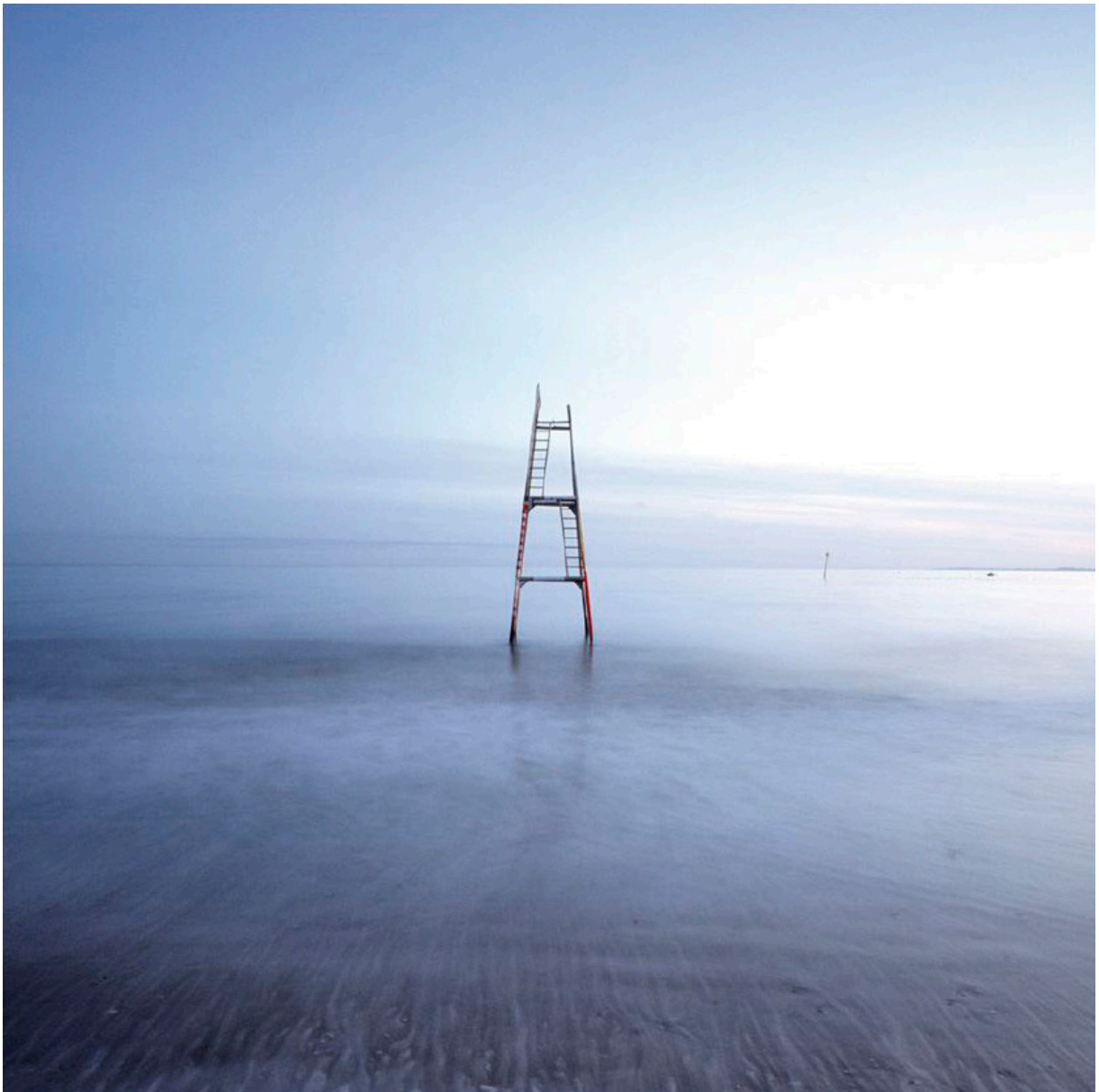


Ruya connection  
présente

# Le plongeon



stage pour acteurs et musiciens  
proposé par Julien Basler et Laurent Nicolas

# Un coup de foudre

Nous avons expérimenté *Le plongeon* comme pratique quotidienne lors d'une semaine de répétitions. Ce qui était prévu comme un simple exercice d'improvisation nous a tout de suite fasciné. Chacun de nous a été surpris par la puissance évocatrice de cette expérience intime qui nous fait entrer dans les profondeurs de notre imaginaire. L'envie et l'opportunité de la partager avec d'autres nous sont alors apparues comme évidentes.

## Le procédé

Le cadre d'une session est assuré par le rituel que nous mettons en place. Sur scène se trouvent deux musiciens, et un acteur assis derrière un micro. Une image leur est donnée, que ni eux, ni le public, n'ont vue au préalable. Les musiciens la regardent sans la montrer durant une minute, puis s'en inspirent pour improviser un court morceau. Pendant ce temps, l'acteur regarde à son tour l'image et ferme ensuite les yeux pour se mettre à la décrire le plus précisément possible. Peu à peu, il va intégrer cette image, y entrer et se l'approprier en passant sa narration à la première personne. Les trois interprètes peuvent librement jouer avec le temps et l'espace mental, en portant leur attention sur la musique autant que sur les récits. À la fin de la performance, l'image est dévoilée aux autres participants. L'exercice peut également se faire avec plusieurs acteurs.

## Notre intention

Nous désirons célébrer l'émotion directe d'un moment particulier, qui réunit le théâtre, la musique et la performance. L'acteur et les musiciens sont en relation directe avec leurs sensations intimes, qu'ils retranscrivent en musique et en paroles. Ils ne s'imposent pas au public, mais l'invitent à vivre le même plongeon qu'ils sont eux-mêmes en train de vivre, sans la contrainte de « faire du spectacle ». Le fait de décrire une image cachée, tout d'abord de manière objective, puis en glissant peu à peu dans la fiction, donne au spectateur le temps et la possibilité de faire le chemin mental vers ses propres images. La maladresse, l'humour et l'étrangeté font partie de ce moment emplis de délicatesse.

## Le stage

Le stage s'organise sur une semaine. Chaque journée est composée d'une dizaine de séances de plongeon, avec une discussion collective après chaque séance. Les participants bénéficient, au sein d'un même atelier, du soutien de Julien Basler, metteur en scène et acteur, et Laurent Nicolas, musicien. Le plongeon possède tout ce qui est nécessaire au développement de l'improvisation. Nous proposons donc de nous concentrer cet exercice durant le stage, et que chaque participant ait la possibilité de passer quotidiennement.

# Les acteurs

Le travail sur l'improvisation nous paraît primordial pour la formation de l'acteur. D'une part, parce que de plus en plus de spectacles s'écrivent au plateau, en utilisant l'improvisation comme méthode de travail, et d'autre part, parce que même si l'on aborde un texte écrit dans une mise en scène précise, le fait d'être passé par l'improvisation donne à l'acteur plus de force et de souplesse. C'est ce que nous avons pu constater avec notre équipe de la compagnie *Les Fondateurs*, co-dirigée par Julien Basler et Zoé Cadotsch, après dix ans de pratique. Cela donne plus de perspectives de jeu à l'acteur, et plus de confiance également.

Avec *Le plongeon*, nous proposons une approche de l'improvisation particulière. Il ne s'agit pas ici de se mettre en position de représentation. Il s'agit d'entrer en soi, de lâcher prise sur toute idée préconçue, et de se laisser traverser par ses partenaires de scène et l'image proposée, afin que la parole sorte le plus librement possible. Le fait de faire l'exercice les yeux fermés et de parler au micro libère de toute tentation de projection vers le public. Improviser avec des musiciens amène également une façon différente d'appréhender la prise de parole, qui se laisse plus guider par les sens que par la pensée volontaire.

C'est une expérience intime, qui a pour but de se surprendre soi-même et de découvrir de nouvelles portes dans son imaginaire. Cela forme l'apprentissage de l'écoute et de l'observation, deux piliers du jeu d'acteurs.

# Le point de vue musicien

Lors d'une session de plongeon, on est confronté, en tant que musicien, de manière directe et intense à la puissance de l'association de la musique à l'image et au principe narratif. Les propositions musicales vont tout d'abord créer les conditions émotionnelles initiales, dans lesquelles l'image sera perçue par l'actrice ou l'acteur. La musique pourra ensuite, lors du récit, renforcer le propos, ou l'emmener ailleurs. Il est possible d'intervenir spontanément dans le récit en dialoguant avec le comédien. On écoute la musique et l'émotion des mots, on se laisse habiter par ce qui nous est conté pour trouver, sur le moment, le thème musical que l'on improvise. Dans ce processus dynamique, on ne sait plus si on est en train d'écouter ou de voir, et les images mentales construites par la parole et la musique s'inscrivent en nous comme de réels souvenirs.

Pour un musicien, et particulièrement dans le jazz et les musiques improvisées, il est important, voire primordial, de savoir écouter tout en jouant, de percevoir les nuances et les propositions dans le jeu des autres, afin de modifier son propre jeu et son intention en temps réel. Ici, on ne dialogue plus seulement avec d'autres musiciens, mais avec des acteurs avec lesquels on écrit, en temps réel, une histoire improvisée.

*Le plongeon* demande de pouvoir faire appel à trois ressources, de manière simultanées et instantanées : le bagage du musicien (sa sensibilité, sa technique), ses références artistiques (musicales, cinématographiques...), les propositions des acteurs.

# Maîtres de plongée

## Julien Basler

Diplômé du conservatoire d'art dramatique de Lausanne. A joué notamment sous la direction de François Marin, Denis Maillefer, Francis Reusser, Kristof Kieslowski, Dorian Rossel, Christian Geffroy-Schlittler, dont il a aussi été l'assistant. Co-créateur de la compagnie Les fondateurs, avec Zoé Cadotsch en 2009, pour laquelle il est acteur et metteur en scène. Les fondateurs ont créé une dizaine de spectacles qui ont été joués notamment à Genève, Lausanne, Sierre, Neuchâtel, Monthey, Nyon, Hédé (Bretagne), Centre Culturel Suisse de Paris, Bastia. Ils ont été lauréats du prix « Prairie pour-cent culturel Migros » en 2013. Leurs derniers spectacles sont « Dom Juan », créé au théâtre Pitoëff et repris à la Comédie de Genève et « Tartuffe » créé à la Comédie de Genève. En 2014 il a co-écrit et mis en scène le spectacle Tarantino shake à Perm, Russie, qui a fait partie du répertoire du Teatr Teatr pendant deux ans. Il collabore avec Zoé Cadotsch pour le CIAA en tant qu'acteur, directeur d'acteurs et dramaturge.

## Laurent Nicolas

Actif dans le milieu de la musique depuis les années 1990, Laurent Nicolas y a fait ses premières armes comme musicien, d'abord à l'EJMA et auprès de plusieurs groupes et artistes, ensuite comme technicien son, studio et live. Employé à la RTS comme technicien audio-visuel entre août 2001 et mars 2014, il choisira de quitter le confort du gros navire pour consacrer tout son temps à ses projets artistiques (photographie, spectacles, ateliers musicaux...). Ce laps de temps lui aura permis, entre autres : d'obtenir un brevet fédéral de technicien du son, de co-créer un festival de musiques (JVAL openair) et d'en assurer la programmation pendant douze éditions, de développer une activité de photographe, et d'entamer une collaboration sur le long terme avec les compagnies Les fondateurs et Zoé Cadotsch pour le CIAA comme photographe, musicien, créateur son et dramaturge.

# Infos pratiques

Le coût du stage est de 350 chfr pour 5 jours, de 10h à 18h. Il peut éventuellement être couvert par l'assurance chômage, sous réserve d'acceptation de votre caisse. Nous vous laissons le soin de vous renseigner.

## Contact

Julien Basler  
078 653 44 91  
[ruya.connection@gmail.com](mailto:ruya.connection@gmail.com)

