouawad. Ce faisant il/elle offre un support pour créer du commun, que l'on adhère ou non à ce qui y est décrit, que l'on soit sensible ou non à la forme donnée à ce témoignage.

Nous prétendons faire de l'Usine à Gaz ce lieu d'interactivité, de vibration collective, d'interpellation, qui contribue au vivre ensemble des habitant·es de Nyon et de la Région. Et qui met en lien ce territoire avec d'autres, par l'accueil d'artistes venu·es d'ailleurs, de publics issus d'autres contrées. Lieu de l'intime et du collectif, ancré dans sa région et ouvert sur le monde.

* « Décrire ce que l'on perçoit par la fenêtre, s'intéresser à ce que les autres voient et pousser ceux qui se taisent à faire part de leur vision, cela signifie, je crois, prendre part au monde (...) » Wajdi Mouawad dans Voyage pour le Festival d'Avignon 2009, Wajdi Mouawad, Hortense Archambault, Vincent Baudriller - P.O.L Festival d'Avignon



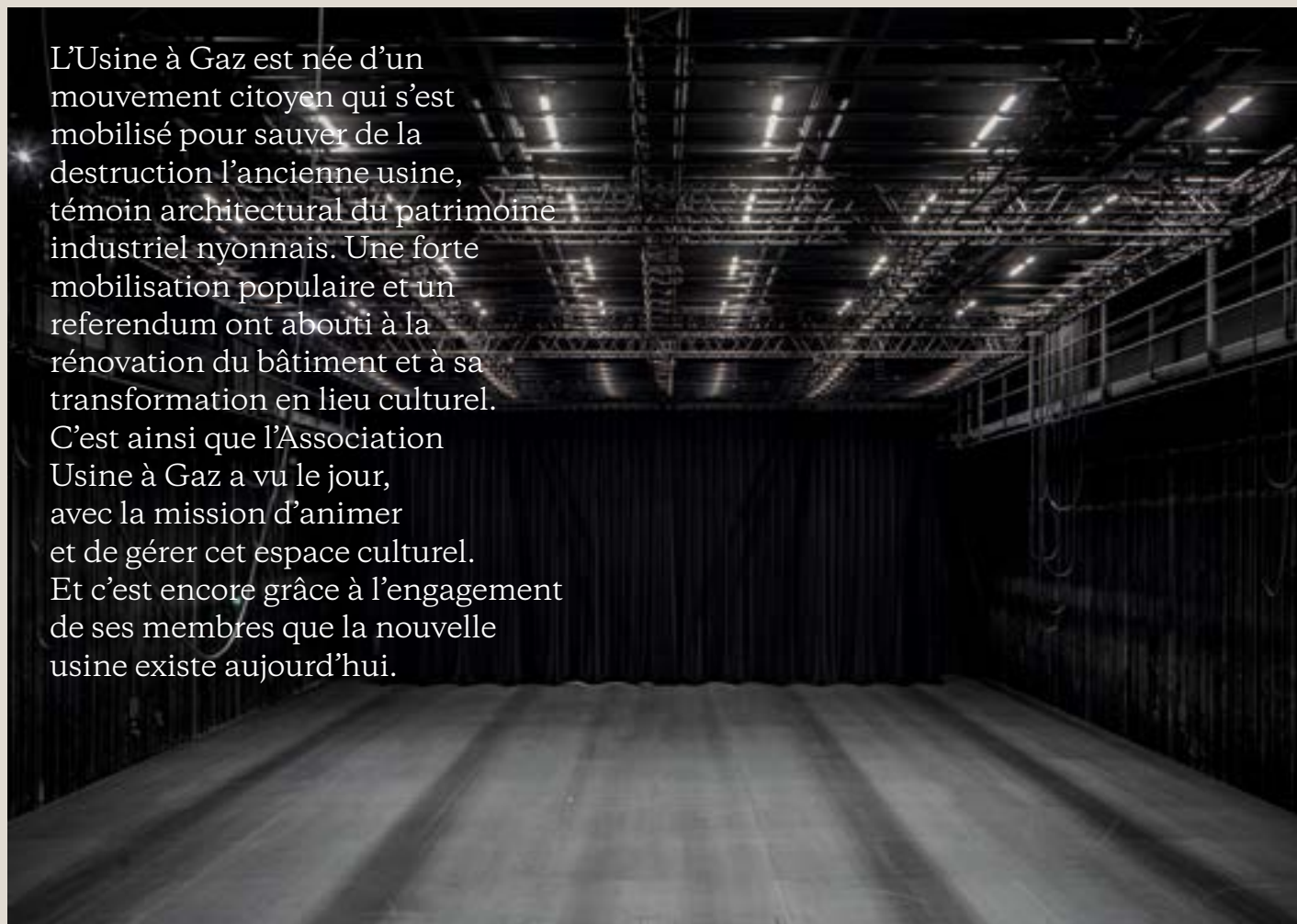
A black door with a silver handle and a large white '0' on it. The word 'SALLE' is written in white above the '0'.

SALLE

0

Ouverte en 1995, l'Usine à Gaz est dans sa 26^{ème} année d'activité. Elle a déjà accueilli et organisé plus de 1'700 événements auxquels ont assisté près de 245'000 spectateur·trices. L'Usine à Gaz multiplie sa surface par 4 en 2021 et l'histoire prend un nouveau tournant.

L'Usine à Gaz est née d'un mouvement citoyen qui s'est mobilisé pour sauver de la destruction l'ancienne usine, témoin architectural du patrimoine industriel nyonnais. Une forte mobilisation populaire et un referendum ont abouti à la rénovation du bâtiment et à sa transformation en lieu culturel. C'est ainsi que l'Association Usine à Gaz a vu le jour, avec la mission d'animer et de gérer cet espace culturel. Et c'est encore grâce à l'engagement de ses membres que la nouvelle usine existe aujourd'hui.





M. ALFONSO ESPOSITO

ARCHITECTE EPFL FAS SIA, ESPOSITO + JAVET ARCHITECTES

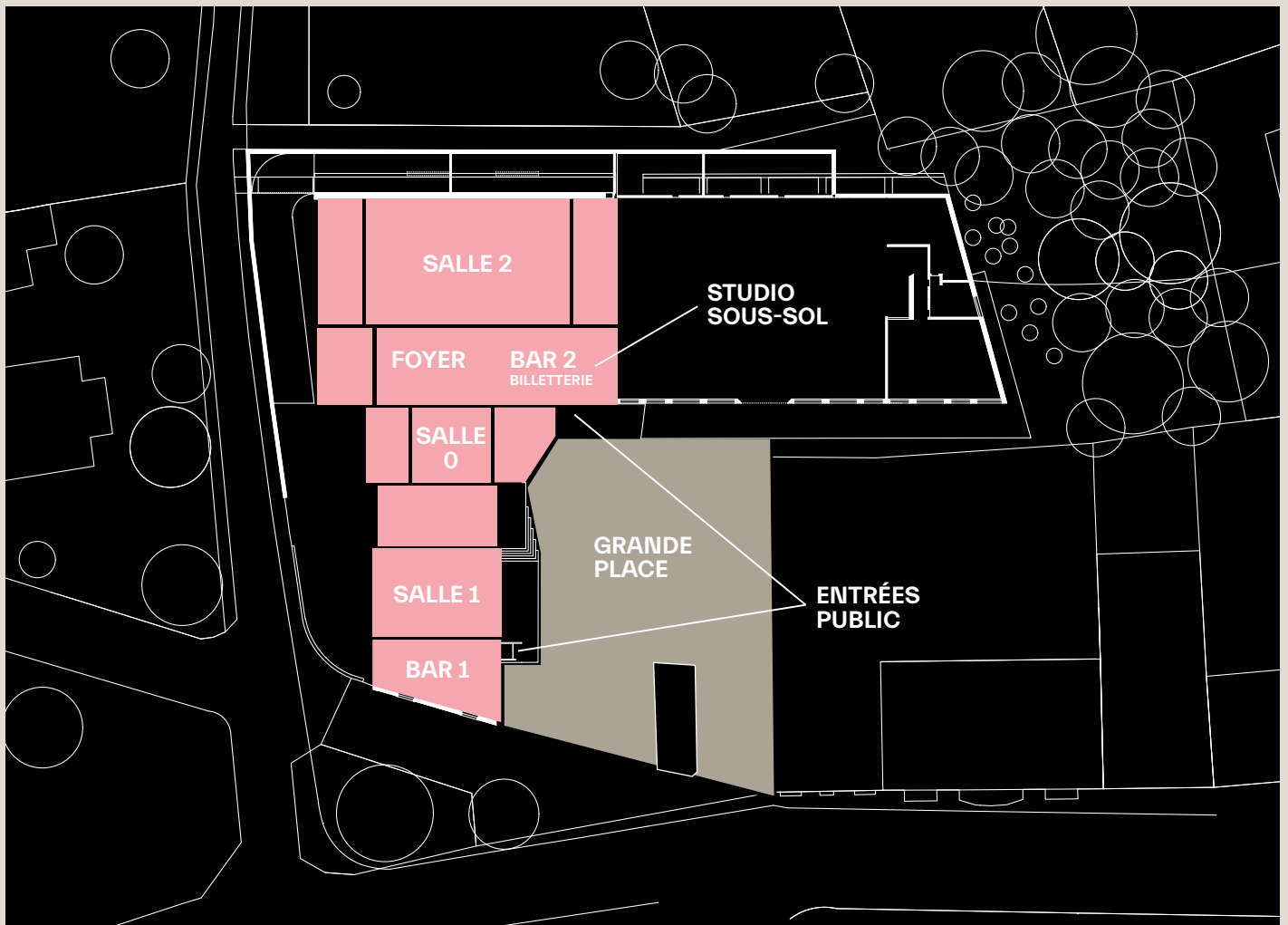
La réalisation de la nouvelle salle de spectacle de l'Usine à Gaz de Nyon est issue d'un concours d'architecture ouvert organisé conjointement en 2012 par la Ville de Nyon et la régie Naef. Les règles d'aménagement de cette ancienne friche industrielle, en front de lac et à l'entrée de la Ville, étaient définies par un plan de quartier (PQ « Vy-Creuse - Usine à Gaz - Rive ») qui fixait de manière très contraignante l'implantation des bâtiments et leurs gabarits maximums autorisés. Issue de ces règles, la salle de spectacle se devait d'être complètement enterrée, les parties de construction émergentes étant destinées à l'entrée et l'accueil du public au rez-de-chaussée, à des bureaux et des logements d'artiste à l'étage supérieur. Le bâtiment s'accolle au bâtiment existant de l'Usine à Gaz (Salle 1), pour créer des synergies avec ce dernier.

Sur la base de ces prémices, nous avons organisé dans l'espace disponible, un peu à la manière d'un jeu de Tetris, tous les éléments d'un programme nécessaire au bon fonctionnement d'une salle de spectacle : accueil du public, billetterie et vestiaire, bar et cuisine, accès à la salle de spectacle, salle de 207 places assises et son arrière-scène, salle de répétition et loges pour les artistes, aménagement de voies de fuites sécurisées, zone de livraison des marchandises et des décors pour des véhicules lourds, aménagement des parties administratives et techniques du théâtre. Une place d'accueil complètement réaménagée devant les bâtiments des salles 1 et 2 définira une nouvelle place publique qui permettra la tenue de manifestations à l'air libre.

Une fois les portes d'entrées franchies, le spectateur pourra comprendre d'un seul coup d'œil le fonctionnement du théâtre : à main gauche, la billetterie, le bar, la cuisine et le vestiaire. En face de l'entrée, des rampes d'escalier descendantes pour rejoindre la salle de spectacle ou montantes pour les parties administratives et privées. La salle de spectacle pourra accueillir des performances de toute nature, allant du théâtre à la danse, en passant par des spectacles de cirque ou la projection de films.

Tout a donc été mis en œuvre pour faire de cet endroit un lieu particulier et unique. Nous formulons nos meilleurs vœux à sa nouvelle directrice Karine Grasset et à l'équipe qui l'entoure pour que ce nouvel écrin devienne l'un des acteurs majeurs de la vie culturelle de la Ville de Nyon et de sa région.

USINE A GAZ





LA NOUVELLE USINE

Ouverte et conviviale, c'est ainsi que nous concevons l'Usine à Gaz. Habitué ou spectateur d'un soir soyez le-la bienvenu-e, l'équipe vous attend avec impatience. Venez profiter du nouveau foyer, voir un spectacle, danser dans un concert, boire un verre au bar.

LES ENFANTS À L'USINE À GAZ

→ L'Usine à Gaz propose une saison pour le jeune public. Avec 7 spectacles répartis sur l'ensemble de la saison (septembre 2021 – juin 2022) les enfants sont invités à découvrir des formes artistiques variées qui ne manqueront pas de stimuler leur imagination. Improvisation, théâtre musical, chorégraphie, marionnettes, les artistes usent de médias divers pour raconter des histoires aux plus jeunes. La curiosité est de mise.

→ Deux abonnements à tarifs préférentiels sont proposés pour les familles, le Pass Mi et le Pass Moi. Détails à la page 56

ARTISTIQUE

→ L'Usine à Gaz compte désormais une scène pour les musiques actuelles et une salle de spectacle dédiée aux arts vivants. Ce double équipement permet d'offrir des activités culturelles à un large éventail de personnes.

→ Orientée vers la création contemporaine et professionnelle, l'Usine à Gaz propose une variété de formes qui s'adressent à différents publics : spectacles pour le jeune public, concerts assis, théâtre, danse, marionnettes, cirque, concerts debout, soirées festives.

→ Inscrite dans l'écosystème romand de la création, elle accorde une place importante aux artistes du territoire. L'Usine à Gaz accueille et coproduit des spectacles. Elle reçoit des artistes en résidence pour leur permettre de préparer leur concert ou de créer leur pièce.

→ Grâce à la Salle 2, dotée d'un magnifique espace scénique l'Usine à Gaz peut accueillir des spectacles de plus grande envergure. Enrichissant l'offre artistique régionale, l'Usine à Gaz œuvre à renforcer le positionnement culturel de Nyon et de la Région sur le territoire romand et transfrontalier.

ET SI ON EN PARLAIT ?

→ L'Usine à Gaz propose une expérience complète à son jeune public. Après chaque spectacle de la saison, les enfants et les adultes sont invité-es à un goûter puis à un échange autour de la création qu'ils/elles viennent de voir.

→ Accompagné-es par Muriel Imbach, artiste associée à l'Usine à Gaz, le public prend le temps de partager – des émotions, des idées, des incompréhensions, des envies – et de réfléchir ensemble, en dessinant, en écrivant ou encore à l'aide de la philosophie pour les enfants.

→ « Que me reste-t-il de ce que je viens de voir ? Comment partager ce que j'ai ressenti, pensé, imaginé, avec les autres ? Et les autres ? Comment ont-ils/elles vécu le spectacle ? »

→ Ces rendez-vous réguliers tissent des liens tout au long de l'année, entre les adultes et les enfants, entre le public et les œuvres et entre les spectacles.

FESTIVE

→ Dès que les mesures sanitaires le permettront, l'Usine à Gaz organisera des soirées festives, telles que les *Coquillages et Crustacés*. D'autres événements pourront également venir compléter la saison artistique. Gardez l'œil ouvert !

ARTISTES ASSOCIÉ-ES

→ L'Usine à Gaz accueille désormais des artistes associé-es pour un compagnonnage d'une durée de trois ans.

→ Les artistes associé-es sont régulièrement présent-es dans les lieux. Ils/elles ont un accès prioritaire aux espaces de travail. L'Usine à Gaz accueille et coproduit certains de leurs spectacles. Ils/elles sont des interlocuteurs-trices privilégié-es de l'équipe, qui les accompagne dans leur réflexion et leur recherche.

→ Echanges qui bénéficient également à l'Usine à Gaz pour penser sa relation aux publics, sa mission, appréhender les formes nouvelles de la recherche artistique, et plus largement nourrir sa perception de notre époque et de sa complexité.

→ La première artiste à être associée à l'Usine à Gaz est la metteuse en scène vaudoise Muriel Imbach avec sa compagnie La Bocca della Luna.

ACCESSIBLE

→ L'Usine à Gaz souhaite être accessible au plus grand nombre. Pour cette raison elle propose des tarifs abordables et différents principes d'abonnement qui permettent de réduire encore le prix des billets (p.56).

À titre d'exemple, un « tarif spécial » à CHF 15.- est proposé aux jeunes de moins de 26 ans. L'Usine à Gaz est partenaire du pass Culture (billet à CHF 8.- pour les jeunes en formation dans le Canton de Vaud) et de la Carte Culture Caritas.

→ Les deux salles de spectacle de l'Usine à Gaz sont accessibles aux personnes en fauteuil roulant et le nouveau bâtiment est équipé d'un ascenseur.

→ L'audiodescription fait son entrée à l'Usine à Gaz. Les personnes aveugles ou malvoyantes pourront assister à une représentation audiodécrite de *Danse Macabre* de Martin Zimmerman, grâce à l'intervention de l'association Ecoute-voir.

→ Les spectacles accessibles aux non-francophones sont mis en évidence grâce au pictogramme « English Speaker Friendly ».

RETOURNEZ DANS VOS SALLES, CONSOMMEZ LOCAL!

→ Pour encourager les amateurs et amatrices d'activités culturelles à retrouver le chemin des salles, l'Usine à Gaz s'est jointe au Casino Théâtre de Rolle ainsi qu'au Théâtre de Grand-Champ à Gland pour offrir la carte « Côte à côte ». Cette carte donne droit à une réduction de CHF 5.- sur le prix d'entrée d'une sélection de spectacles répartis sur les trois lieux, et propose de nombreux autres avantages.

→ Sortie prévue en septembre, soyez attentif.ves, le nombre de cartes est limité.

LE FOYER ET BAR

→ L'Usine à Gaz dispose désormais d'un foyer aux allures de Café. Des tables de bistrot en bois et fonte, un éclairage tamisé, une banquette et les cocktails de Ludwig vous invitent à vous détendre.

→ Les soirs de spectacle, venez un peu en avance déguster un Spritz à Gaz et l'une des spécialités culinaires du jour. C'est la meilleure transition qui soit entre le travail ou la maison et la salle de spectacle. Au cours de la saison, le foyer pourra devenir espace d'exposition et accueillir des travaux d'artistes.

→ Dès le 6 septembre 2021, Le Foyer est ouvert du lundi au vendredi de 14h à 18h et le restera plus tard les soirs de spectacle. Connexion wifi gratuite et café en libre-service. N'hésitez pas à vous y installer pour travailler quelques heures, y donner rendez-vous, ou y faire une partie d'échec.

ECO-RESPONSABLE

→ Alertée sur l'urgence climatique, l'Usine à Gaz se préoccupe de son impact environnemental. Elle développe et oriente progressivement son parc technique vers des éclairages LED. Elle privilégie les produits régionaux et de saison dans la carte du Foyer. Elle travaille majoritairement avec des artistes romands ou suisses et invite des artistes étrangers qui peuvent circuler par voies terrestres. Elle s'efforce de minimiser sa production de déchets et pratique le tri sélectif. En ceci, elle s'inscrit en cohérence avec la Ville de Nyon qui fait preuve d'exemplarité dans la construction des nouveaux bâtiments en cherchant à atteindre les exigences du label Minergie-Eco. Ainsi, l'optimisation et la flexibilité d'utilisation du bâtiment ont été recherchées, tout comme la durabilité de son enveloppe. Les apports en lumière naturelle ont été favorisés de même qu'il a été pris soin de la qualité de l'air intérieur et du confort acoustique. À titre d'exemple, du béton recyclé a été utilisé pour une partie de la structure et différents systèmes techniques ont été installés dans le but d'économiser l'eau et l'énergie.

CHALLENGE

→ Ouvrir une nouvelle salle de spectacle est un privilège et un défi. Après trois ans de travaux, l'Usine à Gaz est enfin prête à accueillir artistes et public grâce à l'engagement intense des architectes, des services municipaux et des nombreuses entreprises et artisans qui ont travaillé sur le chantier.

→ Un défi reste néanmoins à l'ordre du jour : compléter le financement de l'équipement technique du nouveau bâtiment.

→ Pour contribuer à cet effort, rendez-vous sur le site parrainage.usineagaz.ch

À LOUER

→ L'Usine à Gaz offre de multiples espaces disponibles à la location, pour des événements privés ou publics, professionnels ou artistiques. La structure, fonctionnelle et élégante, est propice à l'organisation d'une Assemblée Générale, d'une séance de team-building, d'une cérémonie de promotion, ou d'un spectacle « hors-saison ».

→ Pour louer l'Usine à Gaz, n'hésitez pas à nous contacter à info@usineagaz.ch

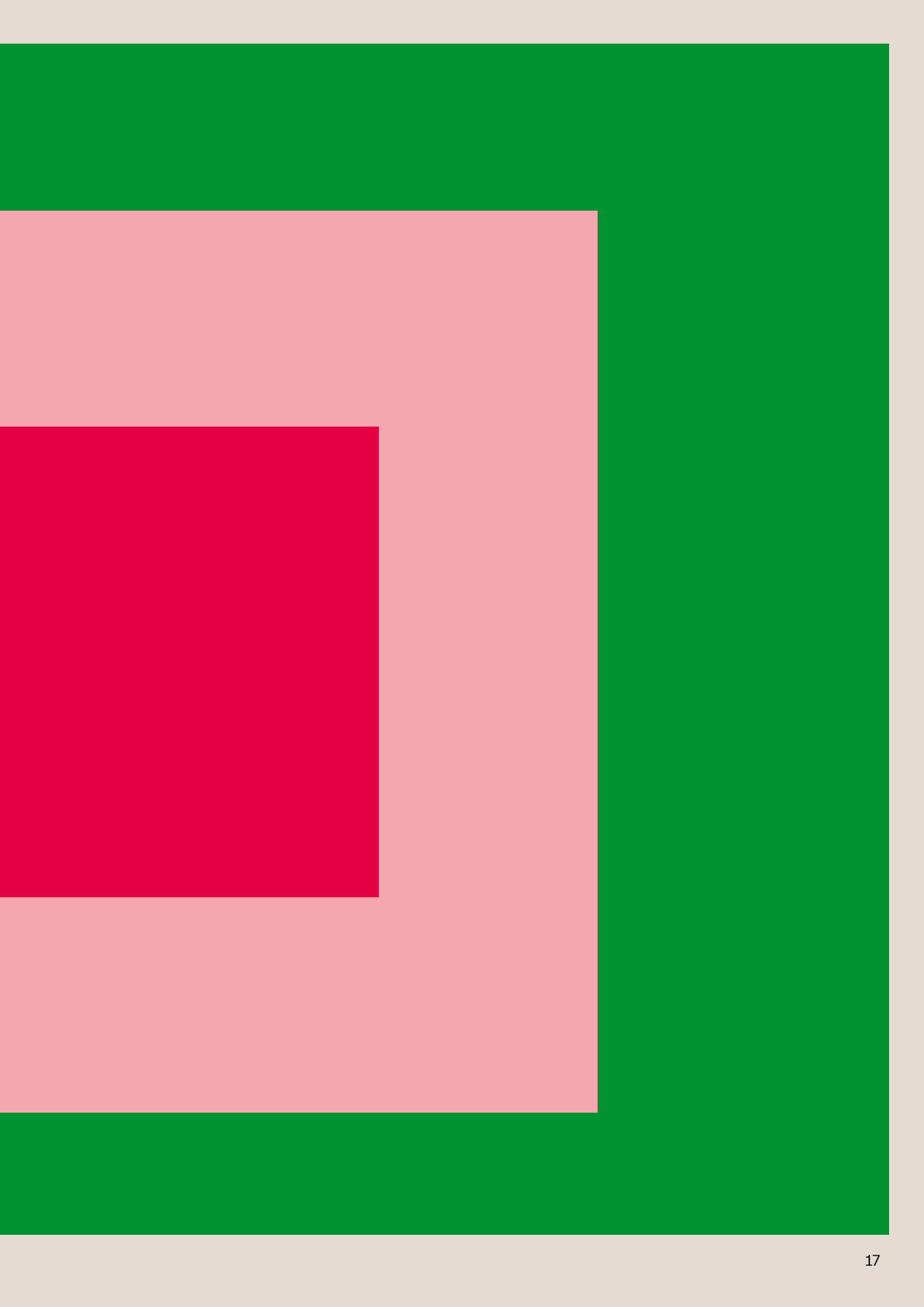
RÉSEAU DE PARTENAIRES

→ La richesse du programme de l'Usine à Gaz, pour cette première saison, s'appuie notamment sur des partenariats fructueux. L'Usine à Gaz se réjouit de collaborer avec La Bâtie – Festival de Genève, le Service Culturel Migros Genève, la Fondation pour la Chanson et les Musiques Actuelles (FCMA), Le Romandie, Reso – réseau danse suisse, le Festival du Film vert et le Festival JazzContreBand.

SAISON

2021-

2022



AGENDA SEPTEMBRE 2021 JANVIER 2022

FESTIVAL D'INAUGURATION

Du ve 3 au di 5 septembre 2021

AUTRES

Audrey Cavelius (ch)

EXPOSITION / VISITES GUIDÉES

CONTES & LÉGENDES DE L'USINE À GAZ

Ruya Connection (ch)

CONFÉRENCE ANECDOTIQUE / HISTOIRES

DOS

Delgado Fuchs (ch) 

CRÉATION / DANSE / UNION
DES DIFFÉRENCES

MADJO (ch/fr) 

CONCERT / ALTERNATIF CISELÉ / AÉRIEN

PUTS MARIE (ch) 

CONCERT / ROCK HYBRIDE

LA COLLECTION

Collectif BPM (ch)

SPECTACLE / OBJETS PÉRIMÉS,
COMÉDIEN·NES EN VOGUE / VOL. 1

Y'A PAS DE MAL

Cie Alors voilà (ch)

SPECTACLE / CONFIDENCES
DÉCOMPLEXÉES / SELF-MADE LOVE

RAPHELSON (ch) 

CONCERT / POP-FOLK INTROSPECTIVE

BUVETTE (ch) 

CONCERT / POP SOLAIRE

À L'ENVERS, À L'ENDROIT
La Bocca Della Luna (ch) 

SPECTACLE / THÉÂTRE RADIOPHONIQUE

UN_ENSEMBLE

L'Élastique Citrique (ch) 

CRÉATION SPECTACLE / CIRQUE

SEPTEMBRE

AUTRES

Audrey Cavelius (ch)

EXPOSITION / PHOTOGRAPHIES / IDENTITÉS

Du 3 au 30 septembre
14H - 18H

Foyer de l'Usine à Gaz
Entrée libre

SEPTANTE-QUATORZE

My Name is Fuzzy (ch)

INSTALLATION / POP LO-FI À MOUSTACHE

Ma 14 septembre - 17H - 21H
Me 15 septembre - 14H - 18H
Je 16 septembre - 17H - 21H
Ve 17 septembre - 17H - 21H
Sa 18 septembre - 14H - 18H

UNE CÉRÉMONIE

Raoul Collectif (be)

THÉÂTRE MUSICAL FESTIF /
ATTROUPEMENT BELGE / INGOUVERNABLE

Je 16 septembre 2021 - 19H
Ve 17 septembre 2021 - 21H

CHASSOL (fr)

CONCERT CINÉMATOGRAPHIQUE /
ULTRASCORE

Ve 24 septembre 2021 - 20H30



OCTOBRE

SOIRÉE FLIRT

LE PLONGEON 1/8

Ruya Connection (ch)

RENCONTRES IMPROVISÉES / SON & IMAGE

Ve 1^{er} octobre 2021 - 20H30

L'ENFANT DO

Cie TaMiErO (ch)

SPECTACLE / THÉÂTRE MUSICAL DÈS 2 ANS

Me 6 octobre 2021 - 15H



AURÉLIENS

2b Company (ch)

SPECTACLE / CONFÉRENCE VERTE

Ve 8 & sa 9 octobre 2021 - 19H

GLAUQUE (be)

+ ARMAND (ch)

CONCERT / RAP RADICAL

Sa 9 octobre 2021 - 21H

LOVERS, DOGS

AND RAINBOWS

Rudi Van Der Merwe (ch)

SPECTACLE / FILM / LIPSYNC

Me 13 octobre 2021 - 20H30
Je 14 octobre 2021 - 19H



M-A-L-O (ch)

FOR A WORD (fr)

CONCERT / JAZZ HOUSE

Ve 15 octobre 2021 - 20H30



NOVEMBRE

C'EST TES AFFAIRES Cie Predüm (ch)

SPECTACLE MINUTE / LÉGENDE D'OBJET /
DÈS 5 ANS

Me 3 novembre 2021 - 15H



SOIRÉE FLIRT LE PLONGEON 2/8 Ruya Connection (ch)

RENCONTRE IMPROVISÉE / SON & IMAGE

Ve 5 novembre 2021 - 20H30

FLOW Cie Linga (ch) & Keda (fr)

SPECTACLE / DANSE CONTEMPORAINE /
GO WITH THE FLOW

Ve 12 novembre 2021 - 19H



FLÈCHE LOVE (ch/alg) + GIULIA DABALÀ (ch)

CONCERT / POP COSMIQUE ALTERNATIVE

Ve 12 novembre 2021 - 21H



MUSIQUE + PART EN LIVE UAG x FCMA

CONCERT / MUSIQUES TRÈS ACTUELLES

Ve 19 novembre 2021 - 19h30



HIBOUX Cie Les 3 points de suspension (fr)

SPECTACLE / CONNEXION À L'AU-DELÀ /
TUTORIEL FUNÉRAIRE

Sa 20 novembre 2021 - 19H

Di 21 novembre 2021 - 17H

WOLFGANG (ch) + DJ SET

CONCERT / RAP GROOVY

Ve 26 novembre 2021 - 21H



REQUIN CHAGRIN (fr) + BARRIO COLETTE (ch)

CONCERT / DREAM ROCK

Sa 27 novembre 2021 - 21H

DÉCEMBRE

WOUAH! Cie Nicole Seiler (ch)

SPECTACLE / FEU D'ARTIFICE DADA
POUR CORPS ET VOIX / DÈS 4 ANS

Me 1^{er} décembre 2021 - 15H



LA COLLECTION Collectif BPM (ch)

SPECTACLE / OBJETS PÉRIMÉS,
COMÉDIEN·NES EN VOGUE / VOL. 2

Je 2 décembre - 19H

Ve 3 décembre - 19H

SOIRÉE FLIRT LE PLONGEON 3/8 Ruya Connection (ch)

RENCONTRE IMPROVISÉE / SON & IMAGE

Ve 3 décembre 2021 - 21H

OLIVIER MASSON DOIT-IL MOURIR? Cie L'Harmonie Communale (fr)

SPECTACLE / THÉÂTRE DOCUMENTÉ /
RÉALITÉ AUGMENTÉE

Je 9 décembre 2021 - 19H

Ve 10 décembre 2021 - 20H30

PROMETHEE (ch) VOICE OF RUIN (ch)

CONCERT / MÉTAL

Sa 11 décembre 2021 - 21H



JANVIER

TU COMPRENDRAS QUAND TU SERAS GRAND Théâtre de Marionnettes de Genève (ch)

SPECTACLE BUISSONNIER /
DESSINS ANIMÉS / DÈS 5 ANS

Me 19 janvier 2022 - 15H



DANSE MACABRE Martin Zimmermann (ch)

SPECTACLE / DANSE HYPERLAXE /
DRAMA-FREAK

Sa 22 janvier 2022 - 19H

Di 23 janvier 2022 - 17H



VOCATION Cie Emilie Charriot (ch)

SPECTACLE / APPEL REÇU OU MANQUÉ /
VOIES ALTERNATIVES

Je 27 janvier 2022 - 19H

Ve 28 janvier 2022 - 20H30

FESTIVAL D'INAUGURATION

Du vendredi 3 au dimanche 5 septembre 2021,
l'Usine à Gaz ouvre ses portes au public !

Venez vivre ce week-end de festivités pour découvrir
l'Usine à Gaz agrandie. Concerts, spectacle pour
le jeune public, danse, cirque, théâtre, performance
et art visuel, rien de moins que cela pour faire revivre
la scène mythique du bord du lac et étrenner son
nouveau théâtre.





AUTRES

Audrey Cavelius, NoNameCompany (ch)

LET'S CELEBRATE!

Peut-être ont-ils-elles dû fuir, traverser des déserts, des mers, se cacher, essayer de s'intégrer dans leur nouveau pays. Peut-être ont-ils-elles vécu en foyer, essuyé des difficultés d'adaptation et de compréhension. Malgré ces débuts d'existence chaotiques, souvent traumatiques, s'autorisent-ils-elles le droit au rêve? Se rêver. Ou se cauchemarder? Qui je souhaite être, ou ne voudrais surtout pas être, combien d'autres en moi me constituent? *Autres* défriche des territoires insoupçonnés où l'étrange et le mystère font irruption et où l'expression des inconscients se libèrent et prend vie.

Piloté par l'artiste Audrey Cavelius -NoNameCompany- et accompagné par l'artiste François Burland -NELA-, *Autres* propose à de jeunes gens au parcours intranquille de célébrer leurs potentiels identitaires au travers d'un dispositif original mêlant photographie, scénographie et théâtre. Chacun-e s'embarque alors dans un voyage intérieur. S'exprimant par des séquences d'images où le soi représenté résulte de cette rêverie personnelle, *Autres* offre à ces jeunes gens de nouvelles amorces au réel ouvrant le champ de la transformation.

EXPOSITION / PHOTOGRAPHIES / IDENTITÉS

Du 3 au 30 septembre 2021
14H - 18H

Foyer de l'Usine à Gaz
Accès libre

Des visites guidées par Audrey Cavelius
sont organisées dans le cadre du festival
d'inauguration de l'Usine à Gaz.

Sa 4 septembre 2021 - 16H15 & 17H30
Di 5 septembre - 14H15 & 15H15

Entrée libre, inscription obligatoire
sur le site www.usineagaz.ch
ou à l'adresse billetterie@usineagaz.ch.

Conception & mise en scène Audrey Cavelius / Association NoNameCompany

Accompagnement & encadrement des participant.es François Burland / Association NELA

Interprètes Awat Salih, Deeqa Salayman, Gabi Fati, Yohana Gebrat, Haben Issak, Izis Victoria Santos de Souza, Magaly Nzola, Tigist Girmachew, Tsega Gebru, Nazifa et Sajida, Alganesh Rezene, Hamid Shirali, Dibora Lucas, Seare Rufael, Eliseu Ukivana, Mamadou Sadjo Bah, Salma Nicoulaz, Sabrin Ali, Samira Sido, Tizalu Mingst, Felipe Cataño, Neslyan Yildirim, Valdo Dabo Sanchez, Diana Maatouk, Mamadou Harouna Sow, Cléo Dorribo, Lucas Brito Garcia, Oona Kaeser, Shuhib Ahamad Hussein, Valérian Baer. **Assistanat décor & costumes** Deeqa Salayman, Gabi Fati, Tigist Girmachew

Post-production photographique Sarah Jaquemmet **Texte** Florence Grivel **Composition musicale** Christophe Gonet

Graphisme publication Atelier poisson **Production** NNC - NoNameCompany **Soutiens** Pour-cent culturel Migros / La Ferme des Tilleuls, Renens / Arsenic - Centre d'art scénique contemporain, Lausanne / Théâtre Echandole, Yverdon / Canton de Vaud, PEJ / Vevey, secteur jeunesse «GINGKO» / ORIF - Intégration et formation professionnelle, Renens



CONTES & LÉGENDES DE L'USINE À GAZ

Ruya Connection (ch)

1864, une petite bourgade des rives lémaniques sort des ténèbres et s'offre l'éclairage au gaz. Un siècle et plusieurs demis plus tard, entre boulistes et hirondelles, la culture s'immisce dans les murs de l'Usine et se substitue au gaz.

Nos deux spécialistes vous proposent un condensé des meilleurs moments ayant jalonné cette épopée menant du fossile au subtil.

CONFÉRENCE ANECDOTIQUE / HISTOIRES

Ve 3 septembre 2021 - 17H, 18H & 19H
Sa 4 septembre 2021 - 17H & 18H
Di 5 septembre 2021 - 15H & 15H45

Salle O
10.- (tarif unique)

Durée : 25'
25 personnes par représentation

Coproduction Usine à Gaz

Conception Zoé Cadotsch **Jeu** Mélanie Foulon et Julien Basler **Dramaturgie** Laurent Nicolas

RUYAConnection.COM



DOS

Delgado Fuchs (ch)

1278 muscles, 2 cœurs, 3,2 kilogrammes de cerveau, 2 poumons, 412 os, 4,1 mètre carré de peau, 103 litres de fluides, 12 mètres d'intestin grêle, 60 000 milliards de cellules, 200 000 milliards de bactéries, 150 000 cheveux.

C'est à une union qui n'a de prime abord rien de naturelle à laquelle nous convie *DOS*, la dernière création du duo Delgado Fuchs. Elle nous plonge dans la marche de deux hommes qui se jaugent, se sentent et se touchent. Le danseur-performeur Marco Delgado et l'acrobate-porteur Valentin Pythoud jouent entre l'unicité et le commun de leurs générations, de leurs corps, de leur courage et de leur vulnérabilité, et cherchent un accord dans leurs dissemblances. À chaque pose et frottement, un lien s'opère. Il se gonfle d'intensité sur le fond d'un tube d'Erkin Koray, superstar chevelue du rock anatolien dans les années 1970, qui vient ajouter à l'instabilité ambiante une touche de psychédéisme.

À la fois drôle et maladroit, puissant et fragile, parfois sensuel, le pas de deux physique mené par ce duo dépareillé résonne comme un hommage tendre à notre vulnérabilité.

ENGLISH
SPEAKER
FRIENDLY

CRÉATION / DANSE / UNION DES DIFFÉRENCES

Ve 3 septembre 2021 - 18H
Sa 4 septembre 2021 - 19H

Salle 2
TP 15.- TR 10.-

Durée : 30'

Coproduction Usine à Gaz

Conception & chorégraphie Delgado Fuchs en collaboration avec Valentin Pythoud **Danseurs / interprètes** Marco Delgado, Valentin Pythoud **Collaboratrice artistique & régie générale** Nadine Fuchs **Musique** Morceau *Cemalin* d'Erkin Bey **Production & administration** Rosine Bey **Coproductions** Usine à gaz, le Centquatre-Paris - paris (fr) **Soutiens** L'association Goldtronics est au bénéfice d'une convention de subvention de l'État de vaud de durée déterminée pour les années 2021-2023, et est soutenue par la Loterie Romande et la Ville de Nyon. **Remerciements** École de cirque l'Elastique Citrique, Nyon

DELGADOFUCHS.COM



© EMMA PICQ

MADJO (ch/fr)

Envoutante, libre, sincère. Madjo. Chaque note résonne, légère et lourde à la fois, témoignant d'une intensité rare. Madjo a toujours transmis une large palette d'émotion par l'intermédiaire de ses compositions, qui prennent vie et se dépeignent en véritables histoires et légendes. Au cœur de sa musique se cachent d'éblouissants paysages tantôt abstraits, tantôt figuratifs, faisant échos à la réalité. Une voix singulière qui s'identifie aux premières secondes, menée par une musicalité si maîtrisée par cette violoniste classique de formation, devenue multi-instrumentiste. De retour sur scène cette année avec un nouvel opus, Cécile Grollimund de son vrai nom, contraste avec des titres interprétés en plusieurs langues sur une toile qui se dessine entre pop, électro ou encore folk. Difficile de peindre un simple portrait de cette artiste aux multiples nuances.

ENGLISH
SPEAKER
FRIENDLY

CONCERT / ALTERNATIF CISELÉ / AÉRIEN

Ve 3 septembre 2021 - 21H

Salle 1

Soirée concerts Madjo + Puts Marie
TP 30.- TR 22.-

Portes : 1H avant le début du concert



PUTS MARIE (ch)

Énigme de la scène rock européenne, Puts Marie est inclassable. Phrasés hip-hop sur fond blues ou jazzy ou encore envolées rock puissantes, la surprise est toujours au rendez-vous. Né à Bienne, cité bilingue, voici la seule information connue sur le début du quintet. Dans leurs morceaux, le chant est en anglais mais raconte des histoires du Mexique et d'Espagne. Rien d'ancré donc, si ce n'est leur singularité et leur inspiration sans frontières. Max Usata, Tobi Schramm, Igor Stepniewski, Sirup Gagavil et Beni06 sont Puts Marie : avant-gardiste et à la pointe, avec comme mot d'ordre de ne jamais se répéter ou se parodier.

ENGLISH
SPEAKER
FRIENDLY

CONCERT / ROCK HYBRIDE

Ve 3 septembre 2021 - 22H45

Salle 1

Soirée concerts Madjo + Puts Marie
TP 30.- TR 22.-



© ANOUCK SCHNEIDER

LA COLLECTION

Collectif BPM (ch)

Trois chaises, trois acteur-trices et beaucoup de talent pour une évocation, tout à la fois sobre et débridée, de deux objets d'antan. Il y a longtemps, on suppliait nos parents ou on économisait des mois durant pour acquérir le premier: c'est lui qui définissait notre style, notre clan. Aujourd'hui, le vélomoteur ne pétarade plus en ville. Obsolète, désuet, démodé. Il en va de même pour le téléphone à cadran rotatif, bijou de bakélite et de modernité, qui trônait dans le salon, fier de nous relier les uns aux autres. Sans nostalgie et sans accessoires, le collectif BPM ressuscite ces témoins éloquents de notre passé. Qu'on les ait connus ou non, voilà qu'ils nous parlent. De tout et surtout de nous. Entre souvenirs personnels et références hollywoodiennes, les histoires s'entremêlent jusqu'à tisser une savoureuse machine à jouer. Une savante partition qui nous emporte dans un tourbillon de rires, d'émotions et de réflexions.

Laurence Perez pour la Sélection suisse en Avignon

SPECTACLE / OBJETS PÉRIMÉS, COMÉDIEN-NES EN VOGUE / VOL. 1*

Ve 3 septembre 2021 - 19H30

Salle 2
TP 20.- TR 15.-

Durée: 1H

Programme
Le vélomoteur
Le téléphone à cadran rotatif

* Le Collectif BPM présente deux autres
pièces de *La Collection*
les 2 & 3 décembre 2021

Ecriture, conception & jeu Catherine Büchi, Léa Polhammer, Pierre Mifsud **Création sonore** Andrès Garcia **Création lumières** Cédric Caradec **Costumes** Aline Courvoisier **Administration** Stéphane Frein **Production** Collectif BPM
Coproduction Théâtre Saint-Gervais, Festival de la Cité. **Soutiens** Loterie Romande, Fondation Jan Michalski, Fondation Ernst Göhner, Fondation Leenards, Fondation privée genevoise, Corodis.



© CHARLES MOURON

Y'A PAS DE MAL

Cie Alors Voilà (ch)

Y'a pas de mal est un spectacle écrit avec les mots des autres.

Six témoignages en(tre)lacés questionnent notre rapport à la masturbation.

Chacun-e en parle avec ses mots, à demi-mots... *mmmh je ne sais pas*

comment - par quoi commencer. c'est un ptit nn' une ptitee zonee

réell'mennt c'est raiment une ptite boîte secrète quoi

C'est comme ce spectacle, il parle de masturbation mais pas seulement.

Ce sont aussi deux comédiennes qui, avec bienveillance et humour,

s'amuse à nous interpellé sur ce qu'on a choisit de dire ou de ne pas dire,

dans la vie ou sur une scène de théâtre. À questionner nos tabous, tout en

délicatesse.

SPECTACLE / CONFIDENCES
DÉCOMPLÉXÉES / SELF-MADE LOVE

Sa 4 septembre 2021 - 21H30

Salle 2

TP 20.- TR 15.-

Durée : Env. 45'

Conception, mise en scène & jeu Amélie Vidon & Alenka Chenuz **Regard extérieur** Sarah Calcine

Costumes Augustin Rolland **Création Lumière** Emile de Gautard **Création sonore** Eric & Alexis Rüeger

Administration Adrien Mani **Soutiens** F.A.I.P., Pour-cent culturel Migros, Loterie Romande, Ville de Lausanne

Remerciements Théâtre du Loup, Théâtre du Grütli Adrien Barazzzone, Dorian Rossel, Philippe Küng,

Tamara Bacci, Dominique et Anne-Françoise Wittgenstein.



RAPHELSON (ch)

Après quelques années de silence, Raphaelson a annoncé son retour avec *Fallen Idols*, son nouveau disque encensé par les médias et par le public. En effet, le musicien vaudois affirme par ce nouvel opus qu'il n'a rien à envier aux plus grands. Dès les années 90, Raphaël Enard écume les scènes pour faire vivre sa musique, la faisant briller d'une scène à l'autre, dans une ambiance captivante, bercée par une voix angélique. Comme un appel impossible à ignorer, Raphaelson est bel et bien de retour, prêt à mener cette nouvelle danse.

ENGLISH
SPEAKER
FRIENDLY

CONCERT / POP-FOLK INTROSPECTIVE

Sa 4 septembre 2021 - 20H

Salle 1
Soirée concerts Raphaelson + Buvette
TP 30.- TR 22.-

Portes: 1H avant le début du concert



BUVETTE (ch)

Un jour, toutes les planètes se sont alignées pour donner naissance à l'électro-pop cosmique de Buvette. Cet ovni dans le paysage musical suisse a fait atterrir son quatrième album *4EVER*, regorgeant de mélodies fraîches et entêtantes, sublimées par des rythmiques breakbeat/electronica. Cet ancien batteur occupe d'autres sphères, où il évolue dans sa propre immensité, là où l'ennui n'est jamais au rendez-vous. Buvette s'accapare la scène et l'enjolive de son univers, un espace-temps bienvenu en ces temps incertains. Une nouvelle dimension à découvrir sans plus attendre !

ENGLISH
SPEAKER
FRIENDLY

CONCERT / POP SOLAIRE

Sa 4 septembre 2021 - 22H45

Salle 1

Soirée concerts Raphelson + Buvette
TP 30.- TR 22.-



À L'ENVERS, À L'ENDROIT

La Bocca Della Luna (ch)

« Maman, est-ce que ça existe les chevalières ? Papa, est-ce que les princes rêvent à l'amour ? Pourquoi c'est Cendrillon et Blanche Neige qui passent l'été au balai ? Un balai même pas volant en plus ! » Et si on explorait et renversait les rôles attribués aux genres ? Voilà ce que propose Muriel Imbach dans *À l'envers, à l'endroit* : jouer avec l'univers des contes pour questionner les représentations et les stéréotypes de genres. Une performance immersive, ludique et réflexive jouée par deux interprètes rivalisant de virtuosité pour raconter, chanter, explorer les histoires et leur dénouement.



SPECTACLE / THÉÂTRE RADIOPHONIQUE

Sa 4 septembre 2021 - 15H
Di 5 septembre 2021 - 14H

Salle 2
TP 15.- TR 10.-

Durée : 45'
Âge : Tout public, dès 6 ans

Performance interactive et radiophonique.
Le public et les interprètes sont munis de casques auditifs.

Les casques sont désinfectés avant chaque représentation.

Jeu Adrien Mani, Nidea Henriques **Création sonore** Jérémie Conne

Collaboration artistique Adina Secretan, Antoine Friderici, Neda Loncarevic **Costumes** Isa Boucharlat **Chargée**

de projets & diffusion Joanne Buob **Soutiens** Canton de Vaud, Pour-cent culturel Migros, SISI, Fondations suisses des artistes interprètes, CORODIS, Loterie Romande, Pro Helvetia, Fondation Suisse pour la culture
À l'envers, à l'endroit fait partie de l'édition de la Sélection suisse en Avignon **Coproductions** Théâtre Am Stram Gram - Genève, création dans le cadre du festival Les Créatives L'Echandole - Yverdon-Les-Bains



UN_ENSEMBLE

L'Elastique Citrique (ch)

Plus que jamais, ce projet leur tient à cœur. Depuis le début de la création, il est exactement en phase avec la situation vécue mondialement.

Un_Ensemble est un spectacle sur le thème du lien. Il parle des relations humaines qui nous alimentent et qui nous manquent.

Il parle de notre vie en groupe et de nos interactions sociales malmenées. Se serrer dans les bras, s'embrasser, se toucher, autant de gestes essentiels à notre équilibre. La Cie l'Élastique Citrique est une troupe modulable au gré du temps et des opportunités. Depuis maintenant une vingtaine d'années, leurs créations racontent des histoires poétiques et inspirées, à l'aide techniques de cirque et de théâtre en mouvement. Pour cette création, la troupe se compose de 17 jeunes artistes de 10 à 18 ans. Ils ont pour la plupart de nombreuses années d'expériences.

ENGLISH
SPEAKER
FRIENDLY

CRÉATION SPECTACLE / CIRQUE

Di 5 septembre 2021 - 16H30

Salle 2

TP 20.- TR 15.-

Durée: 1H

Âge: tout public

Mise en scène Maxime Pythoud **Jeu** Maya Letovanec, Flavie Grand, Camille Frachon, Romain Boscardin, Clelia Audemars, Eliseo Visconti, Elodie Gauderon, Camille Garey, Aliénor Löwe, Léonie Salino, Justine Stünkel, Mathilde Etier, Stella Crisante, Marc-Antoine Lelièvre, Jennifer Watts, Ina Schneider, Mateus Roze **Musiques** Musiques existantes et rythmes corporels **Création costumes** Nini Pythoud

INAUGURATION

TARIFS & ABONNEMENTS

ENEZ PASSER LE WEEKEND À L'USINE À GAZ !

L'inauguration a été pensée comme un festival de découvertes.

L'occasion de retrouver et d'apprécier les lieux, mais aussi un généreux programme artistique.

Curieux-ses de ce que vous pourrez y vivre ? Profitez d'une soirée ou du weekend complet grâce aux circuits et packs de l'Inauguration.

LES CIRCUITS

Les circuits composent des parcours sur le week-end qui permettent d'assister à tous les spectacles, concerts, performance et visite guidée.

CIRCUIT 1

VENDREDI

18H Contes et légendes - Ruya Connection
19H30 La Collection - Collectif BPM
21H Madjo
22h45 Puts Marie
00H DJ Set

SAMEDI

19H Dos - Delgado Fuchs
20H Raphelson
21H30 Y'a pas de mal - Alors voilà
22H45 Buvette
00H DJ Set

DIMANCHE

14H À l'envers, à l'endroit - La Bocca della Luna
15H15 Visite guidée - Autres
16H30 Un_Ensemble - L'Élastique Citrique

CIRCUIT 2

VENDREDI

19H30 La Collection - Collectif BPM
21H Madjo
22h45 Puts Marie
00H DJ Set

SAMEDI

17H30 Visite guidée - Autres
19H Dos - Delgado Fuchs
20H Rahelson
21H30 Y'a pas de mal - Alors voilà
22H45 Buvette
00H DJ Set

DIMANCHE

14H À l'envers, à l'endroit - La Bocca della Luna
15H Contes et légendes - Ruya Connection
16H30 Un_Ensemble - L'Élastique Citrique

TARIFS

Tarif plein 130.-

Tarif réduit 100.-

LE PACK (IT'S) FRIDAY NIGHT

PROGRAMME

18H Dos - Delgado Fuchs
19H Contes et légendes de l'Usine à Gaz - Ruya Connection
19H30 La Collection - Collectif BPM
21H Madjo
22H45 Puts Marie
00H DJ Set

TARIFS

Tarif Plein: 55.-

Tarif Réduit: 40.-

LE PACK SATURDAY NIGHT (LIVE)

PROGRAMME

18H Contes et légendes de l'Usine à Gaz - Ruya Connection
19H Dos - Delgado Fuchs
20H Raphelson
21H30 Y'a pas de mal - Cie Alors Voilà
22H45 Buvette
00H DJ Set

TARIFS

Tarif Plein: 55.-

Tarif Réduit: 40.-

MERCI AUX MARRAINES & PARRAINS REMISE DES CONTREPARTIES

Vous avez pris part à la campagne de financement participatif destinée à l'achat du matériel technique. L'Usine à Gaz tient à vous remercier de votre soutien et de votre générosité.

Vous avez opté pour l'achat d'une affiche surprise ou d'une brique ? Venez les récupérer à la billetterie !

Avez-vous plutôt choisi de dédicacer l'une des chaises légendaires de la Salle 1 ? Vous y êtes attendu-es dimanche 5 septembre entre 11H et 14H. Nous fournissons le matériel, et vous la créativité.

PLANNING HORAIRE DU WEEKEND

VENDREDI 3 SEPTEMBRE 2021

16H30

OUVERTURE BILLETTERIE,
BAR & TERRASSE / RÉCUPÉRATION
BRIQUES ET AFFICHES

DÈS 16H30

AUTRES – Audrey Cavelius,
visite libre, Foyer

17H

CONTES ET LÉGENDES
DE L'USINE À GAZ
Ruya Connection
Salle 0

18H

CONTES ET LÉGENDES DE L'USINE À GAZ
Ruya Connection
Salle 0

DOS

Delgado Fuchs
Salle 2

19H

CONTES ET LÉGENDES DE L'USINE À GAZ
Ruya Connection
Salle 0

19H30

LA COLLECTION (2 PIÈCES)
Collectif BPM
Salle 2

20H

OUVERTURE BILLETTERIE
Salle 1

21H

MADJO
Salle 1

22H45

PUTS MARIE
Salle 1

00H

DJ SET
Salle 1

SAMEDI 4 SEPTEMBRE 2021

14H

OUVERTURE BILLETTERIE,
BAR & TERRASSE / RÉCUPÉRATION
BRIQUES ET AFFICHES

DÈS 14H

AUTRES – Audrey Cavelius,
visite libre, Foyer

15H

À L'ENVERS, À L'ENDROIT
La Bocca della Luna
Salle 2

16H15

AUTRES – Audrey Cavelius
Visite guidée, Foyer

17H

CONTES ET LÉGENDES DE L'USINE À GAZ
Ruya Connection
Salle 0

17H30

AUTRES – Audrey Cavelius
Visite guidée, Foyer

18H

CONTES ET LÉGENDES DE L'USINE À GAZ
Ruya Connection
Salle 0

19H

OUVERTURE BILLETTERIE
Salle 1

DOS – Delgado Fuchs
Salle 2

20H

RAPHELSON
Salle 1

21H30

Y PAS DE MAL – Cie Alors voilà
Salle 2

22H45

BUVETTE
Salle 1

00H

DJ SET
Salle 1

DIMANCHE 5 SEPTEMBRE 2021

11H

OUVERTURE BILLETTERIE
RÉCUPÉRATION BRIQUES ET AFFICHES

11H-14H

BRUNCH TRANSAT & DJ
Foyer & terrasse

SIGNATURE CHAISES LÉGENDAIRES
Salle 1

DÈS 11H

AUTRES – Audrey Cavelius
Visite libre, Foyer

14H

À L'ENVERS, À L'ENDROIT
La Bocca della Luna
Salle 2

14H15

AUTRES – Audrey Cavelius
Visite guidée
Foyer

15H

CONTES ET LÉGENDES DE L'USINE À GAZ
Ruya Connection
Salle 0

15H15

AUTRES – Audrey Cavelius
Visite guidée
Foyer

15H45

CONTES ET LÉGENDES
DE L'USINE À GAZ
Ruya Connection
Salle 0

16H30

UN_ENSEMBLE
L'Élastique citrique
Salle 2



© REMY UGARTE VALLEJO

SEPTANTE- QUATORZE

My Name is Fuzzy (ch)

La manière d'écouter de la musique ne cesse de changer avec l'avancée des technologies: fini le rembobinage des cassettes au crayon, la corvée de retournement de disque toutes les vingt minutes, les pleurs devant le compact disque complètement rayé, parce que oui, un CD ça s'abîme aussi. A l'heure où toute la discothèque mondiale est à portée de pouce, My Name is Fuzzy (aka Bastien Bron, aka le 1/4 des Rambling Wheels) révolutionne la notion d'écoute avec l'album *Septante-Quatorze* qui n'existe ni en vinyle ni sur les plateformes, mais uniquement sous forme d'installations musicales et visuelles. Un disque de galeries d'art et de musées en quelque sorte, qu'on ne peut pas découvrir partout en tout temps mais uniquement en le « visitant ». À grand renfort de boîtes à rythmes cheap et vieux synthés, My Name is Fuzzy compose des chansons décalées et les habille d'un dispositif visuel et interactif. Hyper malin, fun et insolite.

INSTALLATION POP LO-FI À MOUSTACHE

Ma 14 septembre - 17H - 21H
Me 15 septembre - 14H - 18H
Je 16 septembre - 17H - 21H
Ve 17 septembre - 17H - 21H
Sa 18 septembre - 14H - 18H

Salle 1
10.- (tarif unique)

Durée de la visite: environ 40'
Entrée de 12 personnes toutes les 15 minutes.
Réservation obligatoire sur le site de La Bâtie.
Billetterie sur le site de La Bâtie - Festival de Genève

Un accueil en coréalisation avec La Bâtie - Festival de Genève

Conceptualisation & direction artistique Bastien Bron **Production et conseil artistique** Laetitia Gauchat **Direction & conception technique** Harold Weber **Construction et peinture** Julian Thompson **Identité graphique** Yann Do Paroles, **musique et interprétation** Bastien Bron **Choeurs** Kristina Koropecski **Enregistrement & mixage** Julien Rauis **Mastering** Remy Lebbos **Administration** L'Association des Amis Flous **Soutiens** La Ville et le Canton de Neuchâtel, La Loterie Romande, Pro Helvetia, Ernst Göhner Stiftung, Fondation Suisa, Fondation culturelle BCN, Fondation du Casino Neuchâtel, Fondation Neuchâteloise Assurances du 125^e anniversaire

La Bâtie Festival
de Genève

SEPTANTE-QUATORZE.CH / BATIE.CH



© CÉLINE BURTON

UNE CÉRÉMONIE

Raoul Collectif (be)

«J'aimerais porter un toast à l'imprévisible, à l'ingouvernable!», scande un des comédiens durant le spectacle *Une Cérémonie* mis en scène par Le Raoul Collectif. Vous voilà prévenu-es. Il est question de l'état du monde, rien que ça, dans cette tonitruante création. Tonitruante parce qu'on y chante beaucoup lorsqu'on ne se coupe pas la parole, qu'on y boit ou joue de l'accordéon tout en rêvant à haute voix de Don Quichotte et de la nécessité de réinventer la démocratie. Vous l'aurez compris, *Une Cérémonie* invite à réfléchir sur ce que nous souhaitons célébrer ou combattre. Le monde va mal, oui, mais quelle posture adopter face à cette urgence? Réfléchir ne suffit plus. Il faut agir, construire de nouveaux rituels de partage, incarner des rêves insolents et imaginer comment vivre ensemble, vraiment ensemble.

THÉÂTRE MUSICAL FESTIF / ATTROUPEMENT BELGE / INGOUVERNABLE

Je 16 septembre 2021 - 19H
Ve 17 septembre 2021 - 21H

Salle 2
TP 30.- TR 22.- TS 15.-

Durée: 1H30 sans entracte
Portes: 1H avant le début du spectacle

Un accueil en coréalisation avec La Bâtie - Festival de Genève

Conception, écriture & mise en scène Le Raoul collectif (Romain David, Jérôme de Falloise, David Murgia, Benoît Piret et Jean-Baptiste Szénot) **Interprétation** Romain David, Jérôme de Falloise, David Murgia, Benoît Piret et Jean-Baptiste Szénot, Philippe Orivel, Julien Courroye, Clément Demaria et Anne-Marie Loop **Direction technique, arrangements musicaux** Philippe Orivel **Coaching musical** Laurent Blondiau **Création sonore** Julien Courroye **Régie générale** Benoît Pelé **Régie son en alternance** Benoît Pelé et Célia Naver / **Régie plateau** Clément Demaria **Régie lumière** Nicolas Marty **Assistante à la mise en scène** Yaël Steinmann secondée par Rita Belova **Regard & présence artistiques** Anne-Marie Loop / **Stagiaire mise en scène** Lorena Spindler / **Scénographie** Juul Dekker / **Costumes** Natacha Belova assistée par Camille Burckel de Tell **Production, administration, diffusion** Catherine Hance & Aurélie Curti **Production** Raoul collectif asbl **Coproduction** Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre de Namur, Mars - Mons Arts de la Scène, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Maison de la Culture de Tournai/Maison de Création, Théâtre Sorano, Théâtre de la Bastille, CDN Orléans / Centre-Val de Loire, La Coop asbl / Shelter Prod **Avec l'aide** du Conseil départemental du Val-de-Marne, taxshelter.be, ING & tax-shelter du Gouvernement fédéral belge, de la Fédération Wallonie-Bruxelles Service du Théâtre (CAPT) **Avec le soutien** du Festival de Liège et de Wirikuta asbl

RAOULCOLLECTIF.BE / BATIE.CH

LaBâtie Festival
de Genève



CHASSOL (fr)

Ludi

Attention OVNI. Né à Paris il y a 44 ans, Christophe Chassol est tout autant explorateur et défricheur que vidéaste et musicien. Signé en 2012 sur l'aventureux label Tricatel, Chassol a le don de se réinventer à chaque projet en élaborant un vocabulaire musical singulier, des pointures telles que Frank Ocean et Solange ont d'ailleurs sollicité ses talents. En 2020, il rebat les cartes en sortant *Ludi*, à la fois disque, film et spectacle qui poursuit son désir d'harmonisation du réel. C'est le jeu, mot si important en musique, qui fonde cette construction librement inspirée du Jeu des perles de verre d'Hermann Hesse. De ce livre utopique, Chassol a imaginé un objet passionnant, qui justifie une fois encore sa place à part dans le paysage musical.

En coproduction avec le Service culturel Migros Genève

Piano, claviers Christophe Chassol Batterie Mathieu Edouard

Concert initialement programmé en novembre 2020, reporté en raison de la crise sanitaire

CHASSOL.FR / CULTUREL-MIGROS-GENEVE.CH

ENGLISH
SPEAKER
FRIENDLY

CONCERT CINÉMATOGRAPHIQUE / ULTRASCORE

Ve 24 septembre 2021 - 20H30

Salle 2

TP 30.- TR 22.- TS 15.-

Durée: 1H20

Portes: 1H avant le début du concert

 **MIGROS**
Pour-cent culturel



L'ENFANT DO

Cie TaMiErO (ch)

« T'as déjà tenté de dormir sur tes deux oreilles, toi? » Si vous êtes jeunes parents, vous avez certainement essayé plus d'une méthode pour endormir votre bébé. Certaines étaient peut-être raisonnables, d'autres peut-être un peu moins, voire carrément absurdes. Le spectacle *L'enfant do* de la compagnie TaMiErO rend hommage à la toute petite enfance, au monde des rêves et aux parents légèrement névrosés. Avec humour et dérision, Tamaé Gennai et Pierre Deveaud vous emportent, vous et vos petit-es, vers un univers rempli de doudous qui baillent, de poussettes pleines de rêves et de musiques qui aident à dormir... ou pas! Et cerise sur le gâteau, le public est vivement invité à réagir, ou plutôt à interagir avec cette hypnotique épopée.



SPECTACLE / THÉÂTRE MUSICAL

Me 6 octobre 2021 - 15H

Salle 2

15.- (tarif unique)

Durée : 35'

Portes : 30' avant le début du spectacle

Âge : Dès 2 ans

Un goûter sera offert à l'issue du spectacle

Si on en parlait ?

La metteuse en scène et animatrice d'ateliers de philosophie pour enfants Muriel Imbach propose un moment d'échange autour du spectacle après le goûter.

Composition musicale, textes et interprétation Pierre Deveaud et Tamaé Gennai **Scénographie** Joséphine Reverdin **Son** Manuel Quartier **Lumières et régie** Guillaume Gex **Costumes** Diane Grosset **Collaboration artistique** Alain Borek **Construction** Maxime Fontannaz **Soutiens** Société Suisse des Auteurs, Loterie Romande, Fondation Ernst Göhner, Fondation Sandoz, Ville de Nyon
Spectacle créé le 19 septembre 2020 au Petit Théâtre de Lausanne Création
Coproduction : TaMiErO, Le Petit Théâtre de Lausanne, Théâtre du Pommier - Neuchâtel



© MATHILDA OLM

AURÉLIENS

2b Company (ch)

Son monologue joyeux et interactif, *Phèdre!* créé en 2018 a été un immense succès sur les scènes de Suisse et de France et a fait le bonheur des spectateur·trices du Festival d'Avignon à l'été 2019. François Gremaud revient avec une conférence/monologue, cette fois bien ancrée dans les problématiques climatiques de notre époque. Avec Auréliens, ce n'est pas un classique que le metteur en scène revisite. Il braque les lumières du théâtre sur une conférence de l'astrophysicien Aurélien Barrau. Une intervention coup de poing, proche de ses engagements, qu'il porte à la scène mot pour mot, par la voix d'un autre Aurélien : le comédien Aurélien Patouillard. François Gremaud s'adresse autant au cœur qu'à la raison en faisant jouer cette conférence dans un théâtre et permet de faire entendre différemment un discours que les scientifiques répètent depuis des décennies : il y a urgence!

SPECTACLE / CONFÉRENCE VERTE

Ve 8 octobre 2021 - 19H
Sa 9 octobre 2021 - 19H

Salle 2
TP 30.- TR 22.- TS 15.-

Durée : 1H
Portes : 1H avant le début du spectacle

Les détenteur·ices de l'abonnement du Festival du Film Vert bénéficie d'un tarif préférentiel de CHF 20.- valable sur l'une des représentations d'*Auréliens*.

Spectacle présenté dans le cadre du Festival du Film Vert

Conception & mise en Scène François Gremaud **Texte** Conférence d'Aurélien Barrau **Adaptation** François Gremaud **Jeu** Aurélien Patouillard **Production** Théâtre Vidy-Lausanne 2b company

La 2b company est au bénéfice d'une convention de soutien conjoint Ville de Lausanne et Canton de Vaud

WWW.2BCOMPANY.CH / WWW.FESTIVALDUFILMVERT.CH





GLAUQUE (be)

+ ARMAND (ch)

Glauque. Couleur claire faisant partie du champ chromatique des verts grisés ou tourbillon sonore auquel on ne peut échapper jusqu'au petit matin? Courez voir Glauque en concert et vous comprendrez qu'il n'y a pas lieu de choisir. Ce groupe de Namur ose tout. Balancer des lyrics pleins de rage et de spleen, marée verbale de nénuphars dérivant à la surface d'un monde décadent, et superposer à leur prose mi-argo, mi-Verlaine, des envolées électrorock qui montent, montent, montent, puis emportent tout sur leurs passages. De toute façon, comme ils le disent si bien dans un refrain « on est tous voués à vivre ». Alors autant avoir l'audace de le faire avec flamboyance. Du rap brut, radical, philosophique, mélodique. Viscéral.

Issu d'une tradition rap/hip-hop, le lausannois Armand s'est forgé une réputation solide, notamment au sein de la formation « Nébuleuse ». C'est désormais en solo qu'il se présente, armé de beats puissants, produits par le musicien Cosme, et de textes de qualité. Jazz, techno, trap ou encore pop, Armand sait sublimer les codes qu'il emprunte.

CONCERT / RAP RADICAL

Sa 9 octobre 2021 - 21H

Salle 1

TP 25.- TR 20.- TS 15.-

Portes: 1H avant le début du concert

Les spectateur·ices ayant assisté à la projection du film *Greta generation* au Festival du Film Vert bénéficient de CHF 5.- de réduction sur le billet d'entrée au concert de Glauque, sur présentation d'un justificatif.

En collaboration avec Le Romandie

GLAUQUE.BE / INSTAGRAM.COM/ARMAND_____

LEROMANDIE.CH

R
LE ROMANDIE



© JOHN HOGG

LOVERS, DOGS AND RAINBOWS

Rudi Van Der Merwe – Skreewolf (ch)

Lovers, Dogs, and Rainbows est un projet hybride et protéiforme : moitié film documentaire sur les groupes marginalisés en Afrique du Sud, en particulier les femmes coloreeds et les membres de la communauté LGBTQI+, moitié performance glamour. Rudi van der Merwe a grandi à Calvinia au nord du Cap mais en est parti dès que cela a été possible, *Lovers, Dogs, and Rainbows* est un chant d'amour adressé aux gens qui sont restés là-bas. Mais ce spectacle est surtout un perpétuel aller-retour entre deux niveaux de réalité qui se télescopent et se juxtaposent : une réalité « objective » qui se traduit par les images documentaires sur les écrans, et une réalité subjective, incarnée sur le plateau par la performance de Rudi van der Merwe. Dans ce décalage entre images brutes et viriles, et les paillettes et talons vertigineux des costumes drag, se dessine le fossé entre l'artiste et son milieu d'origine. À l'évidence, il faut parfois partir pour pouvoir devenir qui l'on est.

ENGLISH
SPEAKER
FRIENDLY

SPECTACLE / FILM, LIPSYNC

Me 13 octobre 2021 - 20H30
Je 14 octobre 2021 - 19H

Salle 2
TP 30.- TR 22.- TS 15.-

Durée : 55'
Portes : 1H avant le début du spectacle
Âge : Dès 14 ans

Conception Rudi Van Der Merwe **Interpretation** József Trefeli, Rudi Van Der Merwe **Costumes** Kata Tóth, Rudi Van Der Merwe **Video** Erika Irmeler, Floreanne Schneuwly, Rudi Van Der Merwe
Administration Pâquis Production, Laure Chapel **Production** Skreewolf

Spectacle initialement programmé en janvier 2021, reporté en raison de la crise sanitaire.



M-A-L-O (ch) FOR A WORD (fr)

Sempiternellement planqué dans le dos des autres musiciens, assis alors que tout le monde est debout, le batteur est cet être mystérieux dont on peine à distinguer les traits dans le flou des fumigènes. Pourtant si les yeux ne le perçoivent pas, le corps sait que celui qui tient les baguettes est aussi celui qui tient la baraque. Il est la colonne vertébrale du fragile édifice live. Après des années à avoir non seulement porté, mais sublimé les concerts de Sophie Hunger, Erik Truffaz, Jacques Higelin, Alberto Malo se lance dans plusieurs aventures dont il est l'instigateur et le pilote, et notamment M-A-L-O, OVNI sonore électronique qui embarque à sa suite la voix du scandeur anglais Infinite Livez. Sur les plateformes, Alberto Malo a publié quatre longs morceaux ambient et trippant rassemblés sur le EP *The Underdog*, un opus à ne surtout pas classer dans la catégorie outsider ! Allier le pouvoir du mot au discours universel des notes, c'est en très peu, de mots justement, le projet de *For a Word*, quatuor aventureux qui réunit le pianiste Gauthier Toux, la chanteuse Léa Maria Fries, le batteur Valentin Lietchi et le bassiste Julien Herné. Créée à l'occasion d'une carte blanche au Cully Jazz en 2017, cette formation cisèle les mélodies tout autant que les silences et traite la voix comme un instrument. L'univers qui pointe en filigrane se tisse au fil d'escapades jazz, d'envolées pop et de nébuleuses sonores. Étourdissant et brillant.

ALBERTOMALO.NET
GAUTHIERTOUX.COM
JAZZCONTREBAND.COM

ENGLISH
SPEAKER
FRIENDLY

CONCERT / JAZZ HOUSE

Ve 15 octobre 2021 - 20H30

Salle 2

TP 30.- TR 22.- TS 15.-

Portes: 1H avant le début du concert

Concert organisé dans le cadre de la
25^{ème} édition du Festival JazzContreBand

**JAZZ
CONTREBAND**



© PHILIPPE PACHE

C'EST TES AFFAIRES

Cie Predüm (ch)

Salut! Avant de prendre place dans la salle, n'oublie pas de déposer un objet que tu aimes dans le grand tuyau à l'entrée. Oui car ce sont des objets qui vont écrire le spectacle et comme ce sont tes objets, c'est aussi un peu toi qui vas l'écrire. Est-ce qu'on peut inventer un spectacle à partir d'ours en peluche, de Playmobil, de robes de princesses? Ben oui! D'ailleurs le spectacle s'appelle *C'est tes affaires*, c'est un bon début d'histoire. Et pour la suite, fais confiance à Loïc Valley, Odile Cantero et Alain Borek, ils adorent improviser et construire de folles aventures. C'est magique le théâtre, tu ne trouves pas? Tout y est possible, l'imagination est sans limite et ce qui compte c'est d'inventer des histoires, chaque soir différente, mais chaque soir tous ensemble.



SPECTACLE MINUTE / LÉGENDE D'OBJET

Me 3 novembre 2021 – 15H

Salle 2

15.- (tarif unique)

Durée : 50'

Portes : 30' avant le début du spectacle

Âge : Dès 5 ans

Un goûter sera offert à l'issue de la représentation

Si on en parlait?

La metteuse en scène et animatrice d'ateliers de philosophie pour enfants Muriel Imbach propose un moment d'échange autour du spectacle après le goûter.

Création - coproduction Le Petit Théâtre de Lausanne, Cie Prédüm **Conception** Alain Borek, Tiphonie Bovay-Klameth et Odile Cantero **Jeu** Alain Borek, Loïc Valley et Odile Cantero **Musique en direct** Renaud Delay ou Jérôme Delaloye (en alternance) **Création lumières** Sophia Meyer **Scénographie** Fanny Courvoisier **Construction** Jean-Marie Mathey **Soutiens** Corodis, État de Vaud, Loterie Romande, La Mobilière, Migros Pour-cent culturel, BCV
Spectacle créé en avril 2019 au Petit Théâtre de Lausanne.

ODILECANTERO.COM/CIE-PREDUM



© GERT WEIGELT

FLOW

Cie Linga (ch) & Keda (fr)

La danse c'est de la poésie en mouvement alors pourquoi ne pas commencer avec un vers de Paul Eluard : « je tiens le flot de la rivière comme un violon ». Surtout que cette création de la compagnie Linga ressemble à des bancs de poissons redessinant l'arrête des vagues avec la fulgurance de l'instinct et le tempo magique des profondeurs migratoires. Le spectacle s'appelle Flow. Flow comme flux, et flux comme une fable farouche sur l'écologie du désir. Et pour guider ces corps qui se frôlent, s'étirent, se percutent, se déchirent, s'électrissent, un autre flux, lui aussi imprévisible et sauvage, offert par le duo Keda, rencontre entre le geomungo, instrument traditionnel coréen à 6 cordes, et la musique électronique. Le tout est époustouflant de beauté, un poème virtuose célébrant le mouvement du monde.

ENGLISH
SPEAKER
FRIENDLY

SPECTACLE / DANSE
CONTEMPORAINE / GO WITH THE
FLOW

Ve 12 novembre 2021 - 19H

Salle 2

TP 35.- TR 25.- TS 15.-

Durée : 60'

Portes : 1H avant début du spectacle

Idée & chorégraphie Katarzyna Gdaniec & Marco Cantalupo **Coproduction** Compagnie linga & L'Octogone - Théâtre de Pully **Interprètes** Aude-Marie Bouchard, Marti Güell Vallbona, Ai Koyama, Andor Rusu, Clélia Mercier, Csaba Varga, Cindy Villemain **Création lumières** German Schwab **Musiques** Keda (Mathias Delplanque, E'Joung-Ju) **Décors** Emilien Allenbach, Geneviève Mathier, Grégory Gaulis **Costumes** Geneviève Mathier

La Compagnie Linga est au bénéfice d'une convention de soutien conjoint avec la Ville de Pully, la Ville de Lausanne, le Canton de Vaud. La Compagnie est en résidence à L'Octogone - Théâtre de Pully.

Flow a reçu le Prix « Création actuelle » aux Prix suisses de danse 2019



FLÈCHE LOVE (ch/alg)

+ GIULIA DABALÀ (ch)

En plein cœur, c'est là que cherche à se lover la flèche d'amour d'Amina Cadelli, aka Flèche Love. Ses mélodies, elles, ce sont sous la peau qu'elles se glissent. On l'avait découverte au sein de Kadebostany, et notamment avec le refrain hyper contagieux de *Castle in the Snow* remixé par The Avener. Un tube planétaire. Au printemps 2019, c'est en solo et sous le blase de Flèche Love qu'Amina se re-présente au monde avec l'album *Naga (part 1)*. Profonde et sincère, cette première traversée musicale en solitaire navigue entre soul électronique et r'n'b futuriste, Occident, Orient et Amérique Latine. Sur scène, Flèche Love défendra son nouvel ep, *Naga (part. 2)*, déroulant tout un univers sensoriel, un voyage pour les yeux, les oreilles et l'âme, des embruns d'ici et ailleurs plus que bienvenus en ces temps d'immobilité généralisée.

Pour commencer le voyage, une rencontre entre l'Orient et l'Occident s'impose. La Chaux-de-Fonnière Giulia Dabalà a grandi en Birmanie et a déposé ses valises en Suisse. Looper aux mains, la musicienne envoûte quiconque se trouve sur son passage. C'est d'ailleurs le cas du jury de professionnel·les du festival M4Music qui l'a récompensée en 2020 à deux reprises pour son album *War Drums*. Grâce à ses boucles sonores, sa voix singulière ou encore son beatbox plus que maîtrisé, Giulia Dabalà ne laisse personne indifférent et son horizon s'annonce des plus étincelant.

ENGLISH
SPEAKER
FRIENDLY

CONCERT / POP COSMIQUE ALTERNATIVE

Ve 12 novembre 2021 - 21H

Salle 1
TP 25.- TR 20.- TS 15.-

Portes : 1H avant le début du concert



MUSIQUE+

PART EN LIVE

UÀG x FCMA

Le 19 novembre prochain, l'Usine à Gaz et la FCMA lancent la première édition d'un tout nouveau rendez-vous annuel qui vise à présenter et promouvoir les musiques actuelles de Suisse romande !

La FCMA coordonne cette opération depuis 2017 et met en lumière les musiciennes et musiciens sélectionné-es en leur offrant un accompagnement personnalisé tout au long de la réalisation de leur projet.

De son côté, l'Usine à Gaz met un point d'honneur à programmer des talents de la région. Les projets lauréats Musique+ seront sélectionnés par un jury de professionnel-les et annoncés durant l'été 2021. Trois de ces artistes ou groupes se retrouveront sur la scène de l'Usine à Gaz pour une soirée exceptionnelle.

CONCERT / MUSIQUES TRÈS ACTUELLES

Ve 19 novembre 2021 - 19H30

Salle 1

TP 25.- TR 20.- TS 15.-

Portes: 1H avant le début du concert

Programmation annoncée en septembre 2021



HIBOUX

Cie Les 3 points de suspension (fr)

Être mort ou ne pas être mort, telle est la question. Faut-il vous la refaire en anglais ? Pas la peine, car *Hiboux* n'est pas un spectacle sur Shakespeare mais une création sérieusement délirante qui nous pose des questions sur la mort, et donc, forcément, sur ce qui la précède. Et ce serait quand même dommage d'attendre d'être mort pour tenter d'y répondre, non ? La compagnie Les 3 Points de suspension offre une messe contemporaine, une sorte de tutoriel pour réussir notre mort et celle des autres. C'est absurde, drôle et douloureux comme nos fantômes. Des fantômes de Gilles Deleuze ou de grand-maman qui nous poseront encore d'autres questions : pourquoi préférons-nous envoyer nos cendres sur la lune plutôt que veiller nos défunts autour d'un lit, sur terre ? Pourquoi avons-nous si peur de vivre, alors que nous travaillons si durement à mourir ? Des thèmes importants traités avec tendresse et légèreté par trois musiciens et un conseiller funéraire pour tisser une histoire chorale qui nous raconte et nous invente.

SPECTACLE / CONNEXION À L'AU-DELÀ / TUTORIEL FUNÉRAIRE /

Sa 20 novembre 2021 - 19H
Di 21 novembre 2021 - 17H

Salle 2
TP 35.- TR 25.- TS 15.-

Durée : 1h45
Portes : 1H avant le début du spectacle
Âge : dès 14 ans

Mise en scène Nicolas Chapoulhier **Écriture** Les 3 Points de suspension **Jeu** Jérôme Colloud, Renaud Vincent, Cédric Cambon **Création musicale et habillage sonore** Jérôme Colloud, Renaud Vincent **Scénographie & costumes** Cédric Cambon, Gael Richard et Sophie Deck **Administration** Lorène Bidaud **Production** Lorène Bidaud, Neyda Paredes **Diffusion** Neyda Paredes **La compagnie est conventionnée par** le Ministère de la Culture-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, **Subventionnée par** Le département de la Haute-Savoie, soutenue par la Ville de Saint-Julien-en-Genevois. **Aides à la création co-productions & résidences :** DGCA, Pôle arts de la scène-Friche-la Belle de Mai, Marseille, Groupe des 20-Scènes publiques-Auvergne-Rhône Alpes-Espace Malraux-Scène Nationale de Chambéry et de Savoie, Château Rouge-Annemasse, Citron Jaune-CNAREP, Le 3bisF - Aix-en-Provence, Les Ateliers Frappaz - CNAREP, CPPC - Rennes, Lieux Publics - centre national de création en espace public, Marseille, Atelier 231-CNAREP, L'Abattoir-CNAREP, Superstrat - Regards et Mouvements, Eclat-CNAREP, Aurillac, Karwan-Cité des arts de la rue - Marseille, La Bobine - Grenoble, Cie Happés, La Déferlante-Notre Dame de Monts **Remerciements** Lucas Spirli, Julien Rabin, Franck Serpinet, Adrien Virat, Mathias Youchenko, Pauline Julier, Caty Avram



WOLFGANG_(ch)

+ DJ SET

WolfGang, une clique du cru plus proche de la meute de loups que d'Amadeus.... quoique. Moitié morsures de rap - Nyon meets Chicago - moitié saxo, batterie & co, le tout teinté de soul jazzy des seventies. Quand on les regarde jouer, on a presque l'impression de mater un vieux film de gangsters suave, groove assuré, basse ronde et chaude, et puis le piano entre dans la danse. Une salve de lyrics éclate au milieu des instruments. Un second flow de mots free style tabasse les bouteilles millésimées et les clichés bling bling. Les chansons s'étirent encore et encore, alors que sous la plante des pieds sourd l'envie irrépressible de danser, d'être libres comme ce cinglé de Mozart enrobé à la sauce Guru Jazzmatazz. Leur dernier single en date s'intitule Scoville, soit l'échelle de mesure de la force des piments... comment être plus sûr·e·s que cette soirée à l'Usine à Gaz n'en manquera pas?

CONCERT / RAP GROOVY

Ve 26 novembre 2021 - 21H

Salle 1

10.- (tarif unique)

Portes: 1H avant le début du spectacle



REQUIN CHAGRIN (fr) + BARRIO COLETTE (ch)

Une fenêtre sur la mer, une chambre d'hôtel, ça pourrait être pire, mais la mélancolie flotte malgré tout, ou plutôt, la nostalgie. D'une valise recouverte de paillettes et d'étoiles filantes s'échappe de la musique, quelque chose entre The Cure et Etienne Daho. Mais non, c'est Requin Chagrin. Une tempête de vagues sonores, des synthétiseurs 80's, un murmure new-wave, des guitares aussi étourdissantes qu'une première cigarette. Mais non, c'est Requin Chagrin. Avec ce troisième album, *Bye Bye Baby*, écrit en grande partie lors du premier confinement et sorti sur le label KMS de Nicola Sirkis, Marion Brunetto et son groupe vont encore plus loin dans leur exploration de l'intime, du spleen et de la poésie. Après la mer, la scène, mais toujours le vertige bleu.

CONCERT / DREAM ROCK

Sa 27 novembre 2021 - 21H

Salle 1

TP 25.- TR 20.- TS 15.-

Portes : 1H avant le début du concert



WOUAH!

Cie Nicole Seiler (ch)

Wouah! Le titre de la nouvelle création de Nicole Seiler sonne comme une promesse de délectation, et c'est vrai que l'on s'en met plein les yeux et les oreilles pendant 45 minutes. Tout est frais, chaleureux, organique, malicieux, ludique. Sur scène, des tissus aux imprimés exotiques dessinent des rêves pendant que les interprètes en chantent d'autres. Il est question ici d'embrasser ce qui n'est pas logique, de se laisser guider par le plaisir de l'abstraction, de se délecter des associations entre ce que disent les corps, les voix, les sons. Spectacle conçu pour les enfants, hymne à l'utilité de l'inutilité, *Wouah!* séduira également les plus grands car c'est toujours un réel bonheur de plonger dans un univers chatoyant qui célèbre la poésie de l'absurde.

Conception, chorégraphie Nicole Seiler **Danse, chorégraphie** Hortense de Boursetty, Colline Cabanis, Gabriel Obergfell **Musique** Stéphane Vecchione **Travail de voix** An Chen **Lumières** Antoine Friderici **Scénographie, vidéo** Vincent Deblue **Costumes** Cécile Delanoë **Collaboration dramaturgique** Muriel Imbach **Direction technique, régie** Vincent Deblue **Administration** Laurence Rochat **Diffusion** Martin Genton **Coproduction** Cie Nicole Seiler, Le Petit Théâtre de Lausanne Une coproduction dans le cadre du Fonds des programmeurs de Reso - Réseau de Danse Suisse soutenue par Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture **Soutiens** Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Loterie Romande, Pour-cent culturel Migros Vaud, Fonds d'encouragement à l'emploi des intermittent-es genevois-es (FEEIG)

NICOLESEILER.COM



SPECTACLE / FEU D'ARTIFICE DADA POUR CORPS ET VOIX

Me 1^{er} décembre 2021 - 15H

Salle 2
15.- (tarif unique)

Durée: 45' sans entracte
Portes: 30' avant le début du spectacle
Âge recommandé: Dès 4 ans
Un goûter sera offert à l'issue de la représentation

Si on en parlait ?

La metteuse en scène et animatrice d'ateliers de philosophie pour enfants Muriel Imbach propose un moment d'échange autour du spectacle après le goûter.



LA COLLECTION

Collectif BPM (ch)

La Collection, c'est une série de petites pièces, chacune consacrée à un objet passé de mode. Elle a débuté par la K7, plus tard il y a eu le VéloMOTEUR, boguet Maxi Puch ou Ciao au pot d'échappement maquillé et le Téléphone à cadran rotatif. Idée géniale du collectif BPM (Büchi/Pohlhammer/Mifsud) que de nous faire voyager à travers une collection d'objets cultes devenus obsolètes. Jamais présent matériellement, ces condensés de nostalgie sont convoqués par fragments de souvenirs et d'archives. Une archéologie joyeuse, appliquée et sauvage de notre rapport au monde, aux modes et à la mémoire.

Lors de ces deux soirées, ce sont encore le Téléviseur à tube cathodique et le Service à asperges qui vont être passés à la loupe. On chuchote dans l'oreille que Guy Lux et Denise Fabre seront au rendez-vous.

SPECTACLE / OBJETS PÉRIMÉS, COMÉDIEN-NES EN VOGUE / VOL. 2

Je 2 décembre - 19H
Ve 3 décembre - 19H

Salle 2
TP 30.- TR 22.- TS 15.-

Durée: 1H20
Portes: 1H avant le début du spectacle

Programme

Le Téléviseur à tube cathodique
et le Service à asperges.

Écriture, conception & interprétation Catherine Büchi, Léa Polhammer, Pierre Mifsud **Création sonore** Andrès Garcia
Création lumières Cédric Caradec **Costumes** Aline Courvoisier **Regard extérieur** François Gremaud **Responsable technique** Cédric Caradec **Régie** Julien Frenius **Administration** Stéphane Frein **Production** Collectif BPM **Coproduction** Théâtre Saint-Gervais, Festival de la Cité **Soutiens** Loterie Romande, Fondation Jan Michalski, Fondation Ernst Göhner, Fondation Leenards, Fondation privée genevoise, Corodis.



OLIVIER MASSON DOIT-IL MOURIR?

Cie L'Harmonie Communale (fr)

Fiction inspirée d'une affaire réelle, *Olivier Masson doit-il mourir?* pourrait être catalogué comme une pièce-procès, une pièce-documentaire, une pièce médico-légale. Certes, c'est un spectacle coup de poing dans le cœur, coup de marteau sur la table, mais c'est aussi un spectacle qui interroge ce qu'est le théâtre. Comment porter à la scène l'histoire d'Olivier Masson, hospitalisé depuis six ans dans un état végétatif, et le combat qui éclate au sein de sa famille pour savoir s'il faut le maintenir artificiellement en vie? Par quel dispositif narratif et scénographique? Avec une justesse et une inventivité folle, cinq comédien-nes rejouent ce procès en endossant les rôles de trente-et-une personnes. Un aide-soignant a mis fin aux jours d'Olivier Masson. Nous aurions pu être l'un ou l'autre de ces protagonistes. Cette création questionne notre rapport au vivant, à l'opacité et à la plasticité de l'éthique et nous aide à envisager ce qui nous dépasse.

SPECTACLE / THÉÂTRE DOCUMENTÉ RÉALITÉ AUGMENTÉE

Je 9 décembre 2021 - 19H
Ve 10 décembre 2021 - 20H30

Salle 1
TP 30.- TR 22.- TS 15.-

Durée: 1H50
Portes: 1H avant le début du spectacle
Âge: Tout public dès 12 ans

Auteur François Hien **Mise en scène & interprétation** Estelle Clément-Bealem, Kathleen Dol, Arthur Fourcade en alternance avec Mathieu Besnier, François Hien, Lucile Paysant **Régie Générale & création lumières** Nolwenn Delcamp-Risse **Scénographie** Anabel Stehaiano **Chargé de production / diffusion** Nicolas Ligeon **Costume** Sigolène Pétey **Production** Ballet Cosmique **Aide à la production** DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Lyon, ADAMI **Coproduction** les Célestins, théâtre de Lyon - Lyon, la Mouche - Saint-Genis-Laval **Résidence d'écriture** au Moulin du Marais, dans le cadre du dispositif ETC organisé par la Comédie Poitou-Charente, CDN **Avec le soutien** du théâtre de la Renaissance - Oullins Lyon Métropole **Remerciements** Balyam Ballabeni, Komplex Kapharnaüm, Julie Rebout.



PROMETHEE (ch) VOICE OF RUIN (ch)

Depuis combien de temps est-ce que nous ne nous sommes plus réveillés avec les oreilles qui sifflent et la nuque complètement engourdie ? Le bonheur du retour au live, c'est aussi ça, et cette soirée sous le signe des amplis à volume 10 s'annonce parfaite pour renouer avec toutes ces sensations. C'est d'abord les Nyonnais de Voice of Ruin qui feront monter la sauce à coup de thrash hardcore dont le cœur balance entre puissance et finesse. Un cocktail molotov qui secoue chaque cellule du corps tout comme on aime.

S'il reste des survivant-es, ce sera au tour de Promethee de prendre les rênes de cette épopée en terres rugueuses. Les Genevois, qui se sont taillés un sacré costume de respectabilité dans le monde métal en 3 albums, ont assis leur réputation grâce à des concerts qui prennent à la gorge et tiennent en haleine. Une soirée de cris et de fureur avant un lendemain d'hier tonitruant.

ENGLISH
SPEAKER
FRIENDLY

CONCERT / MÉTAL

Sa 11 décembre 2021 - 21H

Salle 1

TP 25.- TR 20.- TS 15.-

Portes : 1h avant le début du concert



© CAROLE PARODI

TU COMPRENDRAS QUAND TU SERAS GRAND

Théâtre de Marionnettes de Genève (ch)

Fils d'un circassien, Isidort se voit obligé de suivre une scolarité sédentaire. Après l'accident de son père, fini les voyages, les leçons en roulotte, la vie nomade. Isidort doit rejoindre une classe en pleine année scolaire. Et autant dire que l'adaptation ne se passe pas sans accrocs ! L'histoire d'Isidort, c'est entre ombre et lumière qu'elle se raconte, sous les mains virtuoses de trois marionnettistes musicien·ne·s qui utilisent le théâtre d'ombres pour aborder avec drôlerie, subtilité et simplicité le thème de l'intégration scolaire. Steven Matthews signe une mise en scène astucieuse, bricolée à grand renfort de lampes de poches et rétroprojecteurs où la musique jouée en live amène son supplément d'âme. Pas besoin d'être grand pour comprendre que toutes ces petites choses font un bien fou.



SPECTACLE BUISSONNIER/ DESSINS ANIMÉS

Me 19 janvier 2022 - 15H

Salle 2
15.- (tarif unique)

Durée : 50'
Portes : 30' avant le début du spectacle
Âge : dès 5 ans

Un goûter sera servi à l'issue de la représentation

Si on en parlait ?

La metteuse en scène et animatrice d'ateliers de philosophie pour enfants Muriel Imbach propose un moment d'échange autour du spectacle après le goûter.

Texte & mise en scène Steven Matthews **Interprétation** Steven Matthews, Mathilde Soutter et Lorin Kopp
Scénographie & création lumières Gaspard Boesch **Création marionnettes & illustrations** Capucine Léonard Matta
Accessoires Leah Babel **Création musicale** Steven Matthews, Mathilde Soutter et Mirko Verdesca
Son Donatien Roustant **Costumes** Sandy Tripet

Une création 2019 du Théâtre des Marionnettes de Genève



DANSE MACABRE

Martin Zimmermann (ch)

Vous aimez la fête des morts, ses squelettes grotesques qui célèbrent la vie comme si c'était un morceau de sucre fondant trop vite dans un cocktail saturnien ? Vous aimez Dada, l'univers baroque et sulfureux, tragicomique et politique du cabaret berlinois ? Alors vous allez adorer *Danse Macabre*, la nouvelle création du chorégraphe, metteur en scène et acteur physique Martin Zimmermann ! Trois personnages paumés dans une décharge abandonnée décident de s'unir pour affronter un monde dans lequel rôde la mort. La poésie, l'humour et la danse suffiront-ils dans cette lutte ? À travers *Danse Macabre*, Martin Zimmermann explore un sujet qui lui tient à cœur : les personnes qui, physiquement ou socialement, se trouvent en « marge » de la société et deviennent alors révélateurs et dénonciateurs de son « centre », considéré comme la norme.



SPECTACLE / DANSE HYPERLAXE / DRAMA-FREAK

Sa 22 janvier 2022 - 19H
Di 23 janvier 2022 - 17H

Salle 2
TP 35.- TR 25.- TS 15.-

Durée : 1H15
Portes : 1H avant le début de la représentation
Âge : dès 12 ans

La représentation du dimanche 23 janvier est proposée en audiodescription en collaboration avec l'Association Ecoute Voir.
Réservation : AD@ecoute-voir.org
ou au 079 893 26 15

Conception, mise en scène, chorégraphie Martin Zimmermann **Créé avec & interprété par** Tarek Halaby, Dimitri Jourde, Methinee Wongtrakoon, Martin Zimmermann **Création musicale** Colin Vallon **Dramaturgie** Sabine Geistlich **Scénographie** Simeon Meier, Martin Zimmermann **Collaboration artistique** Romain Guion **Conception décor,** **coordination technique** Ingo Groher **Construction du décor** maison delaculture de Bourges (Nicolas Bénard, Lucas Bussy, Jules Chavigny, Jean-Christophe David, Luc Renard, Joao De Sousa, Eric Vincent), Andy Hohl **Création costumes** Susanne Boner, Martin Zimmermann **Création lumière** Sarah Büchel **Création son** Andy Neresheimer **Motorisation du décor** Thierry Kaltenrieder **Confection costumes** Susanne Boner **Peinture décorative** Michèle Rebetz-Martin **Création régie plateau** Roger Studer **Régie lumière** Sarah Büchel, Jan Olieslagers **Régie son** Andy Neresheimer, Frank Bourgoin **Régie générale** Roger Studer **Photographie** Nelly Rodriguez, Basil Stücheli **Graphic design** Marietta Eugster Studio **Administration, distribution** Alain Vuignier **Productrice internationale** Claire Béjanin **Communication** Manuela Schlumpf **Bureau technique** Sarah Büchel **Comptabilité** Conny Heeb **Production** MZ Atelier

Coproduction Kaserne Basel, Kurtheater Baden, Le Volcan, scène nationale du Havre, maison delaculture de Bourges / scène nationale, Opéra Dijon, Theater- und Musikgesellschaft Zug, Théâtre de Carouge, Zürcher Theater Spektakel (en cours, avril 2021) **Avec le soutien de** BvC Stiftung, Fachausschuss Tanz & Theater BS/BL, RESO - Fonds des programmeurs, Stiftung Corymbo (en cours, avril 2021) **Remerciements** Leonie-Sophie Kündig, Daniel Kündig, Schauspielhaus Zürich **Résidence de fin de création** au Kurtheater Baden Première : 19 août 2021, au Festival Zürcher Theater Spektakel, Zurich Martin Zimmermann bénéficie d'un contrat coopératif de subvention entre la ville de Zurich affaires culturelles, le service aux affaires culturelles du Canton de Zurich et Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture. Martin Zimmermann est artiste associé à la maison delaculture de Bourges / Scène Nationale et à la Tanzhaus Zürich.

Un accueil en partenariat avec le Fonds des programmeurs de Reso - Réseau de Danse Suisse soutenue par Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture.



VOCATION

Cie Emilie Charriot (ch)

Après des créations s'emparant à bras-le-corps de mots d'auteur-es tels que Virginie Despentes (*King Kong Théorie*), Annie Ernaux (*Passion simple*) ou encore Peter Handke (*Outrage au public*), la metteuse en scène Emilie Charriot s'essaye pour la première fois à l'écriture de plateau tout en gardant au centre de son projet la langue et le jeu d'acteur. Et cette question déposée en pleine lumière : qu'est-ce qu'une vocation ? Qu'est-ce qui nous guide à faire les choix que nous faisons ? Sur le plateau, Nora Kramer, jeune comédienne en début de carrière fait face à Pierre Misfud, acteur bien connu du public romand. Quarante ans les séparent. Qu'ont-ils à apprendre l'un de l'autre ? Exit le lien professeur-élève, novice-confirmé, ici ce sont deux interprètes qui échangent sur cette force qui pousse toujours en avant et conduit la vie vers la scène.

SPECTACLE / APPEL REÇU OU MANQUÉ / VOIES ALTERNATIVES

Je 27 janvier 2022 – 19H
Ve 28 janvier 2022 – 20H30

Salle 2
TP 30.- TR 22.- TS 15.-

Durée : env. 1H20
Portes : 1H avant le début de la représentation
Âge : Dès 14 ans

Mise en scène Emilie Charriot **Avec** Pierre Misfud, Nora Kramer **Lumière** Yan Godat **Avec l'aide précieuse de** François Gremaud» **Collaboration artistique** Anne Delahaye Marcin de Morsier, Valérienne Poidevin, Matthieu Jaccard **Préparation physique** Anne Delahaye **Administration et Production** Virginie Lauwerier, Sarah Gumy **Coproduction** Théâtre Vidy-Lausanne, Théâtre St-Gervais Genève - Espace Malraux, Scène Nationale Chambéry, Bonlieu, Scène nationale Annecy - Le Phénix, Scène nationale Valenciennes **Soutiens** Loterie Romande, Pro Helvetia, Fondation Jan Michalski, Fondation Ernst Göhner, Fondation Nestlé pour l'Art, Fondation Leenaards, SIS La compagnie est au bénéfice d'une convention de subventionnement avec la Ville de Lausanne et le Canton de Vaud.

Ce spectacle est soutenu par le projet PEPS dans le cadre du programme Européen de coopération territoriale Interreg V France-Suisse.

BILLETTERIE

Découvrez les spectacles et concerts
de l'Usine à Gaz grâce aux abonnements.

ABONNEMENTS

LE PASS & CURIOUS

Vous êtes passionné-e de culture, curieux-se de tout, vous avez le goût de l'aventure, le Pass & curious est pour vous. Naviguez entre les genres et laissez-vous surprendre.

LE 5/5

Vous réservez pour 5 spectacles et 5 concerts sur l'intégralité de la saison 2021-2022 (jusqu'en juin) et ne payez que 8 billets.

Tarif plein

220.- francs pour 10 représentations

Tarif réduit

180.- francs pour 10 représentations

LE 3/3

Vous réservez pour 3 spectacles et 3 concerts sur l'intégralité de la saison 2021-2022 (jusqu'en juin) et ne payez que 5 billets.

Tarif plein

135.- francs pour 6 représentations

Tarif réduit

110.- francs pour 6 représentations

Les abonnements sont valables sur l'intégralité de la saison 2021-2022. Épuisez vos entrées sur cette première partie de saison ou faites-nous confiance et gardez de côté des places pour la programmation de février à juin 2022.

LE PASS FAMILLE

L'abonnement Jeune Public inclut une entrée enfant et une entrée accompagnant-e au prix de 10.- par spectacle

LE PASS-MOI

140.- soit deux entrées pour les 7 spectacles de la saison (septembre 2021 - juin 2022)

LE PASS-MI

100.- soit deux entrées pour 5 spectacles à choix de la saison (septembre 2021 - juin 2022)

POLITIQUE TARIFAIRE

TARIF RÉDUIT

Les ayants droit au tarif réduit sont les étudiants, AVS, AI et personnes sans emploi sur présentation d'un justificatif.

TARIF SPÉCIAL

Tarif réservé aux professionnels de la culture (sur présentation d'une carte professionnelle SSRS, etc ...) et jeunes de moins de 26 ans sur présentation d'une carte d'identité.

Les tarifs des représentations sont indiqués sur la page de chaque spectacle, ainsi que sur notre site Internet.

TP: Tarif plein

TR: Tarif réduit

TS: Tarif spécial

CARTES PARTENAIRES

TARIF CARTE CULTURE

Les détenteur-trices de la Carte Culture bénéficient de 30% de réduction sur le tarif plein des spectacles de l'Usine à Gaz. Cette offre n'est pas valable sur les spectacles « hors-saison » - sauf stipulation spécifique de l'organisateur.

PASS CULTURE

L'Usine à Gaz est partenaire du programme Pass Culture. Sur présentation d'une carte de légitimation, l'élève bénéficie d'un tarif préférentiel à 8.- sur tous les spectacles de saison de l'Usine à Gaz.

CÔTE-À-CÔTE

Les détenteur-rices de la carte Côte-à-Côte bénéficient de 5 francs de réduction sur le prix du billet (tarif plein ou réduit si ayant-droit) sur les 5 spectacles entrant dans le cadre du projet. Dès le sixième spectacle et après avoir visité au moins deux des trois salles de spectacles organisatrices de Côte-à-Côte, vous bénéficiez d'une invitation pour un-e accompagnant-e. Plus d'information sur le site www.coteacote.ch.

RÉSERVATIONS & POINTS DE VENTE

USINE À GAZ

Rue César Soulié 1
Horaires d'ouverture sur le site Internet

En ligne dès le 29 juin
billetterie@usineagaz.ch
+41 22 564 22 99

www.petzi.ch
Le Bar à Disques, Nyon
Service culturel Migros Genève
Stand Info, Balxert
Carrefour, Ségny (fr)

Les bons WelQome sont valables sur l'intégralité de notre billetterie. Merci de nous envoyer un email à billetterie@usineagaz.ch pour les faire valoir.

MURIEL IMBACH ARTISTE ASSOCIÉE

L'Usine à Gaz est très heureuse d'accueillir la metteuse en scène vaudoise Muriel Imbach comme artiste associée. Depuis 2014, Muriel Imbach consacre sa recherche artistique au jeune public. Formée à la philosophie pour les enfants, elle irrigue ses créations des réflexions entendues lors de discussions et d'ateliers organisés dans des classes. Vous pourrez découvrir deux spectacles de la compagnie au cours de cette saison : *À l'envers*, à l'endroit (dès 5 ans) les 4 et 5 septembre 2021 et *Arborescence programmée* (dès 12 ans) les 5 et 6 mars 2022. Durant toute la saison, Muriel Imbach animera « Et si on en parlait » - moment d'échange avec les enfants et leurs accompagnants - après chaque spectacle jeune public de la saison.

J'ai l'opportunité d'être artiste associée à l'Usine à gaz pendant 3 ans. C'est à la fois un honneur et un privilège que d'accompagner l'ouverture de cette nouvelle maison.

Comment mon regard d'artiste va-t-il être bousculé par ce partenariat ? Comment ces nouveaux espaces vont-ils m'inspirer ? Et moi comment vais-je nourrir ces lieux ?

Voici que j'ai devant moi : 3 ans.

3 ans pour explorer, chercher et semer des graines d'idées ;

3 ans avec l'équipe de l'Usine à Gaz pour dialoguer et inventer, pour nous nourrir mutuellement ;

3 ans dans des salles de répétitions et sur un plateau majestueux pour y faire vivre des réflexions, des histoires, des rires et des larmes ;

3 ans pour partager ensemble mille et une choses...

Cher public, comment allons-nous rêver ensemble ? Qu'est-ce qui va nous faire vibrer ? Quelles questions politiques, philosophiques et artistiques vont nous occuper ?

Combien de discussions autour d'un verre avant ou après un spectacle aurons-nous ?

Dans quelles recherches artistiques à la rencontre de scientifiques et d'enfants à l'imaginaire si poétique vais-je vous emmener ?

Qu'est-ce qui aura changé d'ici 3 ans dans le monde et sur les plateaux ?

Durant ces 3 années, avec mon équipe, je vous propose de développer une dynamique de travail singulière mêlant médiation, théâtre et philosophie avec les enfants. Nous partirons à la rencontre d'enfants nyonnais en amont des répétitions pour réfléchir avec elles et eux aux thématiques de nos créations tout public. Nous mènerons des ateliers de médiation en classe qui inspireront directement l'écriture de nos spectacles. Ensemble nous inventerons des formats d'échanges et de réflexions, des spectacles et des rencontres.

Cher public, chers enfants, Chère Usine à gaz, chère équipe, je me réjouis beaucoup d'écrire un morceau d'histoire avec vous.



LES SOIRÉES

FLIRTS

La double orientation artistique de l'Usine à Gaz, à la fois salle de concert et théâtre à vocation pluridisciplinaire, invite à stimuler des rencontres entre artistes de disciplines scéniques distinctes. Sous la forme d'un rendez-vous mensuel, chaque premier vendredi du mois, les « Soirées Flirts » proposent des improvisations entre musicien·nes et interprètes des arts vivants, avec un casting à chaque fois renouvelé.

LES SOIRÉES FLIRT PRÉSENTENT « LE PLONGEON »

Pour cette première saison, l'Usine à Gaz a invité la compagnie nyonnaise Ruya Connection à orchestrer les 8 soirées de la saison.

Chacune se fait sous la direction artistique de Zoé Cadotsch, Virginie Schell, Laurent Nicolas et Julien Basler selon la méthode d'improvisation « Le Plongeon » mise au point par la Ruya Connection. Pour cette première saison, la distribution réunit deux musicien·nes et deux comédien·nes par soirée. Zoé Cadotsch, Laurent Nicolas et Julien Basler les sélectionnent puis les préparent dans l'après-midi, à leur prestation du soir

ÉQUIPE ARTISTIQUE DU PLONGEON

Julien Basler, Zoé Cadotsch, Vincent Coppey, Mathieu Karcher, Laurent Nicolas, Virginie Schell

KICK-OFF LE 1^{ER} OCTOBRE

Les 8 soirées Flirt « Le Plongeon » de la saison 2021-2022 auront lieu le 1^{er} octobre, le 5 novembre, le 3 décembre, le 4 février, le 4 mars, le 1^{er} avril, le 6 mai et le 3 juin.

L'équipe artistique de Ruya Connection assure la première soirée. Pour les rendez-vous suivants, les artistes intéressé·es à prendre part à l'expérience peuvent s'inscrire via un formulaire en ligne sur le site usineagaz.ch/soireesflirt

OSEZ L'INCONNU,
C'EST À PRIX LIBRE !

LES STAGES

STAGE POUR MUSICIEN·NES
ET COMÉDIEN·NES AMATEUR·ES

LE PLONGEON RUYA CONNECTION

DU LUNDI 18
AU VENDREDI 22 OCTOBRE 2021
10H - 18H

DÈS 16 ANS
EXPÉRIENCE THÉÂTRALE
ET/OU MUSICALE
NÉCESSAIRE

L'Usine à Gaz organise un stage d'improvisation destiné aux artistes amateur·trices éclairé·es dès l'âge de 16 ans. Encadré·es par Julien Basler et Laurent Nicolas de la Compagnie Ruya Connection, dix musicien·nes et 10 comédien·nes s'initieront à la pratique du « plongeon » pendant une semaine.

Cet exercice collectif d'improvisation permet une construction dramaturgique commune à partir de l'observation d'une image.

Durant ces moments de création basés sur l'écoute et l'introspection, chaque interprète contribue à la construction du récit. Le rendu, sensible et délicat, se situe entre le cinéma, la performance et le théâtre.

L'objectif de ce stage est d'offrir aux artistes des outils pour entrer en soi, construire avec ses partenaires de scène et libérer la créativité. Cela forme l'apprentissage de l'écoute et de l'observation, deux piliers de l'improvisation.

MAÎTRES DE PLONGÉE

JULIEN BASLER

Diplômé du Conservatoire d'Arts Dramatiques de Lausanne
Acteur, directeur d'acteurs et dramaturge, directeur
de la compagnie Les Fondateurs et membre de la
Ruya Connection.

LAURENT NICOLAS

Photographe, musicien, créateur son et dramaturge,
collaborateur de la compagnie Les Fondateurs et membre
de la Ruya Connection.

TARIFS

350.- le stage

Plus d'informations :

www.usineagaz.ch/stages

ou auprès de la Compagnie à l'adresse
ruya.connection@gmail.com

Inscriptions : info@usineagaz.ch

Délai d'inscription : lundi 4 octobre 2021



M. PIERRE SCHWERZMANN

ARTISTE PEINTRE NYONNAIS, DÉCORERA AU COURS DE L'ÉTÉ 2021
LA CAGE D'ESCALIERS DE L'USINE À GAZ,
SUR COMMANDE DE LA VILLE DE NYON.

Dans son rapport au temps, si différent de celui des arts vivants, la peinture a l'âge des feuilles qui tombent des arbres. Si elle inclut un détachement, une séparation, elle inclut aussi le temps. Pour ce lieu, je l'ai vue comme un complément silencieux aux arts du spectacle.

Dans ce projet, j'ai voulu faire quelque chose qui reste pour quelque chose qui bouge, ce qui bouge faisant bouger ce qui reste et ce qui reste faisant voir ce qui bouge.

Des traits de couleurs vives traversent le mur de béton sur lequel s'appuie l'espace architectural où dominent les noirs et les variations de gris. Par contraste, ils donnent à ce grand mur son unité et intègrent la structure utilitaire dans leur champ. Ce que montrent ces tracés colorés est un dispositif de déplacement. Dans la verticalité de la cage d'escaliers, les lignes horizontales apparaissent et disparaissent au gré du cheminement, elles se déplacent en accompagnant le déplacement des corps.

LES COLLABORATIONS ARTISTIQUES

LA BÂTIE – FESTIVAL DE GENÈVE DU 3 AU 19 SEPTEMBRE 2021

La Bâtie-Festival de Genève est un festival pluridisciplinaire (musique, danse, théâtre et performance) fait de découvertes et de créations. Elle met en interaction spectacles vivants, chorégraphies, concerts et Dj's, avec une large palette d'artistes nationaux et internationaux. Chaque année au mois de septembre, le public a 17 jours pour découvrir dans plus de vingt lieux du Grand Genève, de France voisine et du canton de Vaud les tendances actuelles les plus palpitantes et confronter sa vision personnelle du monde à celles proposées par les artistes invités.

WWW.BATIE.CH

LE ROMANDIE

Le Romandie, établi en 2004, est un club Lausannois réputé pour sa programmation éclectique, à la fois locale et internationale, proposant des concerts, des performances et des soirées DJ à prix accessibles. Situé sous les arches du Grand Pont, il se trouve sans domicile depuis 2020 pour cause de travaux de rénovation et entamera une seconde saison itinérante dès l'automne, s'arrêtant notamment à l'Usine à Gaz.

WWW.LEROMANDIE.CH

SERVICE CULTUREL MIGROS GENÈVE

Le Service culturel Migros soutient des initiatives culturelles et sociales pour proposer un vaste choix d'offres à une grande partie de la population. En plus du programme traditionnel, il s'intéresse à des questions de progrès social. Le Pour-cent culturel Migros soutient aussi l'École-club Migros, l'Institut Gottlieb Duttweiler, le Migros Museum für Gegenwartskunst, les quatre Parcs Pré Vert et le Monte Generoso. En tout, il investit chaque année plus de 140 millions de francs.

Cette saison, le Service culturel Migros Genève co-produit deux spectacles de l'Usine à Gaz.

WWW.CULTUREL-MIGROS-GENEVE.CH

FESTIVAL DU FILM VERT DU 7 AU 10 OCTOBRE 2021

Nicolas Guignard, actuel directeur du Festival du Film Vert souhaitait simplement faire connaître quelques films documentaires. Il a donc loué deux salles de cinéma à Orbe et organisé huit projections. C'était la première édition du Festival. Aujourd'hui, l'événement réunit près de 70 sites. Ce succès a conduit à la naissance de l'Association Les Films Verts en 2008, dont l'objectif est de présenter des films sur des sujets écologiques actuels, et parfois trop peu médiatisés.

Sensible à la cause écologique, l'Usine à Gaz programme, dans le cadre du festival, Auréliens, pièce de théâtre de François Gremaud d'après une conférence d'Aurélien Barrau sur l'urgence climatique.

WWW.FESTIVALDUFILMVERT.CH

LE FESTIVAL JAZZCONTREBAND DU 1^{ER} AU 30 OCTOBRE 2021

Dédié au jazz dans toutes ses composantes, le festival JazzContreBand fait circuler les artistes de part et d'autre de la frontière franco-suisse. Fort de près de 30 structures participantes, JazzContreBand fête ses 25 ans cette saison! L'unique rendez-vous transfrontalier dédié au jazz présente toujours plus de jazz, de circulation des artistes, de jeunes talents, de rencontres et de concerts dans cette édition anniversaire.

WWW.JAZZCONTREBAND.COM

FONDATION ROMANDE POUR LA CHANSON ET LES MUSIQUES ACTUELLES (FCMA)

La Fondation CMA soutient, promeut et développe les musiques actuelles en Suisse et à l'étranger depuis 1997.

Par le biais de différents programmes, elle accompagne les artistes romands dans leur développement de carrière.

WWW.FCMA.CH

RESO – RÉSEAU DANSE SUISSE

Fondée en 2006, l'association nationale Reso renforce le positionnement de la danse en tant que discipline artistique en Suisse. Le Fonds des programmeurs de Reso coproduit et aide activement à la diffusion d'œuvres suisses chaque année.

WWW.RESO.CH

L'Usine à Gaz remercie toutes celles et ceux qui ont contribué à l'achat de l'équipement technique :

LES FONDATIONS ET INSTITUTIONS

La Loterie Romande
La Fondation Ernst Göhner
La Fondation Philanthropique Famille Sandoz
Le Canton de Vaud
Le Centre Patronal Vaudois
La Fondation Equiléo

LES ENTREPRISES

Orlatti
La Banque Valiant

LES PARRAINS ET MARRAINES DES FAUTEUILS DE LA SALLE 2

ADAC - Ecole d'Art
Association Pro Novioduno
Atelier de la Lettre
Automobiles W. Dugrandpraz SA
Banque Valiant
BCV Nyon
BSR Imprimeurs SA
Commune de Begnins
Commune de Chésèrex
Commune de Commugny
Commune de Genolier
Improvizanyon
« La Croix Verte » - Restaurant de Nyon
Perrin Frères SA
QoQa
René Faigle SA
Rotary Club Nyon-La Côte
Société coopérative Migros Genève
SWISSDEV, bureau d'architectes
VCT Vector Gestion SA
Mme Michelle Cattier & M. Mathieu Cattier
Mme Monique Boss
Mme Monique Dubey
Mme Mélanie Guibert & M. Raphaël Ebinger
Mme Ariane Karcher
M. Christian Karcher
Mme Katyla Labhard
Mme Catherine Labouchère
Mme Isabelle Rochat & M. Serge Rochat
M. Pierre-Yves Schmidt

L'Usine à Gaz remercie vivement toutes les personnes qui ont contribué à l'achat de son équipement via la plateforme de financement participatif.

Vous souhaitez parrainer un fauteuil de la Salle 2 de l'Usine à Gaz ?
Il n'est pas trop tard !
Écrivez nous à l'adresse parrainage@usineagaz.ch



CONTACTS

LES BUREAUX

USINE À GAZ

Vy-Creuse 3
1260 Nyon
+41 22 564 22 90
info@usineagaz.ch
www.USINEAGAZ.CH

LES SALLES

RUE CÉSAR SOULIÉ 1
1260 NYON

L'USINE À GAZ REMERCIÉ DE LEUR SOUTIEN

La Ville de Nyon
La Région de Nyon
Le Canton de Vaud
La Loterie Romande

ET SES PARTENAIRES

Net+ Leman
Le quotidien La Côte
Nyon Région Télévision
La Semeuse

L'ASSOCIATION

L'Usine à Gaz remercie les membres de l'Association pour leur soutien et de leur investissement. Leur passion de l'Usine à Gaz est ce qui a amené cette structure à évoluer au cours des 25 dernières années, jusqu'à la construction de ce nouveau bâtiment, qui est l'aboutissement d'une vision.

Désirez-vous vous investir pour un lieu culturel en pleine mutation, voué à grandir, tout en intégrant une association chaleureuse et dynamique ? Nous vous attendons. N'hésitez pas à nous écrire à info@usineagaz.ch

Président du Comité : Pierre-Alain Couvreur

L'EQUIPE

DIRECTRICE GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE

Karine Grasset

ADMINISTRATRICE

Claudine Geneletti

PROGRAMMATRICE MUSIQUE ET CHARGÉE DE PRODUCTION

Maï Kolly

RESPONSABLE COMMUNICATION

Clotilde Beaumont

COMPTABLE

Morgane Akermann

RESPONSABLE DE BAR

Ludwig Gilardi

DIRECTEUR TECHNIQUE

Dan Hauri

RÉGISSEUR LUMIÈRES

Tibère Reichler

RESPONSABLE INFORMATIQUE

Etienne Cuellar

AGENTE D'ENTRETIEN

Aïssatu Jalo

PERSONNEL AUXILIAIRE

Ludovic Janelas
Virginie Janelas
Ludovic Giant

GRAPHISME/ IDENTITÉ VISUELLE

Atelier Poisson
www.atelierpoisson.ch

PHOTOGRAPHE

Matthieu Gafsou
P.5, 6, 8, 9, 10, 12, 13, 20, 60 et 62

TEXTES

Catia Bellini

IMPRESSION

BSR Imprimeurs
www.bsrimeurs.ch

USINEAGAZ.CH

